

《珠宝设计手绘技法在线精品课程建设自评报告》

根据《广东省教育厅关于公布2021年省中职教育教学质量与教学改革工程项目认定和立项名单的通知》（粤教职函〔2021〕38号）文件精神，深圳市博伦职业技术学校《首饰设计手绘基础》（名称变更为《珠宝设计手绘技法》）在线精品课程项目获得立项建设资格。遵循《广东省教育厅关于开展2021年省中等职业教育教学质量与教学改革工程立项项目验收工作的通知》要求，本课程项目对照建设方案和任务书，系统性地梳理和总结了阶段性工作成果，并扎实开展了自评工作。现形成《珠宝设计手绘技法》在线精品课程项目结项总结报告。

一、课程建设背景与目标

随着珠宝行业的蓬勃发展和数字化教育的兴起，培养具备扎实珠宝设计手绘技能的专业人才愈发重要。本在线精品课程旨在打破传统教学的时空限制，为中等职业学校珠宝专业学生、一线珠宝设计从业者和广大珠宝设计爱好者提供系统、全面且高质量的手绘技法学习资源，使学生能够熟练掌握珠宝设计手绘的基本原理、方法与技巧，具备独立创作各类珠宝设计作品的能力，并能将手绘技能有效应用于实际的珠宝设计工作或学术研究中。

该在线精品课程内容涵盖多方面：首先是基础绘画知识，包括认识铅笔、橡皮、绘图尺等工具及素描纸等材料，练习直线、曲线等线条绘制与圆形、方形等几何图形绘制，掌握线条组合与图形构建技巧。其次是透视与构图，讲解一点、两点、三点透视原理以表现珠宝立体感，介绍对称均衡等构图法则。再者是宝石绘制，教授圆形、椭圆形等常见宝石形状绘制及钻石、红宝石等材质表现技法。金属绘制方面，涵盖金属质感如光泽度表现及铸造、镶嵌等工艺绘制。然后是各类珠宝款式设计绘制，如戒指的戒圈、戒托设计，项链的链型、吊坠设计，耳环的不同类型设计，手链与手镯的设计要点与绘制方法。还包括色彩理论，如色彩原理、珠宝常用色彩搭配及色彩过渡融合技巧在手绘中的应用。最后设置创意与风格拓展，激发设计创意并解读古典、现代等不同风格，且安排作品展示与评价环节，通过学生自评、互评和教师评价促进学习提升。

项目课程采用项目式教学模式，分为八个项目，具体项目和任务情况如下：

第一章 戒指类贵金属饰品手绘：介绍黄金、白金、玫瑰金等常见金属材质的特点与视觉效果

第二章 透明弧面宝石饰品手绘：讲解如何运用色彩渐变、色调对比等手法表现其浓郁色彩与质感

第三章 不透明弧面宝石饰品手绘：注重表现其圆润光泽与表面纹理

第四章 白钻饰品手绘：如何通过高光、反光、折射等效果表现其璀璨光芒

第五章 彩色刻面宝石饰品手绘：深入讲解钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、珍珠等常见宝石材质的手绘表现技法

二、项目建设基本情况

(一)任务完成情况

珠宝设计手绘技法在线精品课程项目自2022年5月启动以来，遵循项目任务书的规划，围绕既定建设目标，系统性地推进了各项任务的落实。项目团队在课程内容建设、教学方法改革、教学资源开发等方面均取得了显著成果，完成了包括课程团队建设、教学设计优化、教学内容改革、教学活动丰富、教学资源开发等在内的所有任务，达成了预期目标。两年目标任务要点数78个，实际完成任务要点数88个，任务完成率100%。

附表 1：建设任务完成情况汇总表

建设任务	2023 年 5 月	2024 年 5 月	实际完成 任务点	项目建设 任务点	任务完 成率
1. 强化课程负责人及课程团队建设	8	7	16	15	100%
2. 优化课程教学设计与方法	4	3	8	7	100%
3. 改革课程教学内容	6	6	14	12	100%
4. 丰富课程教学活动、完善课程教学评价	5	5	11	10	100%
5. 丰富课程教学资源	9	8	18	17	100%
6. 提升课程教学效果与影响	3	4	8	7	100%
7. 规范课程平台支持服务	2	2	5	4	100%
8. 特色创新	3	3	8	6	100%
合计	40	38	88	78	100%

(二)建设资金到位和使用情况

项目预算经费为54万元，实际到位资金为54万元，资金到位率100%，资金支出534427.7元，资金支出率为98.97%。资金使用合理，严格按照预算计划执行，确保了项目的顺利进行。资金的高效使用为课程建设、教学改革、教材出版、科研创新等方面提供了坚实的财务支持，符合相关规定。

三、课程建设团队

课程建设团队由一批在珠宝设计领域具有丰富教学经验和实践经验的专任教师组成，团队成员包括资深的珠宝设计专业副教授，以及活跃在行业一线的珠宝设计师。团队成员分工明确，涵盖了课程策划、教学内容设计、视频录制与制作、教学资源整合、课程推广与运营等各个环节，确保了课程建设的顺利推进。

（一）课程负责人情况

课程负责人赵伟老师取得宝玉石检验员技师、首饰设计师技师、翡翠鉴定师、钻石鉴定师、首饰设计师考评员等证书共8项。

公开出版教材2本，校本教材14本，公开发表论文14篇。主持或参与国家级课题1项，省级课题6项、市级课题2项、区级课题4项，校级课题5项。参与建设市级精品课程3门，继续教育课程1门。指导学生完成市级小课题3项，区级小课题2项。荣获市级教学成果奖一等奖，区级教学成果奖一等奖1次、二等奖1次，在各类竞赛中获奖共18项。





（二）教学团队情况

教学团队由多名具有高级职称和丰富企业经验的教师组成，同时包括来自合作企业的专家，确保了教学内容的实用性和前瞻性。具体成员包括：

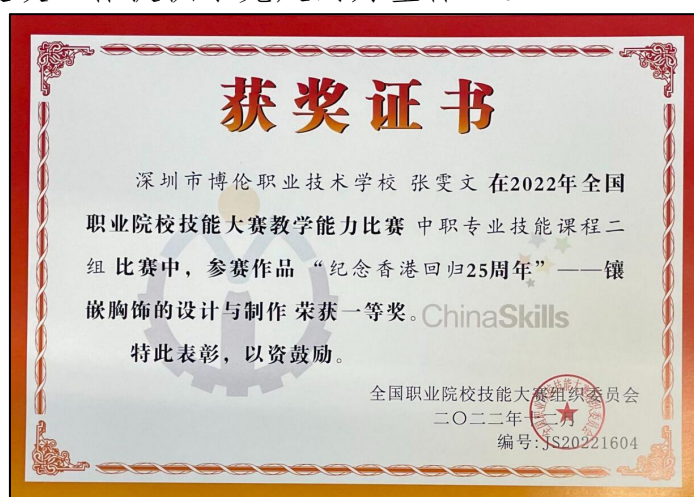
附表 2：师资团队明细表

姓名	职务/职称	学科领域	所在单位
许国蕤	中学讲师	珠宝职业教育	深圳市博伦职业技术学校
牟怡	中学讲师	珠宝职业教育	深圳市博伦职业技术学校
蔡善武	高级讲师	珠宝职业教育	深圳市博伦职业技术学校
雷雅琇	中教一级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作、珠宝鉴定	深圳市博伦职业技术学校
陈若瑜	中教一级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作、珠宝鉴定	深圳市博伦职业技术学校
张雯文	初级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作、珠宝鉴定	深圳市博伦职业技术学校

瞿叶丽	中教二级	珠宝商贸、珠宝职业教育	深圳市博伦职业技术学校
丁玲	中教一级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作、珠宝鉴定	深圳市博伦职业技术学校
周旭	中教二级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作	深圳市博伦职业技术学校

课题组蔡善武是珠宝专业骨干力量，在珠宝行业有较大影响力，现为教研室主任，多次承担课题及项目，熟悉课题的立项、开展和结题流程。

参与该项目建设的项目组成员队伍年轻，思想意识新，具有多年的教育科研经验，在教学改革中做出了一定的成绩。项目组成员们业务素质过硬，有较高的教科研工作热情，对该课程的建设具有浓厚的兴趣，对建设该课程的重要性、必要性和可行性已进行了大量的前期研究工作，并潜心钻研教育学、心理学、统计学等理论知识，这些都为该课程的建设工作提供了充足的力量保证。



课程团队成员积极指导学生参加各项专业技能比赛，获得多项荣誉。

邀请行业专家到校讲座交流四次。

三、课程资源建设

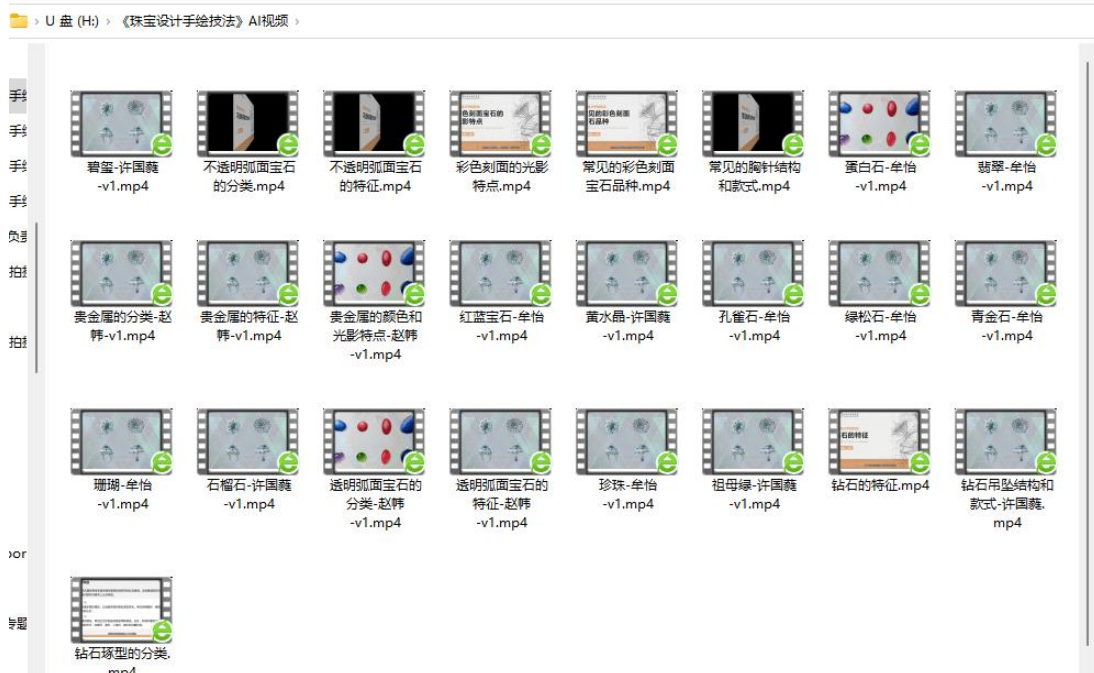
1. 教学视频：

《珠宝设计手绘技法》课程资源情况：资源总数：178个；视频总数：96个；文档总数：77个；图文总数：5个；作业总数：20个；视频总时长：471分钟；视频平均时长4.9分钟。



在线开放课程教学内容齐全、资源丰富，微课程视频、动画能有力支撑课程自主 在线学习。在线平台拓展资源丰富、行业动态定期更新，成为各学校珠宝专业师生及从业人员了解最新资讯的窗口。

(1) 精心制作了一系列教学视频，总时长达到 7 小时。视频内容涵盖了珠宝设计手绘的各个方面，从基础的线条绘制、透视原理讲解，到不同宝石形状与金属材质的表现技法，再到复杂珠宝款式的设计流程演示，均有详细且清晰的呈现。



(2) 视频采用高清拍摄与专业后期制作，画面质量清晰稳定，声音清晰无杂音。在讲解过程中，教师通过特写镜头、慢动作回放等方式，突出重点和难点，使学生能够更好地观察和理解手绘技巧。同时，为每段视频添加了准确的字幕，方便学生在学习过程中随时回顾和查阅知识点，尤其对于一些专业术语和复杂步骤的理解起到了很好的辅助作用。

2. 课程特色资源

为更好的提高《珠宝设计手绘技法》课程的教学成效，首饰设计与制作专业历时近一年，将所有的宝石琢型绘图完成了数字化转化，建成了《绘制宝石动画》，这一系列动画为珠宝设计教育行业首创，具有一定的前瞻性和新颖性。

课程内容和市场紧密结合，教学案例均为一项完整的珠宝作品，非单个的材料，在课程中，会选取如某知名品牌推出的以传统元素为主题的蓝宝石项链作为教学案例。这款项链不仅展现了蓝宝石深邃迷人的色彩与独特切割工艺，其金属链条部分采用特殊纹理处理，与蓝宝石相互映衬，呈现出精致的传统装饰元素，完美融合了美学与工艺。学生通过对这类完整珠宝作品案例的深入剖析，能全面理解从设计构思、材料选择与搭配、工艺运用到风格塑造的全过程，更好地把握市场需求与流行趋势，从而提升自身设计出符合市场期望且独具创意的珠宝作品的能力。

3. 教学课件与文档：

(1) 配套设计了丰富的教学课件（PPT），总页数超过 800 页。课件内容紧密围绕教学视频，以图文并茂的形式深入阐述珠宝设计手

绘的理论知识，包括色彩理论、设计美学、珠宝历史文化等方面的内容，使学生在掌握手绘技法的同时，能够提升自身的设计素养和文化底蕴。



(2) 编写了详细的课程讲义、练习手册和参考案例集等文档资料。课程讲义对教学视频和课件中的知识点进行了系统梳理和总结，便于学生课后复习和整理笔记；练习手册根据课程进度设计了大量针对性强、层次分明的手绘练习题目，帮助学生巩固所学知识，提高手绘技能；参考案例集收集了国内外优秀的珠宝设计手绘作品，为学生提供了丰富的创意灵感和学习范例，同时对每个案例进行了详细的分析和点评，引导学生学会欣赏和借鉴他人的作品，提升自己的设计水平。

4. 互动式学习资源：

(1) 开发了在线互动学习平台，学生可以在平台上提交手绘作业，教师能够及时进行批改和反馈，并提供个性化的指导意见。平台还设置了作业互评功能，促进学生之间的相互学习和交流。

(2) 建立了课程论坛和问答社区，学生可以在其中提出问题、分享学习心得和作品，教师和其他学生积极参与讨论和解答，形成了良好的学习氛围和互动交流环境。截至目前，论坛总发帖量达到177条。

(3) 引入了虚拟珠宝设计实验室软件，学生可以在虚拟环境中进行珠宝设计手绘的模拟练习，体验不同材质、颜色和光影效果下的手绘表现，增强了学习的趣味性和实践性。

四、课程教学设计

(一) 课程设计理念

珠宝设计手绘技法在线精品课程秉持创新与实用并重的设计理念。

从创新层面出发，鼓励学生突破传统思维框架，在课程中融入大量创意启发环节，如展示前沿时尚珠宝设计案例、剖析知名设计师的创意手稿，引导学生探索独特风格与新颖表现形式，培养其创新意识与艺术感知力。

在实用方面，以行业需求为导向。首先，系统讲解珠宝手绘基础，包括线条绘制、形体塑造、色彩运用等基本功，为后续创作筑牢根基。其次，聚焦各类珠宝材质与工艺的手绘表达，让学生能精准呈现设计细节，使其作品贴近实际生产。再者，设置丰富的实践项目，模拟真实设计任务，锻炼学生在规定时间内完成高质量手绘方案的能力，提升其就业竞争力，确保学生所学能直接应用于珠宝设计工作场景，实现从理论到实践的无缝对接。

课程内容与职业技能点的结合

首饰设计师职业技能点	岗位能力分析	工作过程	《珠宝设计手绘技法》课程设计
线条与形状掌控	能依据设计构想,用精准的线条与形状构建首饰的基础形态。无论是简单几何还是复杂有机形状,都能流畅绘制,为后续设计奠定框架	接受设计任务后,首先通过手绘线条勾勒出首饰的大致外形,如用直线确定项链的链条走向,曲线描绘宝石的轮廓等,初步构建设计的基础形状	线条与形状基础训练:从基础线条练习开始,包括直线的平稳绘制、曲线的流畅构建,逐步进阶到几何形状(圆形、方形、三角形等)与有机形状(花瓣、树叶、动物轮廓等)的精准描绘。安排大量形状组合练习,如将不同几何形状组合成新颖的首饰造型,培养学生对形状的感知与创造能力
透视运用自如	运用透视原理准确呈现首饰的立体效果,使设计图能真实反映首饰在空间中的形态,增强设计的可视性	在勾勒出基础形状后,依据透视规律(一点透视、两点透视或三点透视)为首饰添加深度和立体感。例如绘制多层结构的吊坠时,运用透视表现各层之间的空间关系,让客户或制作人员清晰理解设计意图	透视原理与实践课程:系统讲解透视理论知识,结合实际首饰案例(戒指、耳环、手链等不同类型)分析透视的应用。安排透视绘图作业,如绘制具有透视效果的首饰盒设计图,要求学生准确表现出内部空间与外部结构的关系,教师进行一对一指导与点评,纠正透视错误

	与说服力		
宝石描绘精准	准确识别并描绘各类宝石的特征,包括形状、切割方式、颜色及内部纹理等,使宝石在设计图中栩栩如生,展现其独特魅力与价值	当设计涉及宝石镶嵌时,仔细刻画宝石细节。根据宝石的种类(钻石、红宝石、蓝宝石等)绘制其特定的切割形状(圆形明亮式、祖母绿式等),用色彩表现宝石的色泽,并适当体现内部纹理或包裹体等特征,以突出宝石的品质与美感	宝石手绘特训:全面介绍常见宝石的知识,包括矿物学特性、市场常见切割样式及颜色特点。教授学生如何用绘图工具(彩色铅笔、马克笔等)表现宝石的光泽、颜色渐变及内部细节。通过临摹真实宝石图片和实物写生,提高学生对宝石的描绘能力,使其能在设计图中完美呈现宝石的魅力
金属质感与工艺呈现	熟练掌握金属质感的表现手法,以及铸造、锻造、镶嵌等工艺在设计图中的呈现方式,确保设计的可实现性与工艺美感	在设计金属部分时,通过线条疏密、明暗对比等手法表现金属的质感(如黄金的厚重、白金的冷艳)。同时,详细绘制金属工艺细节,如镶嵌宝石的爪镶结构、金属表面的纹理雕刻等,为制作环节提供精确指导	金属绘制与工艺表现课程:讲解不同金属(金、银、铂等)的质感表现要点,如通过不同灰度层次表现金属的光影变化。展示各种金属工艺(铸造的整体造型、锻造的纹理变化、镶嵌的固定方式等)的绘制方法与技巧。布置金属工艺细节绘制作业,如设计一款镶嵌多颗宝石的金属戒指并绘制其工艺细节图,教师组织学生进行作业对比与分析,提升学生对金属工艺的绘制水平
首饰结构与镶嵌绘制	清晰构建首饰的整体结构,准确绘制各部件之间的连接关系,以及不同镶嵌方式的细节,保证设计在制作过程中的合理性与稳定性	在设计过程中,深入考虑首饰的结构完整性。绘制戒指时,明确戒圈的形状、厚度与戒托的连接方式;设计项链时,考虑吊坠与链条的衔接结构等。对于镶嵌部分,细致描绘镶嵌方式(爪镶、包镶、槽镶等)的具体细节,如爪的数量、形状与位置等	结构与镶嵌绘制训练:深入剖析各类首饰(戒指、项链、耳环、手链等)的结构组成部分,讲解各部件之间的力学关系与美学搭配。详细介绍各种镶嵌方式的原理、特点及绘制要点,通过实例分析与示范绘制,让学生理解并掌握。安排学生绘制复杂结构与镶嵌方式的首饰设计图,如具有活动关节的多部件手链设计,并组织小组讨论与完善,培养学生对首饰结构与镶嵌的综合设计能力
创意构思与草图快速生成	能从多方面灵感来源(自然、文化、时尚等)迅速获取创意灵感,并快速转化为初步的手绘草图,捕捉瞬间	在设计初期,通过观察自然景观、研究文化艺术作品、关注时尚潮流趋势等方式收集灵感素材。然后迅速将灵感转化为简单的手绘草图,用简洁的线条和形状表达设计概念,如从花卉形态中获取灵感设计一款花朵造型的胸	创意启发与草图绘制课程:组织学生开展灵感收集活动,如参观艺术展览、自然博物馆、时尚秀场等,引导学生建立灵感素材库。教授快速草图绘制方法与技巧,包括如何用简单的线条快速勾勒出设计轮廓,如何在短时间内表达设计的核心元素。开展创意草图练习,如给定一个灵感主题(如海洋元素),要求学生在短时间内绘制出多款相关的

	的设计想法	针，并快速绘制出草图	首饰草图，并进行创意分享与交流，激发学生的创意潜能
草图深化与完善	对初步草图进行多角度分析与深化,添加细节、调整比例、优化设计元素,将草图发展成完整、可行的设计方案	在完成初步草图后,从美学、工艺、佩戴舒适性等多个角度对草图进行审视。例如,调整宝石与金属的比例关系,细化首饰的装饰细节(如添加纹理、雕刻图案等),优化首饰的整体形态,使其更具吸引力与实用性。同时,考虑设计的可行性,如制作成本、工艺难度等因素	草图深化与完善工作坊:引导学生对自己的初步草图进行深入分析,组织小组讨论,互相提出改进建议。教授如何添加装饰元素(传统花纹、现代几何图案等)来丰富设计,如何根据人体工程学调整首饰尺寸与比例。安排草图深化练习,如选择一款初步草图,进行多轮修改与完善,最终形成一个完整的设计方案,并进行方案展示与评价,提高学生的草图深化能力

(二) 教学方法与策略

1. 线上线下混合式教学：本课程采用线上线下相结合的教学模式，线上教学通过教学视频、课件、文档和互动学习资源等，让学生自主学习基础知识和技能，并进行在线讨论和作业提交；线下教学则组织学生进行集中实践操作、作品点评和小组项目合作，加深学生对知识的理解和应用能力，培养学生的团队协作精神和创新思维。

2. 真实项目驱动教学

（1）与珠宝企业、工作室合作，引入真实的珠宝设计项目案例作为课程实践内容。让学生在模拟真实工作环境中，按照企业的设计要求和流程进行珠宝设计手绘实践，包括与客户沟通需求、进行市场调研、提交设计方案、修改完善设计等环节。

（2）例如，与某珠宝公司合作推出异形珍珠系列设计项目，学生分组参与，根据品牌定位和目标客户群体进行设计创意构思，然后通过手绘绘制详细的设计效果图和制作工艺图，最后由企业专业人员和教师共同评选出优秀设计方案，并给予学生相应的奖励和实习机会，提高学生的实践能力和就业竞争力。

3. 案例深度剖析与创新应用

（1）对经典和前沿的珠宝设计案例进行深度剖析，不仅分析设计作品的外观形式和手绘表现技巧，更深入挖掘其设计理念、创新点、市场反响以及背后的文化和社会因素。

（2）引导学生在学习案例的基础上进行创新应用，鼓励学生对经典案例进行重新诠释和改造，加入自己的创意元素，通过手绘实现创新设计方案，并在课程平台上展示和分享创新思路与过程，促进学生之间的交流与学习，培养学生的批判性思维和创新设计能力。

4. 分层教学与个性化指导：根据学生的基础和学习进度，将教学内容分为基础、中级和高级三个层次，学生可以根据自身情况选择相应的学习模块和练习题目。同时，教师通过在线学习平台的数据分析和学生作业反馈，及时了解学生的学习情况，为学生提供个性化的学习建议和指导，满足不同学生的学习需求。

（三）信息技术应用

课程广泛利用虚拟仿真、动画、微课等多种信息技术手段，提高教学的互动性和趣味性。通过这些技术，学生可以在虚拟环境中进行操作练习，通过动画和微课视频学习理论知识，从而更好地理解 and 掌握珠宝手绘技能。

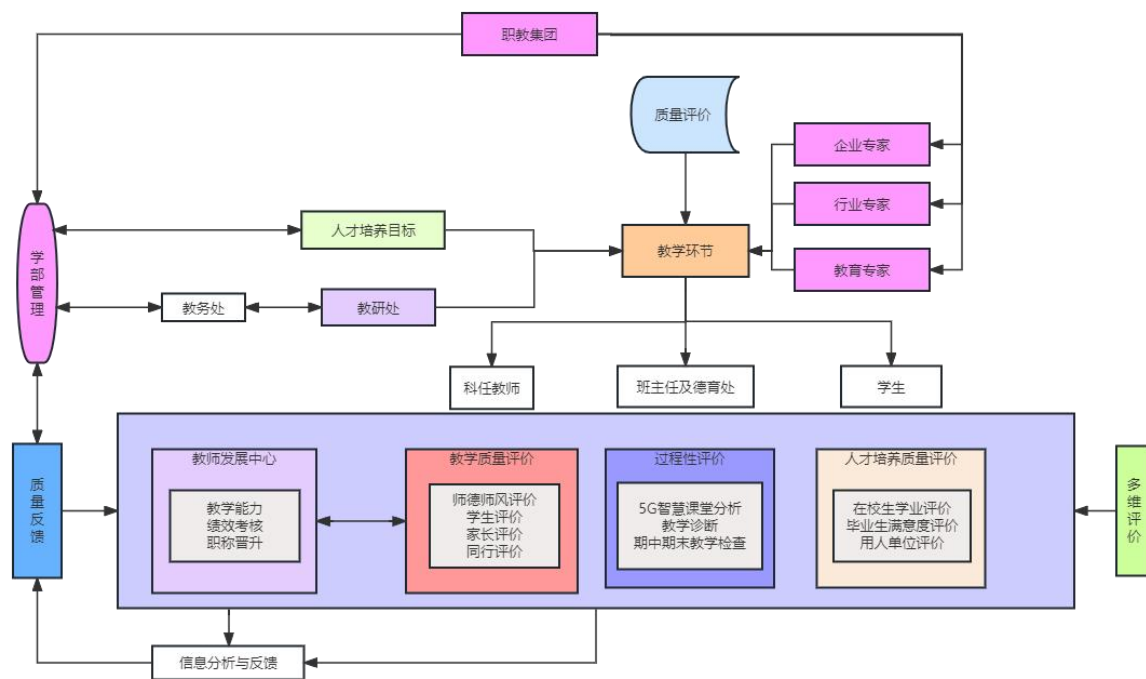
（四）教学活动设计

教学活动设计包括校内外实训实习、线上线下混合式教学模式等。课程设计了5个章节，每个章节包含若干教学活动，每个活动都有明确的教学目标。教学活动形式多样，包括人机交互、小组讨论、实战活动、竞赛法、自主学习法等，旨在发挥网络平台的交互特点，激发学生兴趣，体现学生的主体作用，并培养学生的创新精神。

（五）教学评价设计

教学评价采取多元化评价体系，包括自评、他评、实操评价等。评价方式以学生自评、作业完成、实践能力、实际操作、产品制作质量为依据进行成绩评定。评价体系结合了专业知识考核、技能考核、方法能力考核、职业素质考核和团队精神考核，旨在全面评价学生的学习成果。

构建以岗定标、比对量才评价体系。对中等职业学校的学生进行评价时，将学生与企业职工的能力测验成绩相比较，达到职工能力水平的相对程度来评价。根据人才考核等级标准获取员工的技能考核参考值和薪酬待遇，然后通过对比初步判断其就业能力、薪酬待遇等。



（六）教学资源设计

根据中职学生的特点和网络化、项目化教学的需要，课程使用了包括教材、习题集、教案、多媒体课件、图片、标准、典型案例、仿真软件、视频资料等多种教学资源。这些资源旨在提供丰富的学习材料，支持学生的自主学习和实践操作。

网络资源可以利用碎片化时间在任何地点，借助网络开展学习，与任课老师、同学进行互动和讨论。《珠宝设计手绘技法》在线精品课程于2023年12月完成建设，从2024年1月开始开课，共计开课四次，选课人数共计698人，学员所属单位共计84个，累计互动177次，累计日志总数30910个。

五、课程应用与推广

校内应用情况：本课程已在本校珠宝设计专业及相关艺术设计专业全面推广应用，成为专业核心课程之一。每学期选修该课程的学生人数达到80人以上，学生对课程的满意度调查结果显示，满意度超过90%。通过课程学习，学生的珠宝设计手绘技能得到了显著提升，在学校组织的各类设计比赛和毕业设计中，学生的珠宝设计作品质量和数量均有明显提高。

校外推广情况：积极开展课程的校外推广工作，与多家珠宝企业、设计培训机构建立了合作关系，将课程推荐给企业员工培训和社会爱

好者学习。通过定期发布课程资讯、学生作品展示、教学心得分享等内容，吸引了大量潜在学习者的关注和咨询。

六、课程建设成果与特色

（一）成果：

1. 课程在人才培养方面成效显著，致力于提升学生的专业技术能力和创新思维。学生在国家级和省级技能大赛中屡获佳绩，共获得国家级奖项11人次，省级奖项18人次，成绩斐然。此外，课程注重专业技能与创新能力并重，为学生的多元化职业发展和未来就业市场的竞争力提供坚实基础，确保学生能够适应快速变化的行业需求。

2. 教学团队成员在课程建设过程中积极开展教学研究和改革，获得全国教学能力大赛一等奖，实现了学校竞赛的重大突破，撰写并发表了多篇与珠宝设计手绘教学相关的学术论文，如《中国传统吉祥图案元素在现代首饰设计中的初探》。同时主持或参与了多项省级和校级教学改革项目，如《中职学校在现代学徒制背景下的工匠型人才培养改革实践研究——以珠宝专业为例》、《微课在中职珠宝设计课堂教学导入的实践探究》等，参与编写了教材5本，推动了珠宝设计教育领域的教学创新和发展。

3. 联合誉宝珠宝教育科技有限公司，建设区级校外实训基地，提升学生的职业技能与实践能力，使其更好地适应市场需求。通过实地操作与项目经验积累，学生能够深入理解专业知识，增强团队协作能力，并提前感受职场环境。同时，实训基地也为学校与企业搭建了合作桥梁，促进产教融合，助力人才培养与就业的无缝对接。

4. 课程已在智慧职教平台向社会开放共享，面向不同的学习者建成MOOC课程。形成文本类资源。包括教学设计、教学课件、习题作业、教学案例、项目任务书、电子教材、拓展阅读等；视频类资源，包括知识点微课、实训视频、教学案例视频视频等教学辅助视频；交互类资源。包括虚拟仿真、试题库、以及供在线自测、在线自评、在线讨论等教学和交流的资源。

（二）特色：

1. 学校以校企开发的珠宝首饰专业课程标准为指导，融合职业技能标准，在课程设计上，以工作过程构建教学内容，以工作任务设计教学项目，以工作评价制定教学考核，以实现学习者个人发展目标与专业人才培养目标相融合，开发理论与实践相结合，与时俱进的校本教材，以实现学习者个人发展目标为目标，编写基础与专业模块化、项目式教材，出版教材2部。强化通识教育和理论基础，构建思政融入、多学科交叉的专业课程体系，建设5个模块课。

2. 课程内容注重实用性与创新性相结合，在传授传统珠宝设计手绘技法的基础上，及时引入行业最新的设计理念和趋势，使学生能够紧跟时代步伐，培养出具有创新精神和实践能力的珠宝设计人才。

3. 以就业为导向，提高职业技能和综合素质：本课程以一线珠宝设计岗位的职业能力为引领，培养学生掌握实际工作中需要用到的知识、技能。

4. 将中国玉文化与立德树人、工匠精神融入教育教学，中国传统工艺和设计元素是《珠宝设计手绘技法》在线课程的重要组成部分，课程教学环节中融入中国传统文化内容，与立德树人的要求相一致。



5. 互动式学习资源丰富多样，通过在线互动平台、虚拟实验室、课程论坛等多种方式，构建了全方位、多层次的学习互动体系，极大地提高了学生的学习积极性和参与度，打破了传统教学中师生互动不足、学生学习积极性不高的瓶颈。

6. 教学团队具有丰富的行业经验和教学经验，能够将实际项目案例融入教学过程中，使学生在在学习过程中接触到真实的珠宝设计项目需求和 workflows，为学生毕业后顺利进入珠宝设计行业奠定了坚实的基础。

七、规范课程平台支持服务

课程在智慧职教平台上线。专业人员进行审查管理，有效防范在线刷课、替课、刷考、替考行为，确保上线课程的内容规范及技术水平。用户身份、课程访问、学习行为及相关的运行等数据保密，安全性好。

八、项目建设资金与项目管理情况

（一）项目建设资金预算、到位与支出情况

《珠宝设计手绘技法》在线课程项目资金预算54万，全部到位，并全部支出，到位级支出皆为100%。

项目管理符合相关法律法规。

表 1 项目资金汇总表

名称	金额(元)	备注
1. 强化课程负责人及课程团队建设	47300	
2. 优化课程教学设计与方法	114360	
3. 改革课程教学内容	34543. 1	
4. 丰富课程教学活动、完善课程教学评价	38130. 32	
5. 丰富课程教学资源	256075	
6. 提升课程教学效果与影响	8171. 93	
7. 规范课程平台支持服务	19350	
8. 特色创新	11408. 05	
合计	534427. 7	

（二）项目管理情况

1. 项目管理与执行情况

建立健全项目管理机制，成立项目建设领导小组及办公室，制定系列管理办法，确保有序规范运行。学校采用“项目建设台账+三级负责人”制，分解任务，压实责任，实施季度工作汇报与验收，激励全体成员参与。

2. 项目资金管理情况

财务、监理、审计三层监督，确保资金规范使用。项目资金由总务处归口统一管理，各级项目负责人按照职责分工使用资金，确保资金专款专用；组织项目资金内部审计，项目建设专项资金使用规范，无审计问题。

九、取得的标志性成果及影响

1. 广东省首批高水平中职学校-首饰设计与制作专业群的标志性成果。
2. 广东省第二批中等职业教育“双精准”示范专业。
3. 广东省中小学课堂教学数字化评价与质量提升项目学校

序号	建设内容	标志性成果					
		成果名称	级别 (国家 级、省 级、其 他)	授予部 门	项目负 责人或 第一完 成人	授予时 间 (年 月)	类别
1	中国职业技术教育学会第五届理事会 2022 年度科研规划课题	《现代信息技术支持下宝玉石加工与检测专业人才培养的应用研究》	国家 级	中国 职业技 术教育 学会秘 书处	蔡善 武	2023 年 10 月	课题
2	2020 年广东省中等职业教育教学改革项目	《中职学校在现代学徒制背景下的工匠型人才培养改革实践研究——以珠宝专业为例》	省级	广东 省教育 厅	蔡善 武	2024 年 1 月	改革 项目
3	广东省职业能力测评专项课题	《珠宝玉石加工与营销专业学生职业能力测评研究》	省级	广东 省教育 研究院	赵 伟	2022 年 5 月	课题
4	教材	《珠宝首饰搭配美学教程》	国家 级	中国 地质大 学出版 社	赵 伟	2022 年 10 月	教材
5	2022 年全国职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖	教学能力比赛	国家 级	全国 职业院 校技能 大赛组 织委员	丁 玲	2022 年 12 月	竞赛

				会			
6	2023 年广东省职业院校教学能力比赛一等奖	教学能力比赛	省级	广东省教育研究院	瞿叶丽	2023 年 9 月	竞赛
7	广东省第二批中职教育“双精准”示范专业建设并通过验收	广东省第二批中职教育“双精准”示范专业	省级	广东省教育厅	王友兵、蔡善武	2023 年 11 月	专业
8	广东省高水平中职建设单位建设	广东省高水平中职建设单位	省级	广东省教育厅	王友兵、蔡善武	2021 年 4 月至今	学校

十、存在问题与改进措施

（一）存在问题：

1. 虽然课程互动式学习资源较为丰富，但部分学生的参与度仍有待提高，存在少数学生只观看教学视频而不积极参与互动交流和作业提交的情况。

2. 课程内容的更新速度虽然能够跟上行业发展的一般节奏，但对于一些新兴的珠宝设计风格和技术，如 3D 打印与珠宝设计手绘的结合应用等，反映还不够及时，需要进一步加强课程内容的前瞻性和及时性。

3. 在课程推广过程中，虽然已经取得了一定的成绩，但在国际市场的推广力度还不够，课程的国际影响力有待进一步提升。

（二）改进措施：

1. 优化课程考核评价体系，增加互动学习和作业完成情况在课程总成绩中的比重，同时加强对学生的学习引导和督促，通过定期发布学习提醒、开展学习奖励活动等方式，提高学生的参与积极性。

2. 建立课程内容动态更新机制，加强与行业企业的紧密合作，及时关注行业最新动态和技术发展趋势，定期组织教学团队进行课程研讨和内容更新，确保课程内容始终保持前沿性和实用性。

3. 加大课程国际推广力度，与国际知名的在线教育平台和珠宝设计教育机构开展合作交流，参与国际教育展览和学术会议，宣传推广课程特色和优势，吸引更多国际学生学习本课程，提升课程的国际知名度和影响力。

综上所述，珠宝设计手绘技法在线精品课程在建设过程中取得了显著的成果，在课程资源建设、教学方法创新、课程应用推广等方面均有良好的表现，但也存在一些不足之处需要进一步改进和完善。我们将继续努力，不断优化课程建设，为珠宝设计教育事业的发展做出更大的贡献。