深圳市博伦职业技术学校

2021 年省中职教育教学质量与教学改革工程在线精品课程立项建设项目

《珠宝设计手绘技法》

建设任务完成情况

深圳市博伦职业技术学校

2024 年 11 月

目录

深圳市博伦职业技术学校 1
2021 年省中职教育教学质量与教学改革 1
工程在线精品课程立项建设项目 1
深圳市博伦职业技术学校 1
一、 在线精品课程建设任务完成情况一览表 5
二、 1.强化课程负责人及课程团队建设 11
1.1 完成团队简介、团队成果的建设工作 11
1.1.1 23、24 级设计班课表 11
1.1.2 教学能力比赛清单、奖状 15
1.1.3 学生国家级比赛清单、奖状 24
1.2 完成团队风采、课程负责人简介和课程主讲老师的建设工作 35
1.2.1 专辑讲座清单、截图佐证 35
1.2.2 教师参加会议佐证 44
1.2.3 学生国家级比赛清单、奖状 49
1.2.4 教师参与和主持课题 59
1.《现代信息技术支持下宝玉石加工与检测专业人才培养的应用研究》 59
2.《中职学校在现代学徒制背景下的工匠型人才培养改革实践研究——以珠宝专业为例》 59
3.《珠宝玉石加工与营销专业学生职业能力测评研究》 60
4.珠宝玉石加工与营销专业学生职业能力评测研究 61
5.《微课在中职珠宝设计课堂教学导入的实践探究》 61
6.《中职珠宝设计专业特色校本课程开发的实践探究》 62
7.《<常见宝玉石鉴赏>混合式教学模式研究与实践》 62
8.《沉浸式学习在中职工业机器人技术应用专业人才培养的应用研究》 63
9.《“乐心”德育理念下中职学生自主管理模式研究》 64
10.《中等职业学校专业和课程建设模式研究》 65
11.《中国传统云纹在现代首饰中的应用研究》 66
12.《中职学校珠宝专业精品（在线开放）课程建设实践研究》 66
13.《正念认知训练在中职生抑郁情绪中的干预研究》 67
14.《粤港澳大湾区背景下南山中职学校教育改革与发展研究》 67
15.《寻找白垩纪——探索远古的世界》 68
16.《常见宝玉石标本电子数据库的建立》 68
17.《利用异形珍珠进行珠宝设计探索》 69
18.《利用中国传统吉祥元素进行珠宝设计探索》 69
1.2.5 教师发表论文 70
1.《“珠宝直播式”实训模式的探讨与实例分析》 70
2.《木纹金属工艺在首饰中的应用及市场前景分析》 71
3.《常见几种蓝色宝石的色度学对比分析》 72
4.《“乐心”德育理念下中职学校实施“一二三四”实践育人模式实践研究》 72
5.《“玉德树人，玉润科技”——中职珠宝专业实践现代学徒制的工匠精神培育研究》 73
6.《以培养工匠型人才为目标的中职精品在线开放课程的建设实践》 74
7.《基于核心素养的中职首饰专业人才培养模式的探索》 74
8.《中职首饰专业课高效教学实践研究》 75
9.《中国传统吉祥图案元素在现代首饰设计中的初探》 75
10.《中职班级管理中社会情感学习现状及优化策略研究》 76
1.2.6 获得专利 78
1.基于珠宝工艺品用加工处理设备 78

2.基于珠宝鉴定用检测设备 79
3.基于珠宝销售用打标机 79
4.珠宝检测业务管理系统V1.0 80
5.珠宝抛光表面平整度检测分析系统V1.0 80
6.珠宝玉石鉴定分析系统V1.0 81
7.一种刻面宝石研磨抛光机及其摆杆升降台装置 81
8.一种方便珠宝鉴定的灯光台 82
9.一种珠宝首饰设计绘图辅助设备 83
10.一种可调节物联网技术视频投影仪 84
11.一种珠宝鉴定用多光源切换装置 84
12.一种基于计算机物联网的旋转式监控系统 85
1.2.7 出版教材、校本教材、《博伦学刊》 85
1.《珠宝首饰搭配美学教程》 85
2.《宝石琢型设计及加工技术》 86
3.《常见有色宝石鉴赏》 86
4.《珠宝玉石检验实训手册》 87
5.《常见玉石鉴赏》 87
6.《珠宝企业管理》 88
7.《宝玉石资源与市场》 88
8.《常见有机宝石鉴赏》 89
9.《首饰佩戴艺术》 89
10.《中国传统首饰》 90
11.《翡翠与钻石鉴赏》 91
12.《钻石与钻石分级》 92
13.《钻石与钻石分级简明教程》 92
14.《博伦学刊》第5、6、7期 93
三、 2.优化课程教学设计与方法 95
2.1 以学习着为中心进行整体教学设计 95
2.1.1 22.23.24级人培方案 95
2.1.2 胸饰结构的设计与制图 139
2.1.3 祖母绿琢型的画法教案 145
2.2 构建较为完善的在线学习与课堂教学相结合的教学模式 148
四、 3.改革课程教学内容 157
3.1 强化课程思政元素、注重立德树人要求的课程标准 157
3.3.1 教学大纲融入思政元素 157
3.2 课程内容更新和完善及时，教材选用合理，引用资源规范 159
3.3 课程对接产业，紧贴职业岗位的能力要求，课程教学内容重构 161
3.3.1 紧贴本专业相关技术领域职业岗位能力要求 161
3.4 教学内容涵盖课程标准，覆盖该课程所有知识点和岗位技能点 163
3.4.1《首饰设计表现技法》课程标准 163
3.4.2 在线课程《珠宝设计手绘表现技法》大纲 167
五、 4.丰富课程教学活动、完善课程教学评价 171
4.1 丰富课程教学活动 172
4.2 案例分析与模仿创作 173
4.3 小组合作项目 173
4.4 线上实时指导与答疑 174
4.5 完善课程教学评价 174

4.6 过程性评价与终结性评价相结合 176
4.7 细化评价指标 181
4.8 及时反馈与跟踪改进 181
六、 5.丰富课程教学资源 183
5.1 课程资源系统完整、丰富 183
5.1.1 《珠宝设计手绘技法》 在线精品课程建设项目任务书 183
5.1.2 《珠宝设计手绘技法》在线精品课程设计方案 184
5.1.3 《珠宝设计手绘技法》在线精品课程上线截图 187
5.2 基本资源 188
5.2.1 电子课件 188
5.2.2 教材 190
5.2.3 教学视频 220
5.3 拓展资源 221
5.3.1 1+X 珠宝首饰设计职业技能等级证书（初级）题库 221
5.4 特色资源 223
5.4.1 《珠宝设计手绘技法》动画 223
七、 6.提升课程教学效果与影响 224
6.1 课程教学效果与评价 224
6.1.1 《珠宝设计手绘技法》开课选课信息 224
6.2 教学效果的跟踪评价 225
6.2.1 课题《珠宝玉石加工与营销专业学生职业能力测评研究》结项证书 225
6.2.2 论文《中职珠宝专业实施“动车式”企业新型学徒制人才培养模式探索》 226
6.2.3 论文《中职珠宝专业实施“动车式”企业新型学徒制人才培养模式探索》 229
八、 7.规范课程平台支持服务 232
7.1 课程平台符合要求、运行安全稳定畅通，课程在线教学支持服务高效。 232
九、 8.特色创新 246
8.1 充分彰显职业教育类型特征 246
8.1.1 珠宝部校企合作购买课时合同 246
8.1.1 深圳市博伦职业技术学校产教融合典型案例：打造产教融合微观平台 实现校企双元精准育人 254
8.2 以就业为导向，提高职业技能和综合素质 267
8.2.1 学生参加技能竞赛 267
8.2.2 学生作品集 276
8.3 将中国玉文化与立德树人、工匠精神融入教育教学 289
8.3.1 玉石雕刻廖锦文大师工作室建设及玉文化研究项目实施方案 289
8.3.2 中国玉文化教育基地协议书 294
8.3.3 廖锦文大师工作室主持人聘书 298
8.3.4 中国玉文化系列课程改进方案 299
8.3.5 中国玉文化系列课程改进成果 302
8.3.6 廖锦文简历 305
8.3.7 玉文化教育推广 306

一、在线精品课程建设任务完成情况一览表

<table>
<tr><th colspan="2">建设任务</th><th>2022 年 5 月 1 日-
2023 年 5 月 1 日</th><th>2023 年 5 月 1 日-
2024 年 5 月 1 日</th><th rowspan="2">实际完成任务点</th><th rowspan="2">项目建设任务点</th><th rowspan="2">任务完成率</th></tr>
<tr><th>任务</th><th>具体任务</th><th>验收要点</th><th>验收要点</th></tr>
<tr><td rowspan="7">1.强化课程负责人及课程团队建设</td><td rowspan="6">1.1 完成团队简介、团队成果的建设工作</td><td>1、上课总科目超过 3 门；</td><td>1、上课总科目超过 6 门；</td><td rowspan="6">9</td><td rowspan="6">9</td><td rowspan="6">100%</td></tr>
<tr><td>2、参加教育教学类大赛并获奖 2 次；</td><td>2、参加教育教学类大赛并获奖 2 次；</td></tr>
<tr><td>3、开展珠宝部首饰设计技能大赛工作，首饰手绘课程建设和精品课程建设，完善和优化《首饰设计手绘基础》的校本教材的内容；</td><td>3、主持或参与珠宝设计类课题 2 项；</td></tr>
<tr><td>4、主持或参与珠宝设计类课题 1 项；</td><td>4、录制首饰设计微课 10 个；</td></tr>
<tr><td>5、录制首饰设计微课 5 个；</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">1.2 完成团队风采、课程负责人简介和课程主讲老师的建设工作</td><td>1、录制首饰设计微课 10 个；</td><td>1、行业企业专家承担课程的实践教学</td><td rowspan="3">6</td><td rowspan="3">6</td><td rowspan="3">100%</td></tr>
<tr><td>2、兼职教师标准及管理办法、本课程聘请的 兼职教师的相关证明、聘用文件；</td><td>2、教学团队成员参加国内先进职教理论学习情况、科研成果统计表；</td></tr>
<tr><td>3、常态化对中青年教师和外聘教师一对一 的帮传带教学活动。</td><td>3、团队指导学生参加专业技能竞赛，获得省级及以上奖项。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2. 优化课程教学设计与方法</td><td rowspan="2">2.1 以学习者为中心进行整体教学设计</td><td>1、根据专业培养目标，以行业企业调研为前提，校企共同对首饰设计所必需的职业岗位能力进行分析，并共同制定本专业学生所需的课程 知识体系、职业技能和素质目标，重构课程内容。</td><td>1、在课程实施中，创新工作室教学模式，创设职业氛围，营造与实际工作岗位高度一致的学习环境和氛围，落实工学结合。通过 “实践 —学习—再实践”，实施“做中学、学中做”，变学生“学会”为“会学”，并实现“学生”向“职业人”社会角色的转变。</td><td rowspan="2">5</td><td rowspan="2">5</td><td rowspan="2">100%</td></tr>
<tr><td>2、以设计任务书解读——资料收集——方</td><td>2、创设企业环境和岗位情景模拟的教学环境，并</td></tr>
</table>

		案设计——方案修正——方案评价的实际设计过程为导向，设计工作项目和学习情景，并遵循职业能力形成的规律，构建课程项目，实现学生职业能力的序化。	编写以学习者为中心的课程教学设计方案			
		3、根据行业企业发展需要和完成职业岗位实际工作任务所需要的知识、能力、素质要求，建设任务教学、小组团队学习模式，打造线上线下评价、教师和企业师傅多元评价方式				
	2.2 构建较为完善的在线学习与课堂教学相结合的教学模式	线上线下混合式教学的课程资源建设包括课程标准、教学计划、教案等、教学课件、教学视频、以及相关微课程等。	两个教学周期的在线教学实践；两个学期的线上线下混合教学实践	1	2	100%
3.改革课程教学内容	3.1 强化课程思政元素、注重立德树人要求的课程标准	课程基本资源、拓展模块突出课程思政元素，以内容讲授、案例、作品方式实现课程思政元素与课程教学内容的有机融合	课程案例、教学微课、设计前沿、作业与测试等模块，融合课程思政元素，强化课程思政的要求，内化于心，并巧妙的融合	1	1	100%
	3.2 课程内容更新和完善及时，教材选用合理，引用资源规范	拓展资源、设计前沿每月更新，并签订知识产权保障协议；聘请专家并根据相关资料避免各种问题。	课程案例、作品点评与欣赏、名师成长案例每月更新，并签订知识产权保障协议；聘请专家并根据相关资料避免各种问题。	1	1	100%
	3.3 课程对接产业，紧贴职业岗位的能力要	依据技术领域和职业岗位（群）的任职要求，参照相关职业资格标准，从职业岗位能力分析出发，基于工作过程系统等	更新和优化课件、教案和校本教材，配套开发项目式实践手册	5	5	100%

	求，课程教学内容重构	先进职教理念，开发和完善教案和校本教材				
	3.4 教学内容涵盖课程标准，覆盖该课程所有知识点和岗位技能点	1、修订《首饰设计手绘基础》课程标准；	1、完成《首饰设计手绘基础》课程标准的制定；			
		2、完善项目化课程教学整体设计及项目设计。	2、项目化课程教学整体设计科学合理，项目设计针对性强。			
		3、教学过程记录和教学评价完整、科学				
4.丰富课程教学活动、完善课程教学评价	4.1 学习任务与教学活动设计，各项教学活动完整、有效	1.教学活动的完整、有效	1.教学活动的完整、有效；	3	3	100%
		2.教学过程的可回溯	2.教学过程的可回溯			
		3.在首饰设计手绘课程内容中采用线上线下混合式、项目式、任务式模式	3.在首饰设计手绘课程内容中采用线上线下混合式、项目式、任务式模式，教学效果好			
	4.2 及时开展在线指导与测评，师生互动充分	平台测验、作业、考试、答疑、讨论等教学活动全过程记录完整；在线指导及测评记录完整；师生互动记录完整	优化平台测验、作业、考试、答疑、讨论内容；完善在线指导及测评记录；完善师生互动记录	1	1	100%
	4.3 建立多元化学习评价体系，考核制度优化	完善课程考核方案、评价方案、考核记录	优化和更新课程考核方案、评价方案、考核记录	1	1	100%
5.丰富课程教学资源	5.1 基本资源开发	课程资源系统完整、丰富	课程资源系统完整、丰富	1	1	100%

	5.2 基本资源	1、课程介绍 1 个（优化），教学标准 1 个（优化），教学日历 1 个，教案 5 个（优化），精品在线开放课程 1 个，电子教材 1 个	1、在线教学学习资源：电子课件 10 个，重、难点指导 1 个，线下练习册 1 个	4	4	100%
		2、课程平台提供大量与专业相关的资料检 索或网站链接。 （1）随堂问答题库定期更新。 （2）课后作业、案例分析题库定期更新。	2、在线教学交流互动：在线交流、答疑。			
		3. 首饰设计师考试和习题库 3 套	3、教学微视频达到 300 分钟以上。			
	5.3 拓展资源	1、资料检索：建立相关专业网站链接，提供相关资料检索。	1、考证题库、技能竞赛样题。	4	3	100%
		2、课证赛题库。	2、行业动态链接与更新。			
		3、课程在线辅导。	3、相关技能网络教学视频达到 300 分钟以上。微课视频 30 个（优化），精品在线开放课程配套教材 1 个，首饰设计图库 1 个，技能大赛专题 2 个。任务书 3 个，学材 1 个，在线习题 100 个，在线自测/考试系统 1 个。			
		4、建设微课视频 20 个，精品在线开放课程配套教材 1 个，首饰设计图库 1 个，技能大赛专题 2 个				
	5.4 特色资源	手机 APP 学习平台 1 个，难点动画或交互动画 1 个，新闻公告 20 条	手机 APP 学习平台 1 个，难点动画或交互动画 3 个，虚拟仿真视频 2 个，新闻公告 20 条，网络答疑 50 次	1	1	
6.提升课程教学效果与影响	6.1 课程教学效果与评价	1.课程校内应用，根据教学反馈，完善相关资源开发。	1.上线在线教学网站，开展在线教学:（1）在线开课 1 次以上 (2）修读人数不少于 100 人次 (3）修读学员来自不少于 5 个单位	2	3	100%

		2.老师、学生评价效果良好，社会影响力大	2.学生对教师教学以及课程的满意度较高。在其他学校和社会学习者中共享范围广，应用模式多样，应用效果好，社会影响大。			
	6.2 教学效果的跟踪评价	相关教育教学论文1篇，调查报个1个	相关教育教学论文1篇，调查报个1个	1	1	100%
7.规范课程平台支持服务	7.1 课程平台符合要求、运行安全稳定畅通，课程在线教学支持服务高效。	提交工信部ICP网站备案、公安机关网站备案号、国家信息安全等级保护二级认证的材料、制定相关的技术要求数据和学校在线课程教学管理办法，安排专门的人员管理并进行经费等保障；通过多方评价实现线上线下教学同管理同要求。	配有专业人员进行审查管理，有效防范在线刷课、替课、刷考、替考行为，确保上线课程的内容规范及技术水平。	1	1	100%
	7.2 课程平台安全，同时满足提供开放用户身份数据，开放课程访问数据、学习行为数据以及相关运行数据等监管要求。	课程平台能够保障信息安全，同时满足提供开放用户身份数据，开放课程访问数据、学习行为数据以及相关运行数据等监管要求。	浏览者和学习者的身份分开，保障身份数据的安全，学习情况和相关运行数据保密。	1	1	
8.特色创新	8.1 充分彰显职业教育类型特征	校企合作协议，理论实践一体化学习教学方案	校企合作协议，理论实践一体化学习教学案例、项目式学习教学案例	1	1	100%
	8.2 以就业为导向，设计首饰设计师	学生学习笔记、优秀作品展、学生技能大赛奖项	学生作品集、作品展览照片、学生技能大赛奖项	1	1	100%

	职业技能点					
	8.3 将中国传统文化与立德树人、工匠精神融入教育教学	学生文明风采大赛获奖作品和证书、学生“匠心”类主题获奖作品	学生文明风采大赛获奖作品和证书、学生“匠心”类主题获奖作品	1	1	100%

二、1.强化课程负责人及课程团队建设

1.1 完成团队简介、团队成果的建设工作

1.1.1 23、24 级设计班课表

珠宝部 23首饰设计与制作1班（深职班） 班级课程表(2023-2024第1学期) 打印时间：2024-11-15 16:18:30

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
第1节	宝石磨制磨鸿燕 陈炳忠 [1-22周]B101	语文王澜 [1-22周]E302-1	数学杨艳梅 [1-22周]E302-1	执模抛光工艺林少军 黄国雄 [1-22周]A203	信息技术李文斌 [1-22周]C409		
第2节		英语杨翠婷 [1-22周]E302-1	语文王澜 [1-22周]E302-1				
第3节	数学杨艳梅 [1-22周]E302-1	信息技术李文斌 [1-22周]C409	执模抛光工艺林少军 黄国雄 [1-22周]A203	数学杨艳梅 [1-22周]E302-1	思想政治赵颖 [1-22周]E302-1		
第4节	英语杨翠婷 [1-22周]E302-1			英语杨翠婷 [1-22周]E302-1	语文王澜 [1-22周]E302-1		
第5节	美术基础牟怡 [1-22周]E302-1	思想政治赵颖 [1-22周]E302-1	美术基础牟怡 [1-22周]E302-1	宝石学基础张霙文 [1-22周]E302-1	历史魏子航 [1-22周]E302-1		
第6节		体育与健康陈锋 [1-22周]			体育与健康陈锋 [1-22周]		
第7节	班会 [1-23周]	社团活动 [1-23周]	劳动课磨鸿燕 [1-22周]	社团活动 [1-23周]	社团活动 [1-23周]		
第8节	阳光体育磨鸿燕 [1-22周]	阳光体育磨鸿燕 [1-22周]	阳光体育磨鸿燕 [1-22周]	阳光体育磨鸿燕 [1-22周]	阳光体育磨鸿燕 [1-22周]		
第9节	升旗仪式 [1-23周]	[合]语文早读王澜 [1-22周]E302-1	[合]英语早读杨翠婷 [1-22周]E302-1	[合]语文早读王澜 [1-22周]E302-1	[合]英语早读杨翠婷 [1-22周]E302-1		

珠宝部 23首饰设计与制作2班（深职班） 班级课程表(2023-2024第1学期) 打印时间：2024-11-15 16:19:18

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
第1节	信息技术李文斌 [1-22周]C409	美术基础牟怡 [1-22周]E302-2	历史杨思敏 [1-22周]E302-2	英语李慧娟 [1-22周]E302-2	语文王澜 [1-22周]E302-2		
第2节			英语李慧娟 [1-22周]E302-2	语文王澜 [1-22周]E302-2	数学杨艳梅 [1-22周]E302-2		
第3节	英语李慧娟 [1-22周]E302-2	思想政治赵颖 [1-22周]E302-2	宝石磨制磨鸿燕 陈炳忠 [1-22周]B101	执模抛光工艺林少军 黄国雄 [1-22周]A203	体育与健康陈锋 [1-22周]		
第4节	语文王澜 [1-22周]E302-2	数学杨艳梅 [1-22周]E302-2			思想政治赵颖 [1-22周]E302-2		
第5节	数学杨艳梅 [1-22周]E302-2	宝石学基础张霙文 [1-22周]E302-2	信息技术李文斌 [1-22周]C409	美术基础牟怡 [1-22周]E302-2	执模抛光工艺林少军 黄国雄 [1-22周]A203		
第6节	体育与健康陈锋 [1-22周]						
第7节	班会 [1-23周]	社团活动 [1-23周]	劳动课张霙文 [1-22周]	社团活动 [1-23周]	社团活动 [1-23周]		
第8节	阳光体育张霙文 [1-22周]	阳光体育张霙文 [1-22周]	阳光体育张霙文 [1-22周]	阳光体育张霙文 [1-22周]	阳光体育张霙文 [1-22周]		
第9节	升旗仪式 [1-23周]	[合]语文早读王澜 [1-22周]E302-2	[合]英语早读李慧娟 [1-22周]E302-2	[合]语文早读王澜 [1-22周]E302-2	[合]英语早读李慧娟 [1-22周]E302-2		

珠宝部 23首饰设计与制作3班（番禺班） 班级课程表(2023-2024第1学期) 打印时间：2024-11-15 16:24:29

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
第1节	语文陈恒 [1-22周]E302-3	英语李慧娟 [1-22周]E302-3	执模抛光工艺林少军 黄国雄 [1-22周]A203	语文陈恒 [1-22周]E302-3	英语李慧娟 [1-22周]E302-3		
第2节	英语李慧娟 [1-22周]E302-3	数学吴晓真 [1-22周]E302-3		宝石学基础磨鸿燕 [1-22周]E302-3	语文陈恒 [1-22周]E302-3		
第3节	信息技术喻茂 [1-22周]C409	宝石磨制磨鸿燕 陈炳忠 [1-22周]B101	美术基础牟怡 [1-22周]E302-3		执模抛光工艺林少军 黄国雄 [1-22周]A203		
第4节				英语李慧娟 [1-22周]E302-3			
第5节	宝石学基础磨鸿燕 [1-22周]E302-3	体育与健康曾正华 [1-22周]	语文陈恒 [1-22周]E302-3	数学吴晓真 [1-22周]E302-3	美术基础牟怡 [1-22周]E302-3		
第6节		思想政治李伟常 [1-22周]E302-3	思想政治李伟常 [1-22周]E302-3	体育与健康曾正华 [1-22周]			
第7节	班会 [1-23周]	社团活动 [1-23周]	劳动课吴晓真 [1-22周]E302-3	社团活动 [1-23周]	社团活动 [1-23周]		
第8节	阳光体育吴晓真 [1-22周]	阳光体育吴晓真 [1-22周]	阳光体育吴晓真 [1-22周]	阳光体育吴晓真 [1-22周]	阳光体育吴晓真 [1-22周]		
第9节	升旗仪式 [1-23周]	[合]语文早读潘丽青 [1-22周]E302-3	[合]英语早读李慧娟 [1-22周]E302-3	[合]语文早读潘丽青 [1-22周]E302-3	[合]英语早读李慧娟 [1-22周]E302-3		

珠宝部 23首饰设计与制作4班 班级课程表(2023-2024第1学期) 打印时间：2024-11-15 16:25:37

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
第1节	数学杨艳梅 [1-22周]C108	宝石磨制磨鸿燕 陈炳忠 [1-22周]B101	语文王澜 [1-22周]C108	数学杨艳梅 [1-22周]C108	执模抛光工艺林少军 黄国雄 [1-22周]A203		
第2节	语文王澜 [1-22周]C108		数学杨艳梅 [1-22周]C108	首饰设计基本表现技法赵帏 [1-22周]C108			
第3节	美术基础许国蕤 [1-22周]C108	首饰设计基本表现技法赵帏 [1-22周]C108	思想政治李伟常 [1-22周]C108		英语李慧娟 [1-22周]C108		
第4节			英语李慧娟 [1-22周]C108	思想政治李伟常 [1-22周]C108	体育与健康曾正华 [1-22周]		
第5节	英语李慧娟 [1-22周]C108	宝石学基础陈若瑜 [1-22周]C108	执模抛光工艺林少军 黄国雄 [1-22周]A203	语文王澜 [1-22周]C108	信息技术喻茂 [1-22周]C409		
第6节	体育与健康曾正华 [1-22周]			执模抛光工艺林少军 黄国雄 [1-22周]A203			
第7节	班会 [1-23周]	历史杨思敏 [1-22周]C108	劳动课罗贵容 [1-22周]		社团活动 [1-23周]		
第8节	阳光体育罗贵容 [1-22周]	阳光体育罗贵容 [1-22周]	阳光体育罗贵容 [1-22周]	阳光体育罗贵容 [1-22周]	阳光体育罗贵容 [1-22周]		
第9节	升旗仪式 [1-23周]	[合]语文早读王澜 [1-22周]C108	[合]英语早读李慧娟 [1-22周]C108	[合]语文早读王澜 [1-22周]C108	[合]英语早读李慧娟 [1-22周]C108		

珠宝部 24首饰设计与制作1班（深职班） 班级课程表(2024-2025第1学期) 打印时间：2024-11-15 17:02:16

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
第1节	高一数学（上）王坤杰 [1-22周]C103	高一英语（上）耿明亮 [1-22周]C103	高一语文（上）彭丽华 [1-22周]C103	首饰执模工艺黄国雄 罗湘 [1-22周]A203	高一数学（上）王坤杰 [1-22周]C103		
第2节	高一英语（上）耿明亮 [1-22周]C103	高一语文（上）彭丽华 [1-22周]C103	高一数学（上）王坤杰 [1-22周]C103		高一思想政治（上）金燕徽 [1-22周]C103		
第3节	信息技术罗贵容 [1-22周]C409	宝石学基础贺晓 [1-22周]C103	高一思想政治（上）金燕徽 [1-22周]C103	美术基础牟怡 [1-22周]C103	高一体育与健康（上）乔子萱 [1-22周]		
第4节			高一体育与健康（上）乔子萱 [1-22周]		高一历史（上）吴媛 [1-22周]C103		
第5节	美术基础牟怡 [1-22周]C103	高一体育与健康（上）乔子萱 [1-22周]	首饰执模工艺黄国雄 罗湘 [1-22周]A203	信息技术罗贵容 [1-22周]C409	高一语文（上）彭丽华 [1-22周]C103		
第6节		宝石磨制周旭 郑东举 [1-22周]B101			高一英语（上）耿明亮 [1-22周]C103		
第7节	班会 [1-22周]C103		劳动课许国蕤 [1-22周]C103	首饰概论傅喆 [1-22周]C103	社团活动 [1-22周]		
第8节	阳光体育许国蕤 [1-22周]	阳光体育许国蕤 [1-22周]	阳光体育许国蕤 [1-22周]	阳光体育许国蕤 [1-22周]			
第9节	升旗仪式 [1-21周]	[合]语文早读彭丽华 [1-22周]C103	[合]英语早读耿明亮 [1-22周]C103	[合]语文早读彭丽华 [1-22周]C103	[合]英语早读耿明亮 [1-22周]C103		

珠宝部 24首饰设计与制作2班（深职班） 班级课程表(2024-2025第1学期) 打印时间：2024-11-15 17:02:53

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
第1节	高一语文（上）彭丽华 [1-22周]C104	高一英语（上）黄韵华 [1-22周]C104	高一数学（上）王坤杰 [1-22周]C104	高一语文（上）彭丽华 [1-22周]C104	美术基础牟怡 [1-22周]C104		
第2节	高一英语（上）黄韵华 [1-22周]C104	高一数学（上）王坤杰 [1-22周]C104	高一体育与健康（上）乔子萱 [1-22周]	高一英语（上）黄韵华 [1-22周]C104			
第3节	首饰执模工艺黄国雄 罗湘 [1-22周]A203	宝石磨制周旭 郑东举 [1-22周]B101	首饰执模工艺黄国雄 罗湘 [1-22周]A203	信息技术李文斌 [1-22周]C409	宝石学基础贺晓 [1-22周]C104		
第4节							
第5节	高一体育与健康（上）乔子萱 [1-22周]	高一语文（上）彭丽华 [1-22周]C104	信息技术李文斌 [1-22周]C409	高一数学（上）王坤杰 [1-22周]C104	高一思想政治（上）金燕徽 [1-22周]C104		
第6节	首饰概论傅喆 [1-22周]C104	美术基础牟怡 [1-22周]C104		高一体育与健康（上）乔子萱 [1-22周]	高一历史（上）魏子航 [1-22周]C104		
第7节	班会 [1-22周]C104		劳动课牟怡 [1-22周]C104	高一思想政治（上）金燕徽 [1-22周]C104	社团活动 [1-22周]		
第8节	阳光体育牟怡 [1-22周]	阳光体育牟怡 [1-22周]	阳光体育牟怡 [1-22周]	阳光体育牟怡 [1-22周]			
第9节	升旗仪式 [1-21周]	[合]语文早读彭丽华 [1-22周]C104	[合]英语早读黄韵华 [1-22周]C104	[合]语文早读彭丽华 [1-22周]C104	[合]英语早读黄韵华 [1-22周]C104		

珠宝部 24首饰设计与制作3班（番禺班） 班级课程表(2024-2025第1学期) 打印时间：2024-11-15 17:03:40

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
第1节	高一英语（上）黄韵华 [1-22周]C105	高一语文（上）王友兵 [1-22周]C105	高一语文（上）王友兵 [1-22周]C105	高一英语（上）黄韵华 [1-22周]C105	宝石磨制周旭 郑东举 [1-22周]B101		
第2节	宝石学基础磨鸿燕 [1-22周]C105	高一英语（上）黄韵华 [1-22周]C105		高一语文（上）王友兵 [1-22周]C105			
第3节		首饰执模工艺黄国雄 罗湘 [1-22周]A203	美术基础牟怡 [1-22周]C105	宝石学基础磨鸿燕 [1-22周]C105	首饰执模工艺黄国雄 罗湘 [1-22周]A203		
第4节	高一体育与健康（上）乔子萱 [1-22周]						
第5节	信息技术李文斌 [1-22周]C409	高一数学（上）王坤杰 [1-22周]C105	高一英语（上）黄韵华 [1-22周]C105	高一历史（上）魏子航 [1-22周]C105	高一数学（上）王坤杰 [1-22周]C105		
第6节		高一思想政治（上）金燕徽 [1-22周]C105	高一体育与健康（上）乔子萱 [1-22周]	美术基础牟怡 [1-22周]C105	高一思想政治（上）金燕徽 [1-22周]C105		
第7节	班会 [1-22周]C105	高一体育与健康（上）乔子萱 [1-22周]	劳动课傅喆 [1-22周]C105		社团活动 [1-22周]		
第8节	阳光体育傅喆 [1-22周]	阳光体育傅喆 [1-22周]	阳光体育傅喆 [1-22周]	阳光体育傅喆 [1-22周]			
第9节	升旗仪式 [1-21周]		[合]英语早读黄韵华 [1-22周]C105		[合]英语早读黄韵华 [1-22周]C105		

珠宝部 24首饰设计与制作4班 班级课程表(2024-2025第1学期) 打印时间：2024-11-15 17:04:28

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
第1节	高一英语（上）姚青青 [1-22周]C106	信息技术李文斌 [1-22周]C409	玉雕技法刘明德 周丽 [1-22周]A205	高一英语（上）姚青青 [1-22周]C106	高一语文（上）彭丽华 [1-22周]C106		
第2节	高一语文（上）彭丽华 [1-22周]C106			高一数学（上）贾亚楠 [1-22周]C106	首饰设计基本表现技法傅喆 [1-22周]C106		
第3节	首饰设计基本表现技法傅喆 [1-22周]C106	高一语文（上）彭丽华 [1-22周]C106	宝石学基础雷雅琇 [1-22周]C106	宝石磨制周旭 郑东举 [1-22周]B101			
第4节	高一数学（上）贾亚楠 [1-22周]C106	高一体育与健康（上）黄蔚 [1-22周]			高一体育与健康（上）黄蔚 [1-22周]		
第5节	首饰执模工艺黄国雄 罗湘 [1-22周]A203	高一思想政治（上）邓中艳 [1-22周]C106	高一英语（上）姚青青 [1-22周]C106	首饰执模工艺黄国雄 罗湘 [1-22周]A203	高一历史（上）魏子航 [1-22周]C106		
第6节		美术基础傅喆 [1-22周]C106	高一体育与健康（上）黄蔚 [1-22周]		高一数学（上）贾亚楠 [1-22周]C106		
第7节	班会 [1-22周]C106		劳动课周旭 [1-22周]C106	高一思想政治（上）邓中艳 [1-22周]C106	社团活动 [1-22周]		
第8节	阳光体育周旭 [1-22周]	阳光体育周旭 [1-22周]	阳光体育周旭 [1-22周]	阳光体育周旭 [1-22周]			
第9节	升旗仪式 [1-21周]	[合]语文早读彭丽华 [1-22周]C106	[合]英语早读姚青青 [1-22周]C106	[合]语文早读彭丽华 [1-22周]C106	[合]英语早读姚青青 [1-22周]C106		

1.1.2 教学能力比赛清单、奖状

2022 年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛

获奖证书

2022年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛（中职组）

作品名称 胸饰的设计与制作

教学团队 丁玲、许国蕤、磨鸿燕、牟怡

单位名称 深圳市博伦职业技术学校

获奖等级 二等奖

广东省教育厅

二〇二二年九月

广东省教育厅

粤教职函〔2022〕26号

广东省教育厅关于公布2022年省职业院校技能大赛教学能力比赛获奖名单的通知

各地级以上市教育局，各高等职业学校、省属中等职业学校：

根据《广东省教育厅关于举办2022年全省职业院校技能大赛教学能力比赛的通知》等文件要求，经学校推荐、资格审查、初赛、决赛、公示等环节，共评出获奖作品654件。其中，中等职业教育组一等奖49件、二等奖88件、三等奖124件，高等职业教育组一等奖69件、二等奖126件、三等奖198件。现将获奖名单予以公布（见附件）。

2022年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛获奖名单（中职组）

序号	组别	奖项	单位名称	教学团队	作品名称
189	中职专业技能课程二组	二等奖	广州市交通运输职业学校	魏发国、陈思行、陈楚文、蔡楚花	汽车电动刹水系统的检测与维修
190	中职专业技能课程二组	二等奖	广州市医药职业学校	裴晶、慕梅佳、黄毓琥、刘志莹	五味四季调脏腑 未病先治话药膳
191	中职专业技能课程二组	二等奖	广州市艺术学校	薛一村子、才项措、吴佳芮、路承霖	非遗文化传承中国舞原创作品《海恩》第三模块舞台实践
192	中职专业技能课程二组	二等奖	广州市番禺区职业技术学校	林华梅、王苏、叶燕玲	红色文化主题立体花坛设计
193	中职专业技能课程二组	二等奖	广州市旅游商务职业学校	彭健、温雪秋、傅云雁、邹宇航	西餐肉扒的煎制烹调
194	中职专业技能课程二组	二等奖	广州市信息技术职业学校	李丽、何小春、陈锦华、郑智文	无人机飞绘五星
195	中职专业技能课程二组	二等奖	深圳市第三职业技术学校	吴公博、左冰、付佳颖、吕学燕	青春丝路 由我出海 跨境电商直播实战
196	中职专业技能课程二组	二等奖	深圳市博伦职业技术学校	丁玲、许国毅、詹鸿燕、牟怡	胸饰的设计与制作
197	中职专业技能课程二组	二等奖	深圳市宝安职业技术学校	杨萌萌、徐振、张隽、马妙玲	汽车灯光系统检修
198	中职专业技能课程二组	二等奖	珠海市理工职业技术学校	尹玛琳、龙洁瑜、赵淑华	民族咖啡 匠心致远——云南咖啡的制作
199	中职专业技能课程二组	二等奖	佛山市南海区理工职业技术学校	陈芬、吴蕾、卢冰怡、甘雨霁	岩板抖音小店运营
200	中职专业技能课程二组	二等奖	佛山市南海区信息技术学校	高健、李芳、王嘉楠、丘少桦	设备操作与仓库规划技能训练

2022 年全国职业院校技能大赛教学能力比赛 1 项证书 1 份

获奖证书

深圳市博伦职业技术学校 张雯文 在2022年全国职业院校技能大赛教学能力比赛 中职专业技能课程二组 比赛中，参赛作品“纪念香港回归25周年”——镶嵌胸饰的设计与制作 荣获一等奖。

特此表彰，以资鼓励。

全国职业院校技能大赛组织委员会

二〇二二年十二月

编号:JS20221604

获奖证书

深圳市博伦职业技术学校 许国蕤 在2022年全国职业院校技能大赛教学能力比赛 中职专业技能课程二组 比赛中，参赛作品“纪念香港回归25周年”——镶嵌胸饰的设计与制作 荣获一等奖。

ChinaSkills

特此表彰，以资鼓励。

全国职业院校技能大赛组织委员会

二〇二二年十二月

编号:JS20221602

获奖证书

深圳市博伦职业技术学校 磨鸿燕 在2022年全国职业院校技能大赛教学能力比赛 中职专业技能课程二组 比赛中，参赛作品“纪念香港回归25周年”——镶嵌胸饰的设计与制作 荣获一等奖。

ChinaSkills

特此表彰，以资鼓励。

全国职业院校技能大赛组织委员会

二〇二二年十二月

编号:JS20221603

获奖证书

深圳市博伦职业技术学校 丁 玲 **在2022年全国职业院校技能大赛教学能力比赛** 中职专业技能课程二组**比赛中，参赛作品** “纪念香港回归**25周年**”——**镶嵌胸饰的设计与制作 荣获一等奖。**

特此表彰，以资鼓励。

全国职业院校技能大赛组织委员会

二〇二二年十二月

编号:JS20221601

全国职业院校技能大赛教学能力比赛

首 页　通知公告　赛事报道　获奖信息　赛事视频　专家报告会　赛务接待　优秀作品展播

当前位置：首页 / 通知公告

教育部办公厅关于2022年全国职业院校技能大赛教学能力比赛获奖名单的公告

发布日期：2023-01-30

2022年全国职业院校技能大赛教学能力比赛于2022年10月30日至12月8日成功举办。比赛分为中等职业教育组、高等职业教育组，来自地方37个代表队的771家单位参赛。经网络初评、决赛和公示，共产生一等奖99个，二等奖178个，三等奖281个，现予以公布（详见附件）。

请各地结合实际做好总结工作，巩固拓展比赛成果，加大宣传力度，充分发挥赛事风向标作用，指导广大职业院校紧紧围绕立德树人根本任务，落实职业教育国家教学标准和课程思政要求，不断创新教学模式与方法，改进教学内容，加快推进职业教育“双师型”教师队伍高质量建设，全面提升教师素养，持续提高技术技能人才培养质量。

教育部办公厅

2023年1月18日

附件

- 2022年全国职业院校技能大赛教学能力比赛获奖名单

附件

2022年全国职业院校技能大赛
教学能力比赛获奖名单

（四）中职专业技能课程二组

一等奖

序号	参赛单位	参赛内容	教师姓名
1	佛山市顺德区梁銶琚职业技术学校	中华饺子制作	陈兴华　钟晓燕 冯金平　陈玉兰
2	佛山市顺德区郑敬诒职业技术学校	龙舟元素文创首饰设计与制作	邢秋雨　易　丹 梁嘉颖　周永哲
3	广州市交通运输职业学校	汽车中柱结构焊接成型	王婷婷　李贤林 胡锡锦　刘健烽
4	佛山市顺德区中等专业学校 广东顺德了草堂茶业有限公司	青茶的沏泡与鉴赏	熊雨曦　郭小勇 李　立　谢千娇
5	安化县职业中专学校（安化黑茶学校）	千两茶制作工艺与传承	李映辉　胡金莲 刘　源　龙　丹
6	江苏省陶都中等专业学校	手工制陶转盘的结构优化与装调	苏　婷　陈　章 谢青萍　王志峰
7	南京卫生学校	术后老人的社区延续护理	郝圆圆　赵贞贞 周丽荣　王　琳
8	平罗县职业教育中心 银川市妇幼保健院	一般产科妇女的护理	张彦瑞　肖　娟 崔　丽　王　婕
9	博兴县职业中等专业学校	智能仓储物料传送单元的PLC控制	孙秀雪　尚川川 朱珊珊　纪　雷
10	烟台船舶工业学校	新能源汽车驱动和冷却系统检查与保养	孙丽华　张延武 解银平　张　娜
11	陕西艺术职业学院	非遗“碗碗腔”在原创作品《华州韵》中的器乐重奏实践	胡　锐　马赫苒 郝艺洁　王珂欣
12	上海市信息管理学校	国宴点心设计与制作	陈　珺　秦　斐 虞琪君　严顺阳
13	深圳市博伦职业技术学校	“纪念香港回归25周年”—镶嵌胸饰的设计与制作	丁　玲　许国蕤 唐鸿燕　张雯文
14	绍兴市职业教育中心	CD系列芯片的制程与封测	骆一洲　赵　刚 覃　娟　张铭颖
15	重庆市渝北职业教育中心	PLC控制的智能仓储系统	方　瑜　刘航行 邹　莉

关于2022年深圳市中等职业学校技能大赛教学能力比赛拟获奖名单的公示

时间：2022-08-09 10:18　　来源：深圳市教育局

根据《广东省教育厅关于举办2022年全省职业院校技能大赛教学能力比赛的通知》、《深圳市教育局关于举办2022年深圳市中等职业学校技能大赛教学能力比赛的通知》等有关文件精神，我市组织举办了2022年中等职业学校技能大赛教学能力比赛，并推选团队参加省赛、国赛，经专家评审、我局审核，确定一等奖7个、二等奖13个、三等奖19个，优秀组织奖3个。现将拟获奖名单（见附件）予以公示。

公示时间：2022年8月9日至8月15日（共5个工作日）

异议受理处室：深圳市教育局职业与终身教育处

投诉联系人及电话：夏老师，88125667

地　址：深圳市福田区福中三路市民中心C区二楼2073室

邮　编：518035

电子邮箱：zzc@sz.edu.cn

附件：2022年深圳市中等职业学校技能大赛教学能力比赛拟获奖名单

深圳市教育局

2022年8月9日

附件：

附件：2022年深圳市中等职业学校技能大赛教学能力比赛拟获奖名单.doc

附件：

2022 年深圳市中等职业学校技能大赛教学能力比赛拟获奖名单

一、公共基础课程组获奖名单				
序号	作品名称	学校	教学团队	奖项
1	UI 设计师的古诗词课	深圳市福田区华强职业技术学校	赵盟、左希超、刘蓉蓉、杜柳依	一等奖
2	The Internet & People	深圳市第一职业技术学校	黄静毅、梁名川、贺近岚、	一等奖
3	走近人工智能	深圳市福田区华强职业技术学校	陈丽、钟智滨、杨亚、赖锋	一等奖
4	奋斗新青年，追梦新时代 The Youths are in a New Era	深圳市第三职业技术学校	杜葭、陈艳、周素琴、吴杰冰	二等奖
5	We Are Ready to Help——健康宣传，疫情防控，志愿服务，社区有我	深圳市龙岗区第二职业技术学校	魏琼、陈晓菲、李静、李丹	二等奖
6	Dream Jobs	深圳市宝安职业技术学校	刘瑜、钟烨、钟滢滢	二等奖
7	数列揭秘金融	深圳市福田区华强职业技术学校	任志豪、钟嘉燕、郭玉林、赵梦	二等奖
8	《中国特色社会主义》漫话和美中国 齐绘文明画卷	深圳市宝安职业技术学校	董舒萍、邓振亚、谌雪滢	二等奖
9	爱国主题文章赏析	深圳市第一职业技术学校	沈佼、刘薇、刘海鹰	三等奖
10	品文化交融，建生态课堂	深圳市龙岗职业技术学校	甘倩丽、林夏婕、陈役冰、焦雅茹	三等奖

11	交互式演示文稿制作	深圳市龙岗区第二职业技术学校	廖妹玲、吴彬城、吴艳	**三等奖**
12	《传承红色基因，成就出彩人生》——踔厉奋进新时代，建功喜迎二十大	深圳市盐港中学	卢咪咪、姜云、孟紫为、王继发	**三等奖**
13	《让梦想起飞—职业生涯规划》	深圳市沙井职业高级中学	卢莲静、许晓云、叶小兵、李莹	**三等奖**
14	最炫民族风	深圳市奋达职业技术学校	于志安、许彭慧、曹志伟	**三等奖**
15	凝敦煌之美，汇华夏之乐	深圳市龙岗职业技术学校	洪梅、阮正花、揭玲、向轲	**三等奖**
二、专业技能课程一组获奖名单				
序号	**作品名称**	**学校**	**教学团队**	**奖项**
1	动漫艺术组-《防疫吉祥物主 IP 形象设计》	深圳市福田区华强职业技术学校	蒋辉辉、郑 源、张娟娟、刘磊	**一等奖**
2	个人投资理财-《投出共同富裕，理来美好人生》	深圳市福田区华强职业技术学校	张小裴、魏艳华、宋慧杰、姚又中	**一等奖**
3	老年人服务-《微微青春之火，点亮夕阳之光——社区老年人服务》	深圳市龙岗区第二职业技术学校	袁莉华、施娜、谌欢、杜文明	**一等奖**
4	视唱练耳-《“踏歌舞 声回响”复杂节奏型》	深圳市福田区华强职业技术学校	邓娟、罗琼、连鹏菲、宋骁	**二等奖**
5	网络设备调试—搭建中小型企业网	深圳市第二职业技术学校	罗忠、闫英战、戴文静、古君彬	**二等奖**
6	常见玉石鉴赏-《翡翠鉴赏》	深圳市博伦职业技术学校	陈若瑜、雷雅琇、翟叶丽、	**二等奖**
7	JavaScript 动态网页设计-《“劳动精神我弘扬，劳动技能我最强”网页设计》	深圳市第三职业技术学校	连淑祺、黄巧慧、冼宝怡、	**二等奖**
8	电商直播-《不忘初心、牢记使命，青年先锋公益带货》	深圳市福田区华强职业技术学校	乔沐、陈秋燕、胡玲丽、陈慧	**二等奖**

9	钢琴表演-红色经典——《黄河》钢琴协奏曲》	深圳艺术学校	阎靓、陈兰、秦力、吴明一	**三等奖**
10	工业机器人技术应用-《FRANKA 智能协作机器人应用与操作》	深圳市开放职业技术学校	王美思、罗海东、李飞湘、姜君	**三等奖**
11	基础会计 - 《借贷记账法的应用》	深圳市宝安职业技术学校	梁章信、黄秀婵、吴志娟、林琳	**三等奖**
12	素描-《石膏几何体-基础造型写生》	深圳市奋达职业技术学校	李贤、张晓如、陈昕	**三等奖**
13	机械制图 - 《常见车铣零件图绘制》	深圳市宝安职业技术学校	欧阳笑梅、郑佳丽、张义武、蔚明扬	**三等奖**
14	计算机网络技术_二十四节气特效制作	深圳市龙岗职业技术学校	张杰、蔡伟、戴金辉、肖振华	**三等奖**
15	字体与标志设计-《“标”新创异——标志设计》	深圳市奋达职业技术学校	黄玉婷、陈世娟、蔡莉、蒋婷婷	**三等奖**
16	基础会计-《有凭有证，账簿有据—会计凭证与账簿》	深圳市龙岗区第二职业技术学校	邓明凤、何雨、宋娟、张美婷	**三等奖**
三、专业技能课程二组获奖名单				
序号	**作品名称**	**学校**	**教学团队**	**奖项**
1	首饰制作工艺-《胸饰的设计与制作》	深圳市博伦职业技术学校	丁玲、牟怡、许国蕤、磨鸿燕	**一等奖**
2	电子商务项目实战-《青春丝路 由我出海 跨境电商直播实战》	深圳市第三职业技术学校	左冰、付佳颖、吕学燕、吴公博	**二等奖**
3	汽车运用与维修_汽车颜色调配与面漆喷涂	深圳市龙岗职业技术学校	王锋、揭光明、孟婕、 颜广科	**二等奖**
4	汽车车身电气检测 - 《汽车灯光系统检修》	深圳市宝安职业技术学校	杨萌萌、徐振、张隽、马妙玲	**二等奖**
5	数控技术应用_“工匠精神“引领 1+X 数控车铣加工技能证书课程阶梯轴加工	深圳市龙岗职业技术学校	钟倩婷、何承卫、谈昌顺	**三等奖**

荣誉证书

陈若瑜、雷雅琇、瞿叶丽 老师：

在2022年深圳市中等职业学校教学能力比赛 **专业技能课程一组** 比赛中参赛作品 **《翡翠鉴赏》** 荣获 **二等奖** 。

深圳教育
SHENZHEN EDUCATION

深圳市教育局
2022年10月

1.1.3 学生国家级比赛清单、奖状

2021-2024年省级以上行业内技能大赛获奖汇总表							
序号	获奖时间	项目	获奖选手	指导教师	等级	获奖情况	颁奖单位
1	2024.5	全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体技能大赛—"飞博尔"杯珠宝玉石鉴定竞赛	王润	贺晓、张雯文	国家级	三等奖	全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体（暂未出证书）
2	2024.5	全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体技能大赛—"飞博尔"杯珠宝玉石鉴定竞赛	刘星宇、周静	贺晓、张雯文	国家级	优胜奖	全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体（暂未出证书）
3	2024.5	全国数智时尚工美行业产教融合共同体职业技能大赛——"誉宝杯"珠宝加工技能竞赛	饶光耀	许国葳、罗湘	国家级	二等奖	全国数智时尚工美行业产教融合共同体（暂未出证书）
4	2023.3	全国行业职业技能竞赛——第二届全国工业设计职业技能大赛宝石琢磨工赛项	周漫萍	牟怡	国家级	一等奖	中国轻工业联合会
5	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——第三届全国工业设计职业技能大赛首饰设计师赛项	许国葳	郭志鹏	国家级	二等奖	中国轻工业联合会
6	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——第三届全国工业设计职业技能大赛首饰设计师赛项	饶光耀	许国葳	国家级	三等奖	中国轻工业联合会
7	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——"飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛	袁艺桐	牟怡	国家级	一等奖	中国轻工珠宝首饰中心
8	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——"飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛	余正谦	牟怡	国家级	二等奖	中国轻工珠宝首饰中心
9	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——"飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛	蔡静雯	牟怡	国家级	二等奖	中国轻工珠宝首饰中心
10	2023.12	2022年全国行业职业技能竞赛-全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛（复赛）	黎宛莹	罗惠欢、刘明德	国家级	银奖	深圳市玉石文化协会、深圳市龙岗区三联水晶玉石文化协会
11	2023.12	2022年全国行业职业技能竞赛-全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛（复赛）	付月玥	罗惠欢、刘明德	国家级	铜奖	深圳市玉石文化协会、深圳市龙岗区三联水晶玉石文化协会
12	2023.12	2022年全国行业职业技能竞赛-全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛（复赛）	深圳市博伦职业技术学校	罗惠欢、刘明德	国家级	最佳组织奖	深圳市玉石文化协会、深圳市龙岗区三联水晶玉石文化协会
13	2023.12	2022全国工艺品雕刻工职业技能竞赛初赛（华南地区）第七届深圳玉雕创客大赛	翁汶琦	罗惠欢、刘明德	国家级	金奖	深圳市玉石文化协会、深圳市龙岗区三联水晶玉石文化协会
14	2023.12	2022全国工艺品雕刻工职业技能竞赛初赛（华南地区）第七届深圳玉雕创客大赛	黎宛莹	罗惠欢、刘明德	国家级	铜奖	深圳市玉石文化协会、深圳市龙岗区三联水晶玉石文化协会
15	2022.12	2022年全国行业职业技能竞赛-全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛（复赛）	翁汶琦	罗惠欢、刘明德	国家级	金奖	深圳市玉石文化协会、深圳市龙岗区三联水晶玉石文化协会

2024 年获奖，共 4 项。

全国数智时尚工美行业产教融合共同体职业技能大赛——“誉宝杯”珠宝加工技能竞赛二等奖

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

饶光耀：

荣获首届全国数智时尚工美行业产教融合共同体职业技能大赛--“誉宝杯”珠宝加工技能竞赛：

二等奖

全国数智时尚工美行业产教融合共同体

（北京经济管理职业学院代章）

二〇二四年五月

全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体职业技能大赛—“飞博尔杯”宝玉石鉴定技能竞赛，三等奖 1 项，优秀奖 2 项

全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体

王润 同学:

荣获首届全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体职业技能大赛—“飞博尔杯”宝玉石鉴定技能竞赛:

三等奖

全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体

2024 年 5 月 22 日

全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体

刘星宇 同学:

荣获首届全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体职业技能大赛—“飞博尔杯”宝玉石鉴定技能竞赛:

优秀奖

全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体

2024 年 5 月 22 日

全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体

周静 同学:

荣获首届全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体职业技能大赛—“飞博尔杯”宝玉石鉴定技能竞赛:

优秀奖

全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体

2024 年 5 月 22 日

2023 年获奖，共 9 项

获奖证书

周漫萍 同志：

在人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会主办的2022年全国行业职业技能竞赛——第二届全国工业设计职业技能大赛决赛中，荣获 宝石琢磨工赛项（学生组） ：

一等奖

单位：深圳市博伦职业技术学校

教练：无

2022年全国行业职业技能竞赛
——第二届全国工业设计职业技能大赛
组委会技术工作委员会
（中国轻工业联合会代章）

二〇二二年二月

获奖证书

深圳市博伦职业技术学校

在人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会主办的2022年全国行业职业技能竞赛——第二届全国工业设计职业技能大赛决赛中，被授予：

冠军选手单位

2022年全国行业职业技能竞赛
——第二届全国工业设计职业技能大赛
组委会技术工作委员会
（中国轻工业联合会代章）

二〇二三年一月

第三届全国工业设计职业技能大赛决赛获奖名单

名次	省份	赛项组别	姓名	所在单位	奖项
1	湖北	首饰设计师赛项（职工组）	任开	中国地质大学（武汉）珠宝学院	一等奖、冠军选手
		首饰设计师赛项（职工组）	杨少武		
2	北京	首饰设计师赛项（职工组）	高兴	北京市工艺美术高级技工学校	一等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	杨鹏		
3	河北	首饰设计师赛项（职工组）	陈宪林	河北雄安青洁科技有限公司	一等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	赵晔童		
4	上海	首饰设计师赛项（职工组）	洪书瑶	上海建桥学院有限责任公司	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	朱玉		
5	江苏	首饰设计师赛项（职工组）	彭姗姗	江苏宝庆珠宝股份有限公司	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	朱凯盛		
6	安徽	首饰设计师赛项（职工组）	李麟	合肥市包河区爱仪珠宝店	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	李媛		
7	广东	首饰设计师赛项（职工组）	郭文韬	深圳市博伦职业技术学校	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	许国蕤		
8	重庆	首饰设计师赛项（职工组）	沈子力	重庆市女子职业高级中学	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	闫晋花		
9	重庆	首饰设计师赛项（职工组）	陈果	重庆市轻工业学校	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	罗曼		
10	河南	首饰设计师赛项（职工组）	贺梦婷	河南技师学院	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	李瑞		
11	甘肃	首饰设计师赛项（职工组）	曹鑫	兰州资源环境职业技术大学	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	路磊		
12	广西	首饰设计师赛项（职工组）	黄天罡	广西宝狮珑珠宝设计有限公司	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	林鼎辉		
13	上海	首饰设计师赛项（职工组）	付西泉	上海工商职业技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	黄海		
14	福建	首饰设计师赛项（职工组）	刘娜	湄洲湾职业技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	吴俊超		
15	四川	首饰设计师赛项（职工组）	顾悦	四川文化产业职业学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	魏丹		
16	广西	首饰设计师赛项（职工组）	李柱生	广西智创博达教育科技有限公司	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	肖尧		
17	河南	首饰设计师赛项（职工组）	宫潞宁	河南梦祥纯银制品有限公司	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	叶新平		
18	陕西	首饰设计师赛项（职工组）	任家瑶	陕西职业技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	赵琳静		
19	河南	首饰设计师赛项（职工组）	王贺光	郑州工程技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	吴味霖		
20	轻工	首饰设计师赛项（职工组）	彭志华	广东顺德周大福珠宝制造有限公司	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	区恬梦		
21	浙江	首饰设计师赛项（职工组）	包家鸣	义乌工商职业技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	金羚		

名次	省份	赛项组别	姓名	所在单位	奖项
45	江西	首饰设计师赛项（职工组）	杜中文	江西应用技术职业学院	无
		首饰设计师赛项（职工组）	张楠		
46	江西	首饰设计师赛项（职工组）	马婷婷	江西服装学院	无
		首饰设计师赛项（职工组）	赵昊		
47	上海	首饰设计师赛项（职工组）	李笑盈	上海老凤祥有限公司	无
		首饰设计师赛项（职工组）	郑培佳		
1	安徽	首饰设计师赛项（学生组）	董成成	安徽工业经济职业技术学院	一等奖、冠军选手
2	山东	首饰设计师赛项（学生组）	周美丽	山东昌乐技师学院	一等奖
3	轻工	首饰设计师赛项（学生组）	李玉婷	顺德职业技术学院	一等奖
4	湖北	首饰设计师赛项（学生组）	韦玮	中国地质大学（武汉）	一等奖
5	上海	首饰设计师赛项（学生组）	杨慧心	上海工艺美术职业学院	一等奖
6	湖南	首饰设计师赛项（学生组）	何美兰	湖南工艺美术职业学院	二等奖
7	浙江	首饰设计师赛项（学生组）	董震	杭州第一技师学院	二等奖
8	云南	首饰设计师赛项（学生组）	田文友	云南国土资源职业学院	二等奖
9	河南	首饰设计师赛项（学生组）	李远隆	郑州市商贸管理学校	二等奖
10	轻工	首饰设计师赛项（学生组）	罗锦辉	广东轻工职业技术学院	二等奖
11	湖北	首饰设计师赛项（学生组）	李鹏	武汉设计工程学院	二等奖
12	广东	首饰设计师赛项（学生组）	青向阳	广州番禺职业技术学院	二等奖
13	天津	首饰设计师赛项（学生组）	姚梦霄	天津职业技术师范大学	二等奖
14	河南	首饰设计师赛项（学生组）	孙宇	郑州工程技术学院	三等奖
15	广东	首饰设计师赛项（学生组）	饶光耀	深圳市博伦职业技术学校	三等奖
16	福建	首饰设计师赛项（学生组）	钟丹妮	湄洲湾职业技术学院	三等奖
17	贵州	首饰设计师赛项（学生组）	吴兴惠	黔东南民族职业技术学院	三等奖
18	重庆	首饰设计师赛项（学生组）	冉臣	重庆工程职业技术学院	三等奖
19	贵州	首饰设计师赛项（学生组）	顾冬冬	黔东南州工业学校（黔东南技师学院）	三等奖

获奖证书

饶光耀 同志：

在人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会主办的2023年全国行业职业技能竞赛——第三届全国工业设计职业技能大赛决赛中，荣获 首饰设计师赛项（学生组） ：

三等奖

单位：深圳市博伦职业技术学校

教练：许国蕤

2023年全国行业职业技能竞赛
——第三届全国工业设计职业技能大赛
组委会技术工作委员会
（中国轻工业联合会代章）

2023年12月

获奖证书

许国蕤 同志：

在人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会主办的2023年全国行业职业技能竞赛——第三届全国工业设计职业技能大赛决赛中，荣获 首饰设计师赛项（职工组） ：

二等奖

单位：深圳市博伦职业技术学校

教练：郭志鹏

2023年全国行业职业技能竞赛
——第三届全国工业设计职业技能大赛
组委会技术工作委员会
（中国轻工业联合会代章）
2023年12月

2023全国行业职业技能竞赛

2023 NATIONAL INDUSTRY VOCATIONAL SKILLS COMPETITION

第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛
"飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛总决赛

THE 6TH NATIONAL JEWELRY AND GEMS TESTING AND MANUFACTURING PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION
GRAND FINAL OF FABLE NATIONAL GEMS CUTTER'S PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION

袁子桐 同学：

根据2023年全国行业职业技能竞赛——第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛("飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛)赛项评比管理办法裁定，您的成绩优秀，经竞赛组委会研究决定授予您"学生组"：

一等奖

2023

2023年全国行业职业技能竞赛
第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛组委会
中国轻工珠宝首饰中心（代章）
2023年12月17日

2023全国行业职业技能竞赛

2023 NATIONAL INDUSTRY VOCATIONAL SKILLS COMPETITION

第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛
"飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛总决赛

THE 6TH NATIONAL JEWELRY AND GEMS TESTING AND MANUFACTURING PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION
GRAND FINAL OF FABLE NATIONAL GEMS CUTTER'S PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION

苏静雯 同学：

根据2023年全国行业职业技能竞赛——第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛("飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛)赛项评比管理办法裁定，您的成绩优秀，经竞赛组委会研究决定授予您"学生组"：

二等奖

2023

2023年全国行业职业技能竞赛
第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛组委会
中国轻工珠宝首饰中心（代章）
2023年12月17日

2023全国行业职业技能竞赛

2023 NATIONAL INDUSTRY VOCATIONAL SKILLS COMPETITION

第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛
“飞博尔”全国宝石琢磨工职业技能竞赛总决赛

THE 6TH NATIONAL JEWELRY AND GEMS TESTING AND MANUFACTURING PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION
GRAND FINAL OF FABLE NATIONAL GEMS CUTTER'S PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION

余正谦 同学：

根据2023年全国行业职业技能竞赛——第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛(“飞博尔”全国宝石琢磨工职业技能竞赛)赛项评比管理办法裁定，您的成绩优秀，经竞赛组委会研究决定授予您“学生组”：

二等奖

2023

2023年全国行业职业技能竞赛
第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛组委会
中国轻工珠宝首饰中心（代章）
2023年12月17日

1.2 完成团队风采、课程负责人简介和课程主讲老师的建设工作

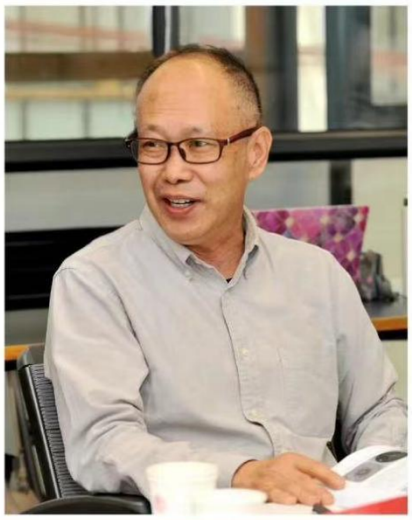
1.2.1 专辑讲座清单、截图佐证

1. 专家系列讲座海报

深圳市博倫職業技術學校
SHENZHEN BOLUN VOCATIONAL AND TECHNICAL SCHOOL
深圳市珠宝学校
ShenZhen Jewelry School

JD Talk

全国首饰设计师赛项技术分享



邹宁馨

2023
12月11日
15:00-16:30

Jewelry Design

- 北京服装学院 首饰设计专业 教授
- 中国珠宝首饰设计大师
- 第44、45、46、47届世界技能竞赛珠宝加工项目全国选拔赛裁判长、主教练
- 中国技术专家组组长、世界技能组织中国籍注册专家

博伦职业技术学校 阶梯教室

2. 专家系列讲座公众号文案 2 篇

珠宝部首饰设计与制作专业 世界技能大赛专家分享讲座

深圳市博伦职业技术学校 2023-12-18 21:30 广东

微信扫一扫
关注该公众号

为了推进我校首饰设计与制作高水平专业群建设，推广国家一类、二类职业技能竞赛，激发学生对专业和竞赛的潜能，提升珠宝部全体师生的专业素养，珠宝部于2023年12月11日和13日，特邀北京服装学院教授、第44至47届世界技能大赛珠宝加工项目全国选拔赛裁判长邹宁馨，以及深圳技师学院专业教师、第44届世界技能大赛珠宝加工项银牌获得者胡凡，举办了两场以"职业技能大赛"为主题的专业讲座。

12月11日讲座上，邹老师围绕着12月6日刚结束的"2023年全国行业职业技能竞赛——第三届全国工业设计职业技能大赛首饰设计师赛项"技术评分点进行分享，从大赛的技术文件到职工组和学生组的一等奖作品，邹教授给师生带来了一场高水准、专业且详细的讲解。

/ 邹宁馨教授 /

12月13日胡凡老师的讲座，则是以"不忘初心，不负韶华"为主题，结合了自身的竞赛成长之路，分享了世界技能大赛的标准与要求，让学生真正了解到竞赛的高度，通过竞赛可以掌握到高超技能的渴望和对最高荣誉的向往，激发他们对专业的热情，并树立良好的奋斗目标。

/ 胡凡老师 /

两场讲座下来，学生们犹如醍醐灌顶，受益匪浅。不仅在讲座过程中认真聆听，做好笔记，还在会后与专家老师们积极探讨，希望自己也能参加竞赛，为国争光！

【文字】许婉梅
【图片】王东白
　　许婉梅
【编辑】叶熙冰

深圳市博伦职业技术学校
SHENZHEN BOLUN VOCATIONAL AND TECHNICAL SCHOOL

珠宝系列大讲堂正式开讲

深圳市博伦职业技术学校 2023-11-20 18:39 广东

11月18日下午，珠宝部举行珠宝大讲堂系列活动。本次讲座邀请了宝石学博士、深圳职业技术学院金牌教师、桂林理工大学珠宝方向硕士研究生导师胡楚雁博士为同学们带来题为《国内翡翠市场和珠宝专业学生的学习之路》的精彩内容。宝玉石加工与检测专业近200名同学及珠宝部专业教师参加本次讲座。

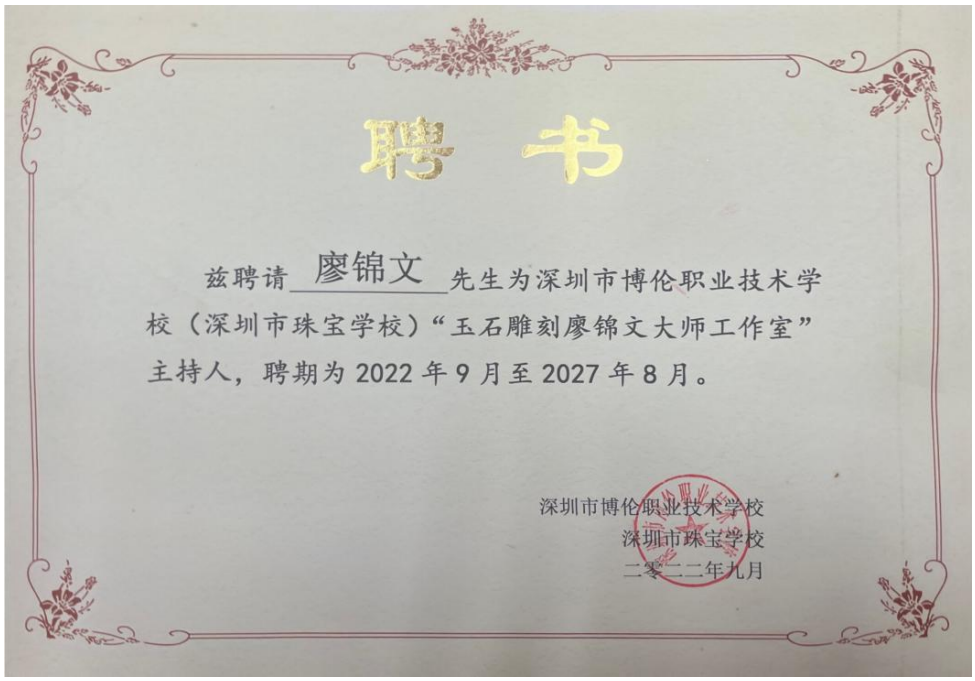
胡博士对国内著名的翡翠市场进行了详细的讲解，并结合他近30年的市场经验，生动形象向大家讲解了翡翠深受世人追捧且不断升值的主要原因，他指出，“玉，石之美者。”而翡翠则以其特有的成分和优良的质地，成为“玉中之王”。自翡翠传入我国后与民族精神一拍即合，在继承传统文化的基础上，创造了更为完美的翡翠文化，使翡翠文化艺术在世界上发出最为灿烂的光辉，一幅波澜壮阔的翡翠画卷就此展开。接着，胡博士针对同学们在学习中常出现的问题和困惑进行了详细的解读，为同学们今后的珠宝专业学习上指明了方向。

在接近3个小时的讲座中，同学们全神贯注，热情高涨，在胡博士风趣和具有吸引力的语言中迎来一波又一波的高潮，最后在热烈的掌声中拉下帷幕。

珠宝部王友兵部长对本次讲座做出了总结，感谢胡楚雁博士带来精彩的内容分享，希望同学们能够通过本次讲座学有所得！

4. 奥岩开展玉文化讲座

5.翡翠雕刻非遗传承人廖锦文大师作为学校玉文化研究项目负责人



聘 书

兹聘请 廖锦文 先生为深圳市博伦职业技术学校（深圳市珠宝学校）“玉石雕刻廖锦文大师工作室”主持人，聘期为 2022 年 9 月至 2027 年 8 月。

深圳市博伦职业技术学校
深圳市珠宝学校
二零二二年九月

2023年4月24日至28日，博伦职校珠宝部20、21级师生一行288人，赴四会、广州开展实习实训，完成参观交流任务。4月28日下午，全体师生带着满满的收获，顺利返校。市场才是最好的老师！博伦职校珠宝部的人才培养，突出产教融合，强化校企合作。珠宝专业人才必须贴近市场，了解市场。

珠宝部在校党委涂文智书记全力支持下，制定了严谨的专业实习计划并周密部署实施，为珠宝专业四会、广州实习注入新的动力。

深圳市博伦职业技术学校 >

校企合作，共担育人责任。实习的重点单位有四会的博物馆与相关企业。文宝斋廖锦文馆长与四会玉器商会邓国冰秘书长、广东张玉堂珠宝有限公司张博总经理连续接待多批次实习学生，他们耐心讲解，细致答疑，展现老珠宝人的人文情怀。

郑国柳大师，魏烈锋大师更是亲自导学。学生们参观大师工作室以及优秀作品陈列室，拓展了眼界，增长了见识，企业家们的职教情怀让人感动，也体现企业家的责任担当。

廖锦文大师为学生开设“玉石文化”的专业知识讲座

师生参观翡翠博物馆

深圳市博伦职业技术学校
深 圳 市 珠 宝 学 校

关于深圳市博伦职校珠宝部 20、21 级师生参观学习联系函

广东省肇庆市文宝斋翡翠博物馆 ：

深圳市博伦职校珠宝部 20、21 级师生 294 人（学生 278 人、带队老师 16 人）将于 2023 年 4 月 24 日-28 日前往广东省肇庆市四会市天光墟、玉博城、万兴隆进行专业实习交流。根据实习的活动安排，拟安排师生在 4 月 24、25 日前往贵馆参观学习，学生的实习会严格按照学校的健康要求与贵单位的有关规定进行，特致此函，敬请接洽！

联系人：牟怡 18671889579

深圳市博伦职业技术学校
2023 年 4 月 14 日

1.2.2 教师参加会议佐证

1. 参加 2023 年国际珠宝学术年会及 2023 年“一带一路”职业教育国际研讨会会议通知、参会照片资料一套

中国地质大学（武汉）珠宝学院　　青岛幼儿师范高等专科学校

2023 国际珠宝学术年会邀请函

深圳市博伦职业技术学校：

2023 国际珠宝学术年会将于 2023 年 10 月 21-22 日（星期六、星期日）在山东青岛举办。本次会议目的在于增进国内外珠宝首饰业界人士的互动，以期加强珠宝首饰学科的产学研结合及国际化合作。会议将邀请国内外知名专家学者围绕珠宝首饰艺术与科技相关问题展开深入交流讨论。同时，本次会议将宣告“全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体(职教集团)”正式成立。现诚挚邀请贵单位拨冗参加，金秋十月，相聚青岛。

会议通知附后

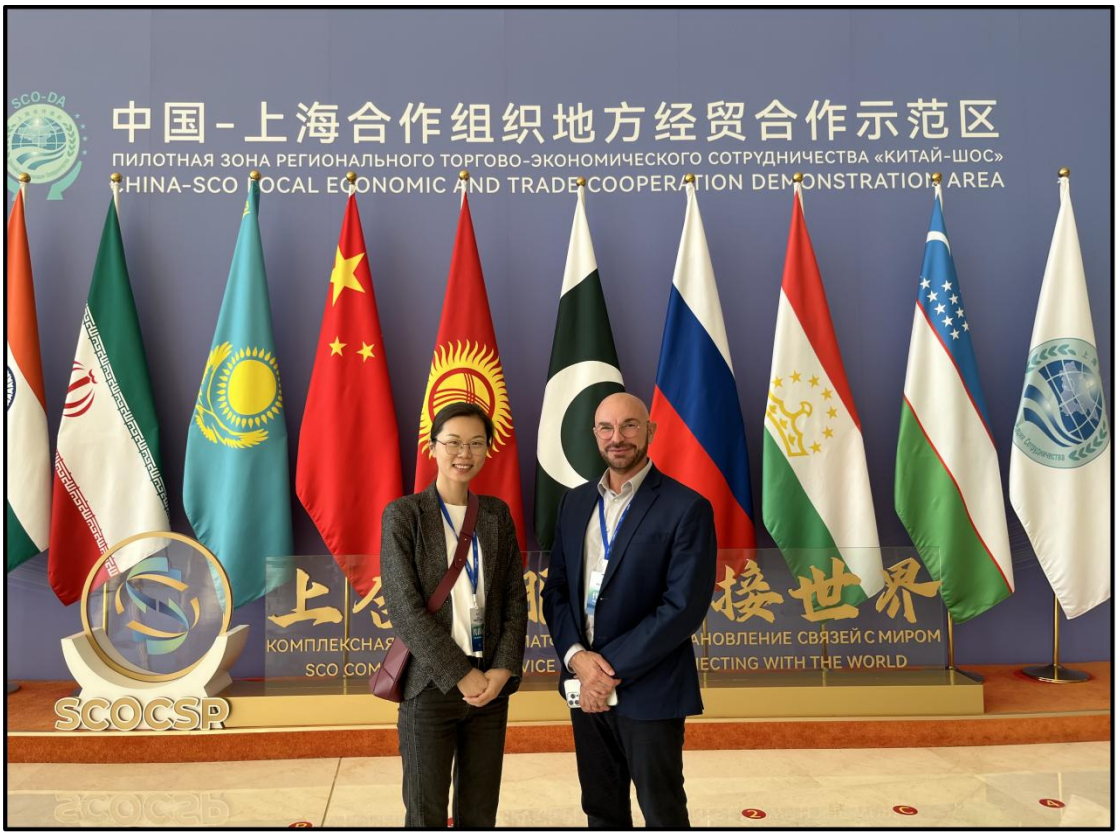
中国地质大学（武汉）珠宝学院　青岛幼儿师范高等专科学校

二零二三年十月十一日

请丁玲老师参加。谭

地址：中国地质大学(武汉)珠宝学院 武汉市洪山区鲁磨路 388 号 邮编：430074 电话：027-87481009 传真：87482950

地址：青岛幼儿师范高等专科学校 青岛市胶州市淮河路 1007 号 邮编：266318 电话：0532-58255556 传真：58255100



2. 磨鸿燕老师前往以色列参加工艺美术及设计相关技能人才研修培训材料 1 套

深圳市外事保障中心

关于组织我市工艺美术及设计相关技能人才赴以色列研修培训的通知

各有关单位、我市技能人才：

为建设一支具备创造思维的技能人才队伍，进一步优化技能人才结构，打造具有竞争力的技能人才优势，助推深圳经济转型和产业结构优化升级，受深圳市职业技能培训指导中心委托，深圳市外事保障中心承办《2022年技能菁英赴境内外技能研修资助服务项目》，并定于2023年3月组织我市技能菁英赴以色列研修培训，现就有关事项通知如下：

一、研修培训对象

（一）2020-2021年度获评为深圳市技能菁英且从事工艺美术及设计相关专业的人员；

（二）在我市从事工艺美术及设计相关工作的企业技术人员；

（三）在我市大专院校、职业院校、技工院校、培训机构从事工艺美术及设计相关专业的教学人员及管理人员。

二、研修培训内容

（一）参加创新设计、工业设计、建筑设计等相关专业知识课程与讲座；

（二）现场交流：希伯来大学、以色列国家博物馆、以

及报名承诺书（详见附件3）于2023年2月19日17:00前发送邮箱至289400191@qq.com，联系人：刘雅文，联系电话：18925290709。

六、注意事项

（一）研修培训费不包含行程以外的所有私人费用及因个人原因引起的额外费用。

（二）参加研修培训的菁英需了解自身身体情况，是否能适应此次研修培训，并完成全部行程。

（三）外出实践交流时，需服从团队管理，不擅自离团。不参加任何非法活动、不发表任何不利国家的言论，注意人身安全和财产安全，妥善保管个人贵重物品。

（四）咨询报名及研修培训相关事项，请联系深圳市外事保障中心刘雅文，联系电话：18925290709。

附件：1.课程表
2.报名表
3.报名承诺书

深圳市外事保障中心
2023年2月15日

深圳市外事保障中心

关于商请协助技能菁英参加研修培训的函

深圳市博伦职业技术学校：

为建设一支具备创造思维的技能人才队伍，进一步优化技能人才结构，打造具有竞争力的技能人才优势，助推深圳经济转型和产业结构优化升级，我中心受深圳市高技能人才公共实训管理服务中心委托，执行和实施《2022年技能菁英赴境内外技能研修资助服务项目》，并定于2023年3月组织我市技能菁英赴以色列研修培训。

磨鸿燕于2021年4月被深圳市人力资源和社会保障局认定为“2020-2021年度深圳市技能菁英”。根据深人社规〔2018〕18号的规定，其在被认定为“技能菁英”的两年内可向我中心申请项目资助（包括：个人资助：自行赴国境外参加技能技艺研修培训、交流、技能竞赛项目；统一资助：参加我中心统一组织的赴国境内外技能研修培训、国（境）外交流项目），资助经费总额不超过20万元。

本次培训将是该项目资助期间最后一次研修培训，时间为2023年3月4日至15日，共12天。请贵单位支持和协助磨鸿燕参加此次培训。

深圳市外事保障中心

2023年2月15日

（联系人：刘雅文，电话：18925290709）

1.2.3 学生国家级比赛清单、奖状

2021-2024年省级以上行业内技能大赛获奖汇总表							
序号	获奖时间	项目	获奖选手	指导教师	等级	获奖情况	颁奖单位
1	2024.5	全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体技能大赛—“飞博尔”杯珠宝玉石鉴定竞赛	王润	贺晓、张雯文	国家级	三等奖	全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体
2	2024.5	全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体技能大赛—“飞博尔”杯珠宝玉石鉴定竞赛	刘星宇、周静	贺晓、张雯文	国家级	优胜奖	全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体
3	2024.5	全国数智时尚工美行业产教融合共同体职业技能大赛——“誉宝杯”珠宝加工技能竞赛	饶光耀	许国蓑、罗湘	国家级	二等奖	全国数智时尚工美行业产教融合共同体
4	2023.3	全国行业职业技能竞赛——第二届全国工业设计职业技能大赛宝石琢磨工赛项	周漫萍	牟怡	国家级	一等奖	中国轻工业联合会
5	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——第三届全国工业设计职业技能大赛首饰设计师赛项	饶光耀	许国蓑	国家级	三等奖	中国轻工业联合会
6	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——“飞博尔”全国宝石琢磨工职业技能竞赛	袁艺桐	牟怡	国家级	一等奖	中国轻工珠宝首饰中心
7	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——“飞博尔”全国宝石琢磨工职业技能竞赛	余正谦	牟怡	国家级	二等奖	中国轻工珠宝首饰中心
8	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——“飞博尔”全国宝石琢磨工职业技能竞赛	蔡静雯	牟怡	国家级	二等奖	中国轻工珠宝首饰中心
9	2023.12	2022年全国行业职业技能竞赛-全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛（复赛）	黎宛莹	罗惠欢、刘明德	国家级	银奖	深圳市玉石文化协会、深圳市龙岗区三联水晶玉石文化协会
10	2023.12	2022年全国行业职业技能竞赛-全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛（复赛）	付月玥	罗惠欢、刘明德	国家级	铜奖	深圳市玉石文化协会、深圳市龙岗区三联水晶玉石文化协会
11	2023.12	2022全国工艺品雕刻工职业技能竞赛初赛（华南地区）第七届深圳玉雕创客大赛	翁汶琦	罗惠欢、刘明德	国家级	金奖	深圳市玉石文化协会、深圳市龙岗区三联水晶玉石文化协会
12	2023.12	2022全国工艺品雕刻工职业技能竞赛初赛（华南地区）第七届深圳玉雕创客大赛	黎宛莹	罗惠欢、刘明德	国家级	铜奖	深圳市玉石文化协会、深圳市龙岗区三联水晶玉石文化协会

2024 年获奖，共 4 项。

全国数智时尚工美行业产教融合共同体职业技能大赛——“誉宝杯”珠宝加工技能竞赛二等奖

荣誉证书
HONORARY CREDENTIAL

饶光耀：

荣获首届全国数智时尚工美行业产教融合共同体职业技能大赛--“誉宝杯”珠宝加工技能竞赛：

二等奖

全国数智时尚工美行业产教融合共同体
（北京经济管理职业学院代章）
二〇二四年五月

全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体职业技能大赛—“飞博尔杯”宝玉石鉴定技能竞赛，三等奖 1 项，优秀奖 2 项

全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体

王润 同学:

荣获首届全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体职业技能大赛—“飞博尔杯”宝玉石鉴定技能竞赛:

三等奖

全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体

2024 年 5 月 22 日

全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体

刘星宇 同学:

荣获首届全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体职业技能大赛—“飞博尔杯”宝玉石鉴定技能竞赛:

优秀奖

全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体

2024 年 5 月 22 日

全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体

周静 同学:

荣获首届全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体职业技能大赛—“飞博尔杯”宝玉石鉴定技能竞赛:

优秀奖

全国珠宝科技与艺术行业产教融合共同体

2024 年 5 月 22 日

2023 年获奖，共 9 项

获奖证书

周漫萍 同志：

在人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会主办的2022年全国行业职业技能竞赛——第二届全国工业设计职业技能大赛决赛中，荣获 宝石琢磨工赛项（学生组） ：

一等奖

单位：深圳市博伦职业技术学校

教练：无

2022年全国行业职业技能竞赛
——第二届全国工业设计职业技能大赛
组委会技术工作委员会
（中国轻工业联合会代章）

二〇二二年二月

获奖证书

深圳市博伦职业技术学校

在人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会主办的2022年全国行业职业技能竞赛——第二届全国工业设计职业技能大赛决赛中，被授予：

冠军选手单位

2022年全国行业职业技能竞赛
——第二届全国工业设计职业技能大赛
组委会技术工作委员会
（中国轻工业联合会代章）

二〇二三年一月

第三届全国工业设计职业技能大赛决赛获奖名单

名次	省份	赛项组别	姓名	所在单位	奖项
1	湖北	首饰设计师赛项（职工组）	任开	中国地质大学（武汉）珠宝学院	一等奖、冠军选手
		首饰设计师赛项（职工组）	杨少武		
2	北京	首饰设计师赛项（职工组）	高兴	北京市工艺美术高级技工学校	一等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	杨鹏		
3	河北	首饰设计师赛项（职工组）	陈宪林	河北雄安青洁科技有限公司	一等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	赵晔童		
4	上海	首饰设计师赛项（职工组）	洪书瑶	上海建桥学院有限责任公司	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	朱玉		
5	江苏	首饰设计师赛项（职工组）	彭姗姗	江苏宝庆珠宝股份有限公司	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	朱凯盛		
6	安徽	首饰设计师赛项（职工组）	李麟	合肥市包河区爱仪珠宝店	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	李媛		
7	广东	首饰设计师赛项（职工组）	郭文韬	深圳市博伦职业技术学校	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	许国蕤		
8	重庆	首饰设计师赛项（职工组）	沈子力	重庆市女子职业高级中学	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	闫晋花		
9	重庆	首饰设计师赛项（职工组）	陈果	重庆市轻工业学校	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	罗曼		
10	河南	首饰设计师赛项（职工组）	贺梦婷	河南技师学院	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	李瑞		
11	甘肃	首饰设计师赛项（职工组）	曹鑫	兰州资源环境职业技术大学	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	路磊		
12	广西	首饰设计师赛项（职工组）	黄天罡	广西宝狮珑珠宝设计有限公司	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	林鼎辉		
13	上海	首饰设计师赛项（职工组）	付西泉	上海工商职业技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	黄海		
14	福建	首饰设计师赛项（职工组）	刘娜	湄洲湾职业技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	吴俊超		
15	四川	首饰设计师赛项（职工组）	顾悦	四川文化产业职业学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	魏丹		
16	广西	首饰设计师赛项（职工组）	李柱生	广西智创博达教育科技有限公司	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	肖尧		
17	河南	首饰设计师赛项（职工组）	宫潞宁	河南梦祥纯银制品有限公司	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	叶新平		
18	陕西	首饰设计师赛项（职工组）	任家瑶	陕西职业技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	赵琳静		
19	河南	首饰设计师赛项（职工组）	王贺光	郑州工程技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	吴味霖		
20	轻工	首饰设计师赛项（职工组）	彭志华	广东顺德周大福珠宝制造有限公司	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	区恬梦		
21	浙江	首饰设计师赛项（职工组）	包家鸣	义乌工商职业技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	金羚		

名次	省份	赛项组别	姓名	所在单位	奖项
45	江西	首饰设计师赛项（职工组）	杜中文	江西应用技术职业学院	无
		首饰设计师赛项（职工组）	张楠		
46	江西	首饰设计师赛项（职工组）	马婷婷	江西服装学院	无
		首饰设计师赛项（职工组）	赵昊		
47	上海	首饰设计师赛项（职工组）	李笑盈	上海老凤祥有限公司	无
		首饰设计师赛项（职工组）	郑培佳		
1	安徽	首饰设计师赛项（学生组）	董成成	安徽工业经济职业技术学院	一等奖、冠军选手
2	山东	首饰设计师赛项（学生组）	周美丽	山东昌乐技师学院	一等奖
3	轻工	首饰设计师赛项（学生组）	李玉婷	顺德职业技术学院	一等奖
4	湖北	首饰设计师赛项（学生组）	韦玮	中国地质大学（武汉）	一等奖
5	上海	首饰设计师赛项（学生组）	杨慧心	上海工艺美术职业学院	一等奖
6	湖南	首饰设计师赛项（学生组）	何美兰	湖南工艺美术职业学院	二等奖
7	浙江	首饰设计师赛项（学生组）	董震	杭州第一技师学院	二等奖
8	云南	首饰设计师赛项（学生组）	田文友	云南国土资源职业学院	二等奖
9	河南	首饰设计师赛项（学生组）	李远隆	郑州市商贸管理学校	二等奖
10	轻工	首饰设计师赛项（学生组）	罗锦辉	广东轻工职业技术学院	二等奖
11	湖北	首饰设计师赛项（学生组）	李鹏	武汉设计工程学院	二等奖
12	广东	首饰设计师赛项（学生组）	青向阳	广州番禺职业技术学院	二等奖
13	天津	首饰设计师赛项（学生组）	姚梦霄	天津职业技术师范大学	二等奖
14	河南	首饰设计师赛项（学生组）	孙宇	郑州工程技术学院	三等奖
15	广东	首饰设计师赛项（学生组）	饶光耀	深圳市博伦职业技术学校	三等奖
16	福建	首饰设计师赛项（学生组）	钟丹妮	湄洲湾职业技术学院	三等奖
17	贵州	首饰设计师赛项（学生组）	吴兴惠	黔东南民族职业技术学院	三等奖
18	重庆	首饰设计师赛项（学生组）	冉臣	重庆工程职业技术学院	三等奖
19	贵州	首饰设计师赛项（学生组）	顾冬冬	黔东南州工业学校（黔东南技师学院）	三等奖

获奖证书

饶光耀 同志：

在人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会主办的2023年全国行业职业技能竞赛——第三届全国工业设计职业技能大赛决赛中，荣获 首饰设计师赛项（学生组） ：

三等奖

单位：深圳市博伦职业技术学校

教练：许国蕤

2023年全国行业职业技能竞赛
——第三届全国工业设计职业技能大赛
组委会技术工作委员会
（中国轻工业联合会代章）

2023年12月

获奖证书

许国蕤 同志：

在人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会主办的2023年全国行业职业技能竞赛——第三届全国工业设计职业技能大赛决赛中，荣获 首饰设计师赛项（职工组） ：

二等奖

单位：深圳市博伦职业技术学校

教练：郭志鹏

2023年全国行业职业技能竞赛
——第三届全国工业设计职业技能大赛
组委会技术工作委员会
（中国轻工业联合会代章）
2023年12月

2023全国行业职业技能竞赛

2023 NATIONAL INDUSTRY VOCATIONAL SKILLS COMPETITION

第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛
"飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛总决赛

THE 6TH NATIONAL JEWELRY AND GEMS TESTING AND MANUFACTURING PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION
GRAND FINAL OF FABLE NATIONAL GEMS CUTTER'S PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION

袁子桐 同学：

根据2023年全国行业职业技能竞赛——第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛("飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛)赛项评比管理办法裁定，您的成绩优秀，经竞赛组委会研究决定授予您"学生组"：

一等奖

2023

2023年全国行业职业技能竞赛
第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛组委会
中国轻工珠宝首饰中心（代章）
2023年12月17日

2023全国行业职业技能竞赛

2023 NATIONAL INDUSTRY VOCATIONAL SKILLS COMPETITION

第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛
"飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛总决赛

THE 6TH NATIONAL JEWELRY AND GEMS TESTING AND MANUFACTURING PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION
GRAND FINAL OF FABLE NATIONAL GEMS CUTTER'S PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION

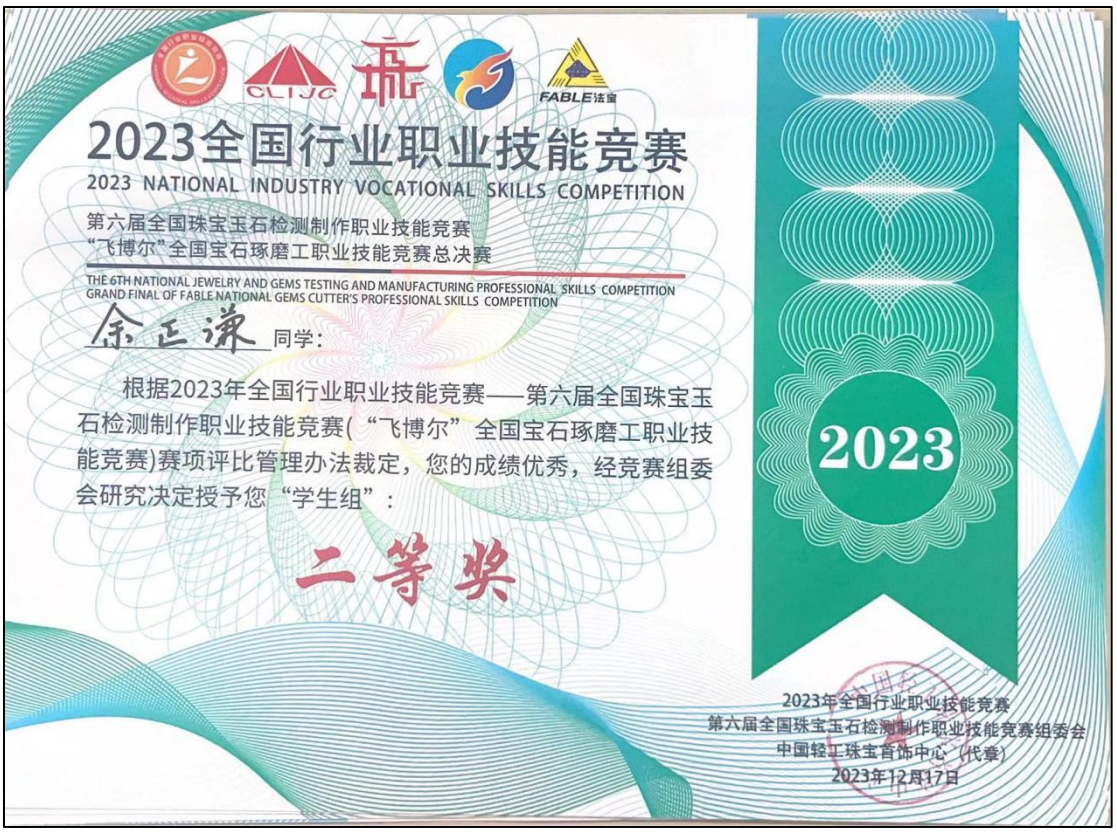
苏静雯 同学：

根据2023年全国行业职业技能竞赛——第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛("飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛)赛项评比管理办法裁定，您的成绩优秀，经竞赛组委会研究决定授予您"学生组"：

二等奖

2023

2023年全国行业职业技能竞赛
第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛组委会
中国轻工珠宝首饰中心（代章）
2023年12月17日



2023全国行业职业技能竞赛

2023 NATIONAL INDUSTRY VOCATIONAL SKILLS COMPETITION

第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛

“飞博尔”全国宝石琢磨工职业技能竞赛总决赛

THE 6TH NATIONAL JEWELRY AND GEMS TESTING AND MANUFACTURING PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION

GRAND FINAL OF FABLE NATIONAL GEMS CUTTER'S PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION

余正谦 同学：

根据2023年全国行业职业技能竞赛——第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛(“飞博尔”全国宝石琢磨工职业技能竞赛)赛项评比管理办法裁定，您的成绩优秀，经竞赛组委会研究决定授予您“学生组”：

二等奖

2023

2023年全国行业职业技能竞赛

第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛组委会

中国轻工珠宝首饰中心（代章）

2023年12月17日

1.2.4 教师参与和主持课题

1.《现代信息技术支持下宝玉石加工与检测专业人才培养的应用研究》

COMPLETION CERTIFICATE

结 项 证 书

课题类别：中国职业技术教育学会2022年度立项课题

课题名称：现代信息化背景下中职宝玉石加工与检测人才培养的应用研究

课题负责人：蔡善武

课题组成员：涂文智、赵帏、汪元、黄大岳、陈亚萍、丁玲、陈若瑜、陈淼、徐军

课题编号：ZJ2022B79

本课题经审核准予结项，特发此证。

中国职业技术教育学会秘书处

2023年10月12日

2.《中职学校在现代学徒制背景下的工匠型人才培养改革实践研究——以珠宝专业为例》

2020年广东省中等职业教育教学改革项目立项名单				
序号	项目编号	项目名称	申请单位	申请人
120	GDZZJG2020120	新时代艺术中职生培养新路径研究	深圳艺术学校	黄启成
121	GDZZJG2020121	中职“四维度三协同”校园文化体系建设	深圳市福田区华强职业技术学校	赵盟
122	GDZZJG2020122	虚拟仿真技术在5G通信中的教学应用研究	深圳市第一职业技术学校	潘涛
123	GDZZJG2020123	基于腾讯云服务构建影视动画行业产学研一体服务平台的策略研究与实践	深圳市第二职业技术学校	刘佰畅
124	GDZZJG2020124	基于OBE成果导向教育理念的中职跨境电子商务专业人才培养模式设计	深圳市龙岗职业技术学校	邓斯涛
125	GDZZJG2020125	新课标视角下中职英语口语情境化教学设计与运用研究	深圳市龙岗职业技术学校	陈靖婧
126	GDZZJG2020126	“1+X”证书制度下中职会计专业课证融合的改革与探索	深圳市龙岗职业技术学校	李林洁
127	GDZZJG2020127	中职学校设计类专业工作室教学模式改革	深圳市龙岗区第二职业技术学校	黄中文
128	GDZZJG2020128	探究中职电子商务专业如何开展深层次校企合作	深圳市第三职业技术学校	章梅
129	GDZZJG2020129	药品食品检测专业国际化专业教学标准开发	深圳市第一职业技术学校	王丽坤
130	GDZZJG2020130	中职班主任专业能力培训模式改革实践研究	深圳市第一职业技术学校	阳海华
131	GDZZJG2020131	“1+X”证书制度试点下中职会计专业教学改革探索	深圳市第一职业技术学校	王帆
132	GDZZJG2020132	中职学校服务中小学开展职业启蒙教育的实践研究	深圳市第二职业技术学校	刘惠敏
133	GDZZJG2020133	中职学校实施“粤菜师傅”工程的实践研究	深圳市第二职业技术学校	谢子建
134	GDZZJG2020134	计算机类专业“1+X”证书试点研究与实践	深圳市宝安职业技术学校	刘斌
135	GDZZJG2020135	1+X证书制度下中职物流专业课程改革探究与实践	深圳市龙岗职业技术学校	陈立辉
136	GDZZJG2020136	新时代下中职学校建立班主任培训体系的研究与实践	深圳市龙岗职业技术学校	李祝淮
137	GDZZJG2020137	数控车铣“1+X”证书试点研究与实践	深圳市龙岗职业技术学校	周燕峰
138	GDZZJG2020138	中职学校在现代学徒制背景下的工匠型人才培养改革实践研究——以珠宝专业为例	深圳市博伦职业技术学校	蔡善武
139	GDZZJG2020139	基于云班课的混合式课堂应用研究——以《电子基本电路安装与测试》课程改革为例	深圳市博伦职业技术学校	王福平
140	GDZZJG2020140	先行示范区背景下中职物联网技术应用专业“校企合作、工学结合”人才培养模式的探索与实践	深圳市龙岗区第二职业技术学校	朱显贵
141	GDZZJG2020141	Web前端学习领域课程的混合式教学实践研究	深圳市第三职业技术学校	徐益龙

3.《珠宝玉石加工与营销专业学生职业能力测评研究》

广东省教育研究院

广东省教育研究院教育研究课题
立项通知书

赵帏同志：

经评审，你申报的课题已被立为2021年度广东省教育研究院教育研究课题，你提交的《广东省教育研究院教育研究课题申报书》即为有约束力的协议。

请接此通知后于3月20日前组织开题，并将课题开题报告邮寄到我院。邮寄地址：广州市越秀区广卫路14号广东省教育研究院职教室，邮政编码：510035，联系人：关怀庆，电话：020-83322658。课题开题报告书等相关资料可在广东省教育研究院网站（http://gdae.gdedu.gov.cn/）“课题资料下载”栏目下载。

课题名称：深圳市博伦职业技术学校珠宝玉石加工与营销专业学生职业能力评测研究

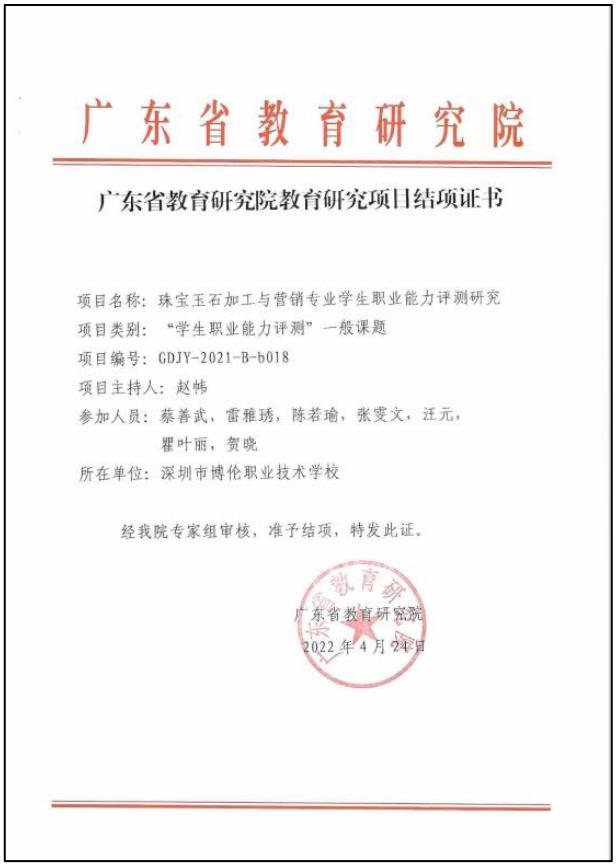
课题类别：“学生职业能力评测”一般课题

立项编号：GDJY-2021-B-b018

所在单位：深圳市博伦职业技术学校

广东省教育研究院

2021年1月26日



广东省教育研究院

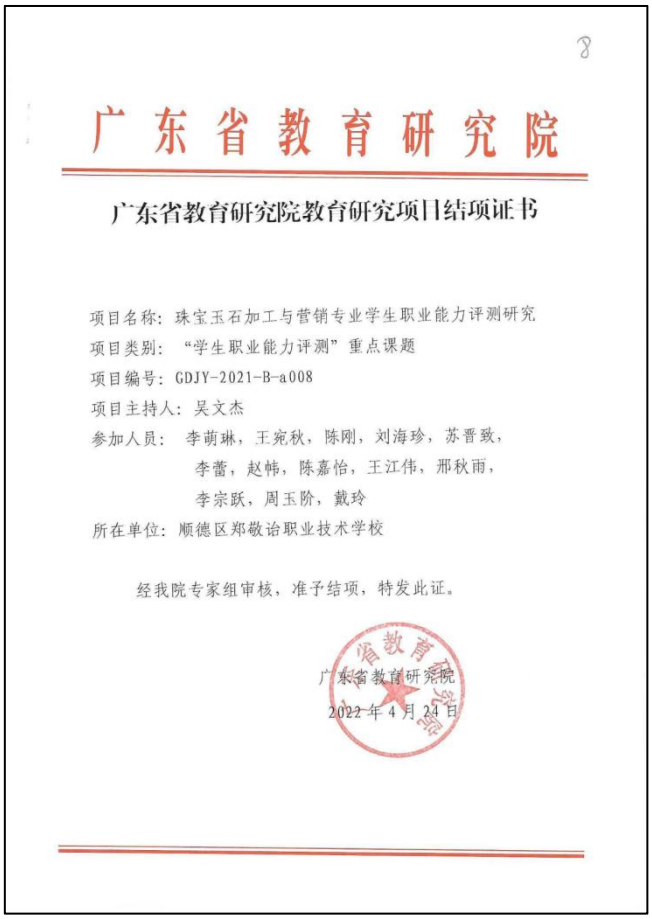
广东省教育研究院教育研究项目结项证书

项目名称：珠宝玉石加工与营销专业学生职业能力评测研究
项目类别："学生职业能力评测"一般课题
项目编号：GDJY-2021-B-b018
项目主持人：赵帏
参加人员：蔡善武，雷雅琇，陈若瑜，张雯文，汪元，
瞿叶丽，贺晓
所在单位：深圳市博伦职业技术学校

经我院专家组审核，准予结项，特发此证。

广东省教育研究院
2022年4月24日

4.珠宝玉石加工与营销专业学生职业能力评测研究



8

广东省教育研究院

广东省教育研究院教育研究项目结项证书

项目名称：珠宝玉石加工与营销专业学生职业能力评测研究
项目类别："学生职业能力评测"重点课题
项目编号：GDJY-2021-B-a008
项目主持人：吴文杰
参加人员：李萌琳，王宛秋，陈刚，刘海珍，苏晋致，
李蕾，赵帏，陈嘉怡，王江伟，邢秋雨，
李宗跃，周玉阶，戴玲
所在单位：顺德区郑敬诒职业技术学校

经我院专家组审核，准予结项，特发此证。

广东省教育研究院
2022年4月24日

5.《微课在中职珠宝设计课堂教学导入的实践探究》

证书

CERTIFICATE

课题类别：广东教育学会“十三五”教育科研规划小课题
课题名称：《微课在中职珠宝设计课堂教学导入的实践探究》
课题编号：GDXKT19453
课题负责人：深圳市博伦职业技术学校 赵帏
课题组成员：蔡善武、雷雅琇、张雯文、汪元

经审核通过，准予结题，特发此证。

广东教育学会
2021年7月23日

6.《中职珠宝设计专业特色校本课程开发的实践探究》

证书

CERTIFICATE

课题类别：广东教育学会“十三五”教育科研规划小课题
课题名称：《中职珠宝设计专业特色校本课程开发的实践探究》
课题编号：GDXKT19511
课题负责人：深圳市博伦职业技术学校 蔡善武
课题组成员：赵帏、雷雅琇、张雯文、汪元

经审核通过，准予结题，特发此证。

广东教育学会
2021年7月23日

7.《<常见宝玉石鉴赏>混合式教学模式研究与实践》

结题证书

课题类型：广东省职业技术教育学会第三届理事会科研规划项目2019-2020年度课题

课题名称：《常见宝玉石鉴赏》混合式教学模式研究与实践

课题负责人：陈若瑜　　主要参与人：瞿叶丽 雷雅琇 张雯文 贺晓 丁玲 牟怡

课题编号：201907Y202

此项课题已完成，经审核准予结题，评定等级：合格。特发此证。

广东省职业技术教育学会

2022年1月

8.《沉浸式学习在中职工业机器人技术应用专业人才培养的应用研究》

立项证书

课题类别：广东省中小学教师信息技术应用能力提升工程2.0专项科研课题

课题名称：沉浸式学习在中职工业机器人技术应用专业人才培养的应用研究

承担单位：深圳市博伦职业技术学校

课题批准号：TSGCKT2022069

课题主持人：黄大岳

课题组成员：任敏 蔡善武 王福平 阮雄锋 冯馨颐 廖武彪 邓奕林

广东省中小学教师信息技术

应用能力提升工程办公室

二零二二年五月

附件 1

广东省中小学教师信息技术应用能力
提升工程 2.0 专项科研课题

结 题 报 告

课题批准号 TSGCKT2022069

课 题 名 称 沉浸式学习在中职工业机器人技术应用专业人才培养的应用研究

课题负责人 黄大岳

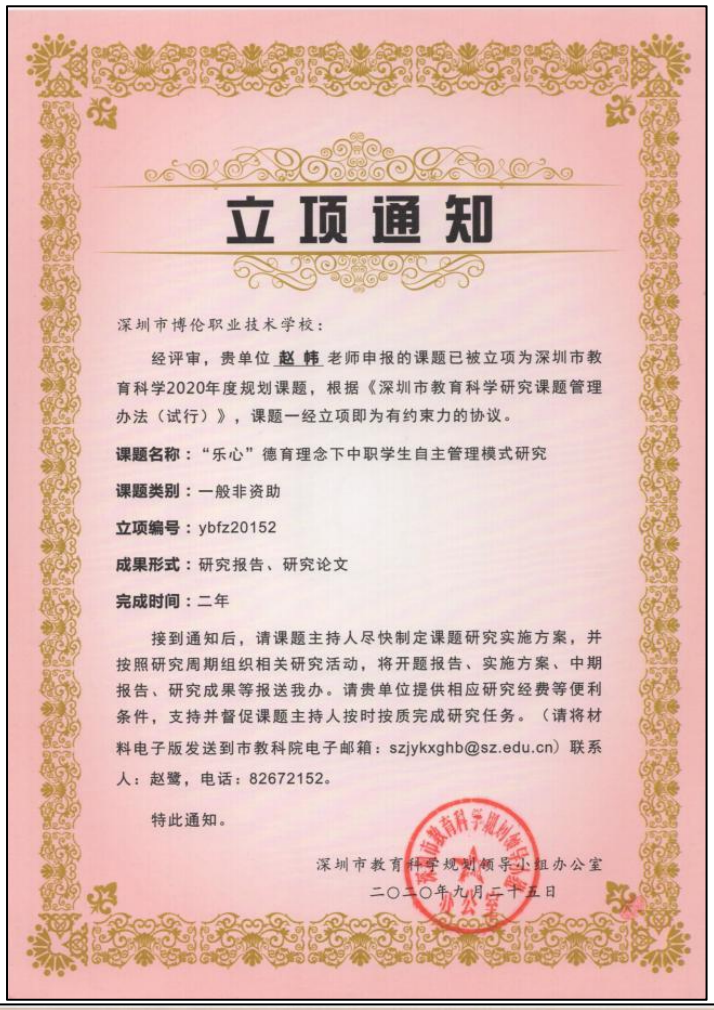
所 在 单 位 深圳市博伦职业技术学校

填 表 日 期 2023 年 5 月 29 日

广东省中小学教师信息技术应用能力提升工程办公室

二 0 二三年五月

9.《“乐心”德育理念下中职学生自主管理模式研究》



立项通知

深圳市博伦职业技术学校：

经评审，贵单位 **赵 韩** 老师申报的课题已被立项为深圳市教育科学2020年度规划课题，根据《深圳市教育科学研究课题管理办法（试行）》，课题一经立项即为有约束力的协议。

课题名称：“乐心”德育理念下中职学生自主管理模式研究

课题类别：一般非资助

立项编号：ybfz20152

成果形式：研究报告、研究论文

完成时间：二年

接到通知后，请课题主持人尽快制定课题研究实施方案，并按照研究周期组织相关研究活动，将开题报告、实施方案、中期报告、研究成果等报送我办。请贵单位提供相应研究经费等便利条件，支持并督促课题主持人按时按质完成研究任务。（请将材料电子版发送到市教科院电子邮箱：szjykxghb@sz.edu.cn）联系人：赵鹭，电话：82672152。

特此通知。

深圳市教育科学规划领导小组办公室

二〇二〇年九月二十五日

证书

Certificate

课 题 类 别：深圳市教育科学规划 2020 年度一般非资助课题

课 题 名 称：“乐心”德育理念下中职学生自主管理模式研究

课题负责人：赵韩 课题承担单位：深圳市博伦职业技术学校

主要研究人员：任敏、蔡善武、雷雅琇、张雯文、李慧娟、汪元、瞿叶丽

此项课题已完成经审核准予结题，特发此证。

证书编 号：2022-187

二〇二二年七月二十一日

深圳市教育科学规划领导小组 办公室

10.《中等职业学校专业和课程建设模式研究》

证书

Certificate

课 题 类 别：深圳市教育科研专家工作室

课 题 名 称：中等职业学校专业和课程建设模式研究

课题负责人：夏益中 课题承担单位：深圳市宝安职业技术学校

主要研究人员：陈伟明、陈凌云、林玉芬、吴秋枝、史红玲、余朋、刘锐、周志伟、钟泽友、王学成、叶仙虹、罗忠、闫英战、冯艳妮、蔡善武、张雯文、张志钧、李双双、王凯书、李红梅、李玉凤、胡洪、姚超

此项课题已完成，经审核准予结题，特发此证。

二〇二一年五月二日

11.《中国传统云纹在现代首饰中的应用研究》

荣誉证书

Certificate of Honor

博伦职业技术学校王龙扬同学：

在深圳市中小学生研究性学习优秀成果展评选活动中，您的团队研究项目《中国传统云纹在现代首饰中的应用研究》荣获三等奖。

指导教师：赵帏

课题组成员：赵佳洪、李楚婷、邱明辉

特颁此证，以资鼓励。

深圳市教育科学研究院

二〇二一年七月

12.《中职学校珠宝专业精品（在线开放）课程建设实践研究》

结 题 证 书

项目类别： 2019 年度南山区教育科技项目重点资助项目

批 准 号： nsjy201902043

项目名称：《中职学校珠宝专业精品（在线开放）课程建设实践研究》

主 持 人： 蔡善武

课题组成员：赵帏、雷雅琇、张雯文、瞿叶丽、汪元

结题时间： 2021年09月

该项目经核准，准予结项。

深圳市南山区教育科学研究院

2021年09月

13.《正念认知训练在中职生抑郁情绪中的干预研究》

结 题 证 书

项目类别： 2020 年度南山区教育科技项目非资助项目

批 准 号： C202004037

项目名称：《正念认知训练在中职生抑郁情绪中的干预研究》

主 持 人： 赵颖

课题组成员：马亚丽 何伟 李伟常 郑乐娜 廖钰婧 张雯文

结题时间： 2021年12月

该项目经核准，准予结项。

深圳市南山区教育科学研究院

2021年12月

14.《粤港澳大湾区背景下南山中职学校教育改革与发展研究》

结 题 证 书

项目类别： 2020 年度南山区教育科技项目非资助项目

批 准 号： C202004025

项目名称：《粤港澳大湾区背景下南山中职学校教育改革与发展研究》

主 持 人： 任敏

课题组成员：赵炜、蔡善武、陈淼、邬幼芬、黄大岳

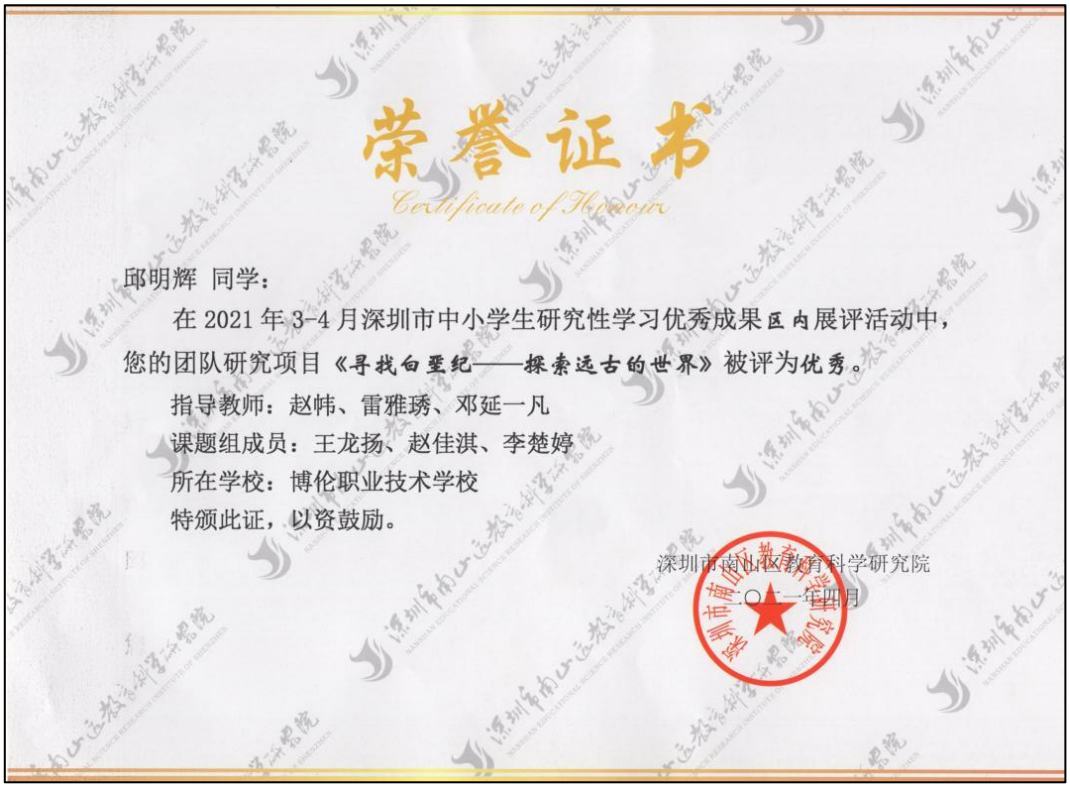
结题时间： 2021年09月

该项目经核准，准予结项。

深圳市南山区教育科学研究院

2021年09月

15.《寻找白垩纪——探索远古的世界》



荣誉证书

Certificate of Honour

邱明辉 同学：

在 2021 年 3-4 月深圳市中小学生研究性学习优秀成果区内展评活动中，您的团队研究项目《寻找白垩纪——探索远古的世界》被评为优秀。

指导教师：赵炜、雷雅琇、邓延一凡

课题组成员：王龙扬、赵佳淇、李楚婷

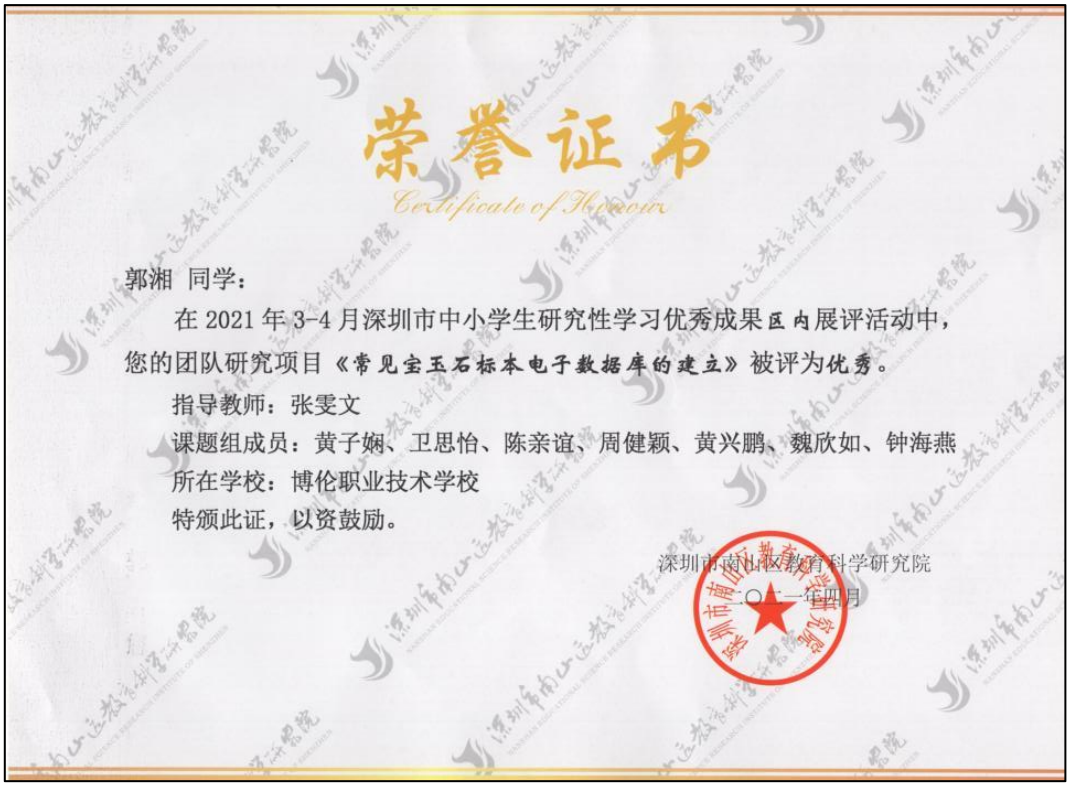
所在学校：博伦职业技术学校

特颁此证，以资鼓励。

深圳市南山区教育科学研究院

二〇二一年四月

16.《常见宝玉石标本电子数据库的建立》



荣誉证书

Certificate of Honour

郭湘 同学：

在 2021 年 3-4 月深圳市中小学生研究性学习优秀成果区内展评活动中，您的团队研究项目《常见宝玉石标本电子数据库的建立》被评为优秀。

指导教师：张雯文

课题组成员：黄子娴、卫思怡、陈亲谊、周健颖、黄兴鹏、魏欣如、钟海燕

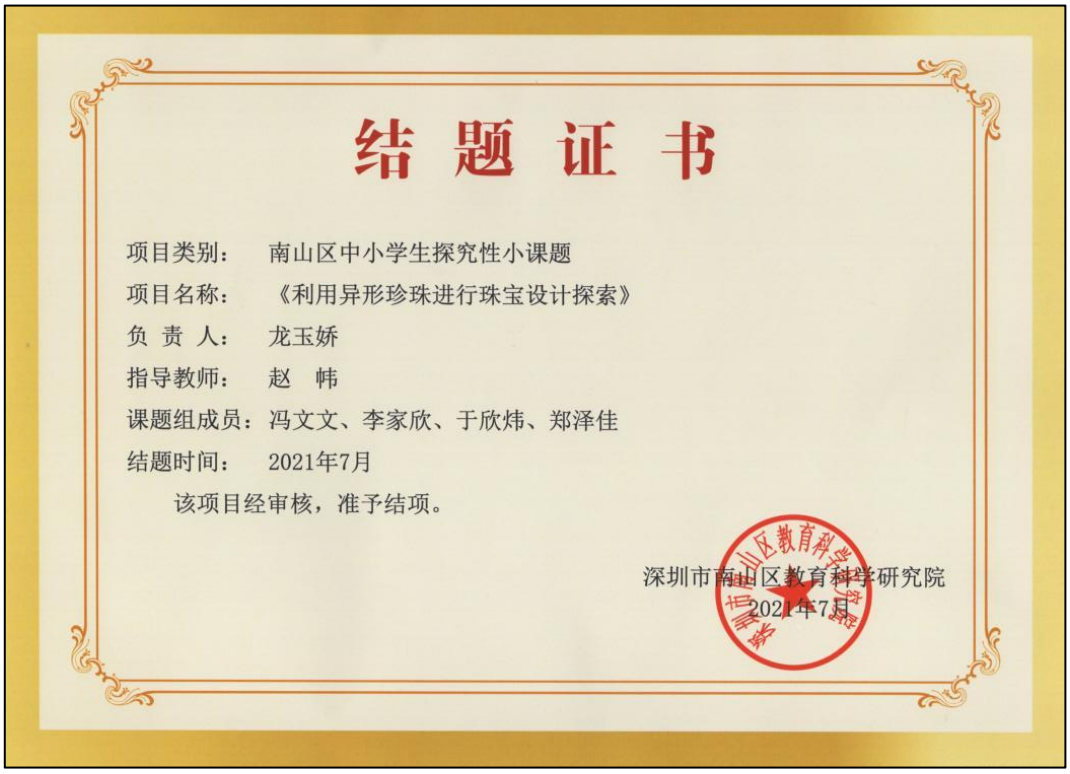
所在学校：博伦职业技术学校

特颁此证，以资鼓励。

深圳市南山区教育科学研究院

二〇二一年四月

17.《利用异形珍珠进行珠宝设计探索》



结 题 证 书

项目类别： 南山区中小学生探究性小课题

项目名称： 《利用异形珍珠进行珠宝设计探索》

负 责 人： 龙玉娇

指导教师： 赵 帏

课题组成员：冯文文、李家欣、于欣炜、郑泽佳

结题时间： 2021年7月

该项目经审核，准予结项。

深圳市南山区教育科学研究院

2021年7月

18.《利用中国传统吉祥元素进行珠宝设计探索》

立项证书

博伦职业技术学校：

周晶晶同学申报的课题《利用中国传统吉祥元素进行珠宝设计探索》，经评审，被列为南山区学生探究性小课题2021年度资助课题（立项号：nsjy2021st0070），请按计划开展课题研究。

指导教师：赵帏

深圳市南山区教育科学研究院

2021年12月

结题证书

项目类别：2021年度南山区学生探究性小课题人文艺术类

批准号：nsjy2021st0070

项目名称：《利用中国传统吉祥元素进行珠宝设计探索》

主持人：周晶晶

指导老师：赵帏、张雯文

课题组成员：余思昀、宋雯军、李家欣、邓颀、宗澄

结题时间：2022年06月

该项目经核准，准予结项。

深圳市南山区教育科学研究院

2022年06月

1.2.5 教师发表论文

1.《“珠宝直播式”实训模式的探讨与实例分析》

Discussion and Case Analysis of "Jewelry Live Broadcast" Training Mode

"珠宝直播式"实训模式的探讨与实例分析

《中国宝石》说：

这篇文章介绍了"珠宝直播式"实训作为"互联网+"环境下的新型实训模式，将新理念、新技术和新规范纳入实训教学内容，不但提高了学生实习实训水平，还具有打破传统教学的时空限制，满足学习者的个性需求，扩大教师授课的影响范围，推进教育公平等优势。此文试图指出未来学习互动与实训环境构建的发展方向，揭示出这种新模式是职业教育对接科技发展趋势和市场需求的新方式，并能够完善职业教育培训体系，属于适应国家"互联网+职业教育"发展需求的创新性尝试。

关键词：珠宝；直播；5G时代；实训

撰文/图片提供/杨 蒙 张玲敖 蔡善武 编辑/云 丹 版式设计/陆冰玉

疫情开场的2020年是线下零售行业的"寒冬"，而线上各平台、直播间却人气"爆棚"。"云办公""云教育"走进大众的视野，直播这一独特的网络形式趋向常态化。同时，随着5G时代的到来，直播的实时交互和线上导购改变了原有电商网络体验差的局限，打破了珠宝产品网购转化率低的困局。各家珠宝企业纷纷发力，掀起了珠宝行业的"直播浪潮"。

教育不能落后于市场，应当紧随市场、适时而变。在珠宝专业职业教育中引入"直播式"实训，不仅是珠宝职业教育培训体系的创新，更是知行合一、工学结合的应时之选。

翡翠网络直播

一、"珠宝直播式"实训模式的概念及意义

（一）"珠宝直播式"实训模式的概念

"珠宝直播式"实训模式，是指在前期的珠宝教育教学中利用网络直播的形式进行公开化的教学授课；在后期的珠宝营

2.《木纹金属工艺在首饰中的应用及市场前景分析》

木纹金属工艺在首饰中的应用及市场前景分析

蔡善武[1] 赵 韩[1] 汪 元[2]
1.深圳市博伦职业技术学校 2.深圳市盐港中学

【摘 要】木纹金属工艺是一门具有悠久历史的传统金属工艺。这种金属工艺不同于常见的珠宝首饰制作工艺，具有一定的随机性、不可控性和不可复刻性。但这一独特的金属工艺并未向世人展现出它独特魅力的主要原因有市场影响力不够、金属制品难以保存、产品定位不明确和设计人才缺失等。从明确木纹金首饰制品的市场定位、加强创新化设计、提升品牌影响力等角度提供了一些建议和措施，用以宣传、发展这一独特的金属工艺首饰制品。

【关键词】木纹金；金属工艺；首饰制品；市场前景；应用
【中图分类号】TS934.3 【文章标志码】A 【文章编号】2095-7556（2021）11-0124-02
本文文献著录格式：蔡善武，赵韩，汪元. 木纹金属工艺在首饰中的应用及市场前景分析[J]. 天工，2021（11）：124-125.

一、木纹金属工艺的起源及发展

木纹金最早出现于17世纪的日本，是一种表面呈现木头纹理的金属合金，英文"Mokume Gane"，意为有木材纹理的金属，而日本则称之为"木目金"[1]。

木纹金是一种以紫铜、赤铜、白铜、金、银等多种金属叠加或片经高温高压熔合后，再经过锻打延伸、制作纹样、后期处理等步骤获得具有类似木头花纹合金材料的工艺[2]。它颠覆了传统金属材料的单一性，通过不同颜色金属的叠加、过渡、突变，使得异色金属交错层叠，形成了富有肌理变化的图案。

木纹金属工艺起源于17世纪武士文化较为完善的日本，在这一武士享有尊贵且不可撼动的地位的时期，武士们随身佩戴的刀剑也逐渐成为武士阶级的象征。这在很大程度上促进了日本刀剑铸造业的发展，也使得人们对铸剑工艺有了更高的要求，在这一时期，刀剑设计及铸造成为一项专门的技艺[3]。刀剑的装饰方法也更加多样化。

正阿弥传兵卫是日本江户时代早期的一名刀装工艺大师。他从中国传统漆器的制作方法"屈轮·堆朱"（即黑漆和红漆两种漆的多层交替重叠，在其表面雕刻出旋涡花纹等错综层次的工艺）中获得灵感[3]，通过不同颜色金属的叠加、加热、熔合、锻造和捶打使其紧密结合在一起，再使用雕刻刀模仿漆器中剧犀的雕刻方法，使不同颜色的金属逐渐展露，金属表面和凹陷的纹路之间产生了颜色变化，这种工艺被称为"Guri bori"[3]，意为使用剧犀方法的雕刻工艺。这一时期木纹金属工艺中的花纹雕刻具有一定的深度和宽度，使得花纹具有较强的立体感。由于受到中国文化的影响，这一时期的花纹多以云纹为主，利用云纹的排列组合使作品具有强烈的韵律感。17世纪后期，日本的木纹金属工艺迅速发展，工艺技法达到了巅峰[4]。

二、木纹金属工艺在首饰设计中的应用

木纹金首饰纹饰的多样性是木纹金首饰制品区别于其他金属首饰制品的显著特征。木纹金首饰制品的精致、灵动、多样性和随机性是由木纹金的金属特性和工艺特性所决定的[4]。

（一）传统木纹金属工艺在首饰设计中的应用

传统木纹金首饰多以木纹、水波纹、虎皮蛇纹作为主要纹样[4]，用最直接的方式表达人们对自然的尊重和崇拜。这一时期的木纹金属工艺首饰制品倾向于使用单一的工艺形式表现多种效果，做工精细，纹饰优美，具有自然质朴的特性。

（二）现代木纹金属工艺在首饰设计中的应用

现代木纹金首饰的原材料不同于传统木纹金首饰中使用的金、银和红铜、黄铜、白铜等铜合金，而是采用银铜合金、银锡合金、银铜锡合金，以及有色金属和钛、铝等现代金属材料。在木纹金首饰中加入金属银可使其呈现银白色、黑色或灰色，但由于银极易氧化，所以在首饰制作中常选用银合金；加入有色金属可以在一定程度上改变其颜色；而钛、铝等金属材料除了具有较强的可塑性、延展性外，在对木纹金首饰制品进行电化学法染色时会体现出良好的着色性。

作者简介：蔡善武（1965.02—），男，汉族，湖北京山人，研究生，高级讲师，研究方向：珠宝鉴定与营销、珠宝职业教育。
赵韩（1989.08—），女，汉族，湖北仙桃人，研究生，中级讲师，研究方向：首饰设计、珠宝职业教育。
汪元（1990.08—），女，汉族，湖北京山人，研究生，中级讲师，研究方向：首饰设计、珠宝职业教育。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

荣誉证书

赵　韪同志

您的作品《木纹金属工艺在首饰中的应用及市场前景分析》一文已在《天工》2021 年第 11 期第 124 版上发表，特发此证，以资鼓励。

《天工》编辑部

2021 年 11 月 20 日

3.《常见几种蓝色宝石的色度学对比分析》

第 25 卷　第 5 期　　宝石和宝石学杂志(中英文)　　Vol. 25　No. 5
2023 年　9 月　　Journal of Gems & Gemmology　　Sep.　2023

几种常见蓝色宝石的色度学对比分析

蔡善武[1]，曹稳政[2]，赵　韪[1]，麦智强[3]
(1.深圳市博伦职业技术学校，广东 深圳 518000；2.昆明理工大学材料科学与工程学院，云南 昆明 650093；
3.黄埔海关技术中心，广东 广州 510700)

摘　要：蓝色蓝宝石、磷灰石、堇青石虽同为常见的蓝色相似宝石，但其颜色仍有许多差异，主观的颜色评价不能准确量化三种宝石的具体颜色差异。本文利用色度学原理，测量蓝宝石、磷灰石和堇青石样品的相关色度学数据，在CIE1931 色度系统以及 CIE1976 La*b* 颜色空间系统下进行质量分析评价，将三种宝石的颜色划分为蓝色、蓝紫色、蓝青色、蓝绿色四种色调，同时发现蓝宝石显示了最多的蓝色调，磷灰石次之；蓝宝石更显示绿色调，磷灰石更显示黄色调。结果显示，蓝绿色调的蓝宝石彩度最差，纯蓝色色调和蓝紫色色调的蓝宝石有最佳颜色品质；蓝青色、蓝绿色色调的磷灰石有最佳颜色品质；堇青石的明度与彩度呈一定的负相关关系，蓝色、蓝紫色色调的堇青石有优异的彩度但明度较差，而蓝青色、蓝绿色色调的堇青石有良好的明度但彩度很差。由此可以推断出三种蓝色宝石颜色品质与色度参数之间的对应关系，为颜色质量分级提供科学理论依据。

关键词：蓝宝石；磷灰石；堇青石；色度学
中图分类号：TS93；TP308　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：2096-9120(2023)05-0065-08
DOI：10.15964/j.cnki.027jgg.2023.05.007

Chromaticity Contrast Analysis of Several Common Blue Gemstones

CAI Shanwu[1], CAO Wenzheng[2], ZHAO Wei[1], MAI Zhiqiang[3]
(1. *Shenzhen Bolun Vocational and Technical School*, *Shenzhen* 518000, *China*; 2. *Faculty of Materials Science and Engineering*, *Kunming University of Science and Technology*, *Kunming* 650093, *China*; 3. *Huangpu Customs Technology Center*, *Guangzhou* 510700, *China*)

Abstract: Sapphire, apatite and cordierite are common blue gemstones that in some way similar, but there are still many differences in their colours. Subjective colour evaluation cannot accurately quantify the specific colour differences of the three gemstones. This study used the principle of chromaticity to measure the correlated chromaticity data of sapphire, apatite and cordierite. Quality analysis and evaluation were performed under the CIE1931 chromaticity system and CIE1976 La*b* colour space system. The colours of the three gemstones can be divided into four hues: blue, blue-violet, blue-cyan and blue-green. The results show that sapphire shows the bluest hue, followed by apatite. Sapphire shows more green hue, and ap-

收稿日期：2023-06-17
作者简介：蔡善武(1982—)，男，副教授，主要从事珠宝鉴定和珠宝职业教育方面的工作。E-mail：709123348@qq.com

4.《“乐心”德育理念下中职学校实施“一二三四”实践育人模式实践研究》

B 人才培养

“乐心”德育理念下中职学校实施“一二三四”实践育人模式实践研究

文/深圳市博伦职业技术学校 赵 怿

很多中职学校学习课程内容与生活实际脱离，中职学生价值观概念混淆不清，为提高学生思想道德水平和职业素养，本文从实践育人模式入手，提出“乐心”德育理念和“ 二三四”实践育人模式，强化德育功能，提升学生核心素养和能力。

一、背景

在新形势下，实践育人模式越来越得到学校的重视和社会的认可，它是中职生进行德育教育的一种重要途径，是中职学校中进行德育工作的一个重要环节。实践育人的工作实施在一定程度上能调动学生的积极性，对于中职生德育工作的效果和思想政治水平、综合素质的提高有着重要的意义，进行实践教育对促进中职学生全面发展有重要作用。本课题的提出也是基于社会发展和学生需求，具体如下：

（一）社会经济发展和科技进步的需求

中等职业教育为社会输出初、中级技术人员，在整个教育体系中处于十分重要的位置。由于经济发展、科技进步促进的产业结构升级和调整，对劳动者也提出了更高的要求，不仅要具备岗位技能，还要有分析和判断能力，创新、沟通交流和团队合作能力等。这就要求中职学校加强对学生进行素质教育、全面发展，而实践教育能更好地锻炼学生的社会实践能力，促进学生的全面发展。

（二）中职学生自身发展的需要

根据多年的中职教育经历，学校里相当一部分学生理解、接受能力弱，刻苦钻研精神不够，正式参加工作后，很多学生在敬业精神和奉献意识上有所欠缺，不能吃苦耐劳，团队协作意识差等，影响了学生职业能力的发展和提高。对于处在成长重要时期的中职生来说，他们不仅可以在实践中获得科学文化知识，开启心智，而且可以培养和发展自己良好积极的思想品德。

（三）企业对中职学生综合素质的需要

随着经济发展和科技进步，社会和企业对劳动者的要求发生了变化，企业更注重劳动者较强的专业创新能力、合作能力和敬业精神，这对职业学校提出了更高要求，中职学校要跟上市场变化和企业需求，进行教育教学改革，提高技术型人才的综合素质。因此，思想品德教育和专业技能教育显得同等重要。将中职生培养成符合人才培养目标要求的技能型人才，将思想品德教育与专业教育、生产劳动、职业生活相结合，提高德育工作的针对性、有效性，是职业学校德育工作的重要内容。

二、问题的提出

1. 德育内容空洞。部分中职学校学习课程内容与生活实际脱离，教育教学模式比较传统，教学内容跟不上时代的变化。构建实践德育模式紧跟时代的变化，遵循以学生为中心的原则，一切从生活实践出发，将实践与理论知识相结合，才真正有利于学生思想品德和综合素养的提升。

2. 学生德育的知与行相脱节。德育原则中知与行的统一，对中职学生来说有重大意义。很多中职学生价值观念混淆不清，没有自己的标准，分辨不出对错和美丑，在道德认知上，常常比较模糊，这种道德认知的脱节影响了中职学校德育工作的开展。构建实践育人模式，让学生从实践中去体会做人做事的原则，提高思想道德水平。

三、“乐心”德育理念和“一二三四”实践育人模式

博伦职校通过多年实践育人活动，不断地探索，积累了大量的实践经验，也取得了显著成绩，效果显著。通过大量数据和效果分析之后，提炼出“乐心”德育理念下的实践育人的“ 一二三四”模式，“ ”是一个项目式驱动，“一”是德育管理+教育技能（专业技能）双师，“二”是三位一体模式，“四”是四方联动促进。

（一）乐心德育理念

“乐心”德育理念脱胎于“敬业、乐学、德高、艺精”的校训精神，围绕“乐”展开，旨在让学生通过“自我管理”“自我教育”“自我服务”的实践，逐步实现恰然自“乐”的校园环境，学习上能“乐”在其中，人际关系能其“乐”融融，精神追求上不亦“乐”乎。乐心，意在培养具备良好思想道德品质的学生，在专业技能和综合素养上达到“德技双馨”。

（二）一个具体的项目式驱动

通过一个具体的项目活动来创新实践活动，根据中职生特点以及国家的政策，以弘扬和培育社会主义核心价值观为中心，实施反映爱国、职业需求、文化、体育与健康、爱心、环保等方面的具体项目，让实践育人活动更加系统、具体、有针对性，充分（下转第116页）

74 广东教育·职教 2020年第5期

5.《“玉德树人，玉润科技”——中职珠宝专业实践现代学徒制的工匠精神培育研究》

B 校企合作

“玉德树人，玉品润技”

——中职珠宝专业实践现代学徒制的工匠精神培育研究

文/深圳市博伦职业技术学校 赵 怿

深圳市博伦职业技术学校珠宝专业基于省级示范专业和现代学徒制背景，依托现代学徒制试点学校和南山区珠宝文化特色学校项目，经过多年实践，构建的校企合作、协同育人模式，融合中国传统玉文化，并进行教学实践，以提升中职生的职业素养和工匠精神。学校提出“玉德树人，玉品润技”理念，实践立德树人，践行社会主义核心价值观，弘扬中华民族优秀传统文化，与珠宝企业粤豪、锦荣、坤远等在专业课程、师资、教材、实习等方面进行探索与实践，为珠宝产业发展输出高质量人才。

通过深度的校企合作，建立名师工作室，将工匠和大师引入课堂，并改革课程体系，建立对接职业技能需求的课程内容、教材、评价体系，将中国传统玉文化内涵与专业方向、培养目标和课程内容相融合，与工匠精神有机结合，提升学生的文化自信和职业核心素养。

一、背景

习近平总书记在十九大报告中指出，要培养知识型、技能型、创新型劳动者，弘扬劳模精神和工匠精神，营造精益求精的敬业风气。习总书记的讲话提倡工匠精神，这对职业学校的技能型人才的培养提出了更高的要求。

二、工匠精神与中国传统玉文化

工匠精神是一种高尚的职业精神，是职业道德和品质体现，主要包含三个方面的内容：一是爱岗敬业，对职业和岗位以严肃认真的态度；二是精益求精，细节追求完美，过程讲究精细；三是责任和奉献，有担当、乐于奉献。

中国自古以来就是爱玉、崇玉的国家，古代人们将高尚的品德和玉融为一体，并将君子之德比作“玉”，精神内涵和社会风尚都融入物质载体“玉”中，形成了独特的玉文化，而工匠精神所包含的内涵其中一部分与中华传统玉文化所提倡的精神有共通之处。中华传统玉文化提倡的高尚品德行为准则和独特的价值观，能帮助中职生树立积极向上的人生观和价值观，增强学生的文化内涵和素养，形成良好的职业能力和综合素质。

“玉德树人，玉品润技”理念：将中国优秀传统文化——“玉文化”融入办学理念当中去，匠心琢玉，度诚育人，培养具有如玉五德的学生，并浸润学生技能学习，激发学生敬业精业的职业精神，达到“德技并修”的培养目标。

三、问题的提出

（一）深圳珠宝行业发展需要具有职业素养、工匠精神的人才

中国70%以上的珠宝市场份额集中在深圳，包括生产、设计、贸易、仪器设备、监测机构等各类与珠宝产业链相关的企业约3000家，从事珠宝相关工作人员约20万，属于中国珠宝行业龙头城市。

随着珠宝产业迅猛发展，珠宝产业结构正面临着由加工到设计转型及优化问题，从传统的制造加工环节向价值链高端延伸，实现珠宝产业高端化、智能化和创新发展。在这种挑战与机遇下，珠宝企业对人才技能和素养要求也越来越高。

（二）校企协同育人效果不高问题

很多校企合作的珠宝企业只关注人才培养的质量是否符合需求，而对参与到教育中的积极性不高。

（三）中职学校学生缺乏自信心和兴趣

学校教育与市场和企业脱节，学生的学习能力不强，兴趣不高，影响了教学质量。

四、培养工匠精神的手段

解决传统文化教育在职业学校与专业教育相脱节，与企业和市场相对接的课程、教材和师资缺乏，人才培养过程中重视技能而忽视职业态度、价值观和职业素养等问题。

1. 立足中国优秀传统玉文化，将专业特色和“立德树人”总要求结合，开设《中国玉文化》等课程，并在专业教育中融合传统文化，保证传统文化教育日常化、鲜活化。

2. 牵头粤豪、星光达等珠宝企业加入职教集团，形成了产教融合机制，充分发挥名企、工匠大师作用，并完成四个对接：专业方向对准岗位需求；教学大纲与职业能力对接；教学内容对接工作过程；企业岗位技术能力标准对接学生职业水平评价体系。

通过对品牌珠宝企业进行调研，组建公司技术骨干、行业专家和教师代表课程建设委员会，确定项目式学习、工作过程导向的模块化课程。通过引入粤豪、星光达典型工作岗位要求，校企研发“工作过程导向的模块化”课程标准，共同开发教材，实现课程标准对接岗位要求，引入企业岗位职业能力标准和评价体系，通过工作能力和业绩考核

80 广东教育·职教 2020年第5期

荣誉证书

博伦职业技术学校赵帏老师：

您提交的论文《“玉德树人，玉品润技”——中职珠宝专业实践现代学徒制的工匠精神培育研究》在南山区2021年度教育教学论文评比活动中，荣获三等奖。

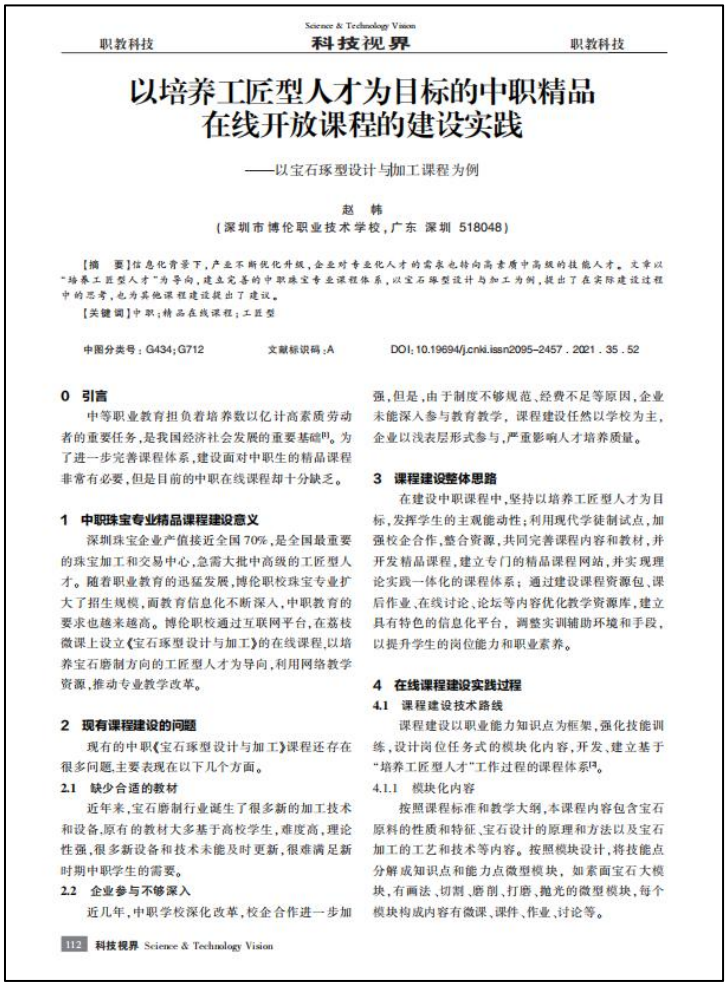
特发此证，以资鼓励。

深圳市南山区教育科学研究院

二〇二一年十二月

证书编号：NSJY202103853

6.《以培养工匠型人才为目标的中职精品在线开放课程的建设实践》



以培养工匠型人才为目标的中职精品在线开放课程的建设实践

——以宝石琢型设计与加工课程为例

赵 帏
（深圳市博伦职业技术学校，广东 深圳 518048）

【摘 要】信息化背景下，产业不断优化升级，企业对专业化人才的需求也转向高素质中高级的技能人才。文章以“培养工匠型人才”为导向，建立完善的中职珠宝专业课程体系，以宝石琢型设计与加工为例，提出了在实际建设过程中的思考，也为其他课程建设提出了建议。

【关键词】中职；精品在线课程；工匠型

中图分类号：G434；G712 文献标识码：A DOI：10.19694/j.cnki.issn2095-2457.2021.35.52

0 引言

中等职业教育担负着培养数以亿计高素质劳动者的重要任务，是我国经济社会发展的重要基础[1]。为了进一步完善课程体系，建设面对中职生的精品课程非常有必要，但是目前的中职在线课程却十分缺乏。

1 中职珠宝专业精品课程建设意义

深圳珠宝企业产值接近全国70%，是全国最重要的珠宝加工和交易中心，急需大批中高级的工匠型人才。随着职业教育的迅猛发展，博伦职校珠宝专业扩大了招生规模，面教育信息化不断深入，中职教育的要求也越来越高。博伦职校通过互联网平台，在荔枝微课上设立《宝石琢型设计与加工》的在线课程，以培养宝石磨制方向的工匠型人才为导向，利用网络教学资源，推动专业教学改革。

2 现有课程建设的问题

现有的中职《宝石琢型设计与加工》课程还存在很多问题，主要表现在以下几个方面。

2.1 缺少合适的教材

近年来，宝石磨制行业诞生了很多新的加工技术和设备，原有的教材大多基于高校学生，难度高，理论性强，很多新设备和技术未能及时更新，很难满足新时期中职学生的需要。

2.2 企业参与不够深入

近几年，中职学校深化改革，校企合作进一步加强，但是，由于制度不够规范、经费不足等原因，企业未能深入参与教育教学，课程建设任然以学校为主，企业以浅表层形式参与，严重影响人才培养质量。

3 课程建设整体思路

在建设中职课程中，坚持以培养工匠型人才为目标，发挥学生的主观能动性；利用现代学徒制试点，加强校企合作，整合资源，共同完善课程内容和教材，并开发精品课程，建立专门的精品课程网站，并实现理论实践一体化的课程体系；通过建设课程资源包、课后作业、在线讨论、论坛等内容优化教学资源库，建立具有特色的信息化平台，调整实训辅助环境和手段，以提升学生的岗位能力和职业素养。

4 在线课程建设实践过程

4.1 课程建设技术路线

课程建设以职业能力知识点为框架，强化技能训练，设计岗位任务式的模块化内容，开发、建立基于“培养工匠型人才”工作过程的课程体系[2]。

4.1.1 模块化内容

按照课程标准和教学大纲，本课程内容包含宝石原料的性质和特征、宝石设计的原理和方法以及宝石加工的工艺和技术等内容。按照模块设计，将技能点分解成知识点和能力点微型模块，如素面宝石大模块，有画法、切割、磨削、打磨、抛光的微型模块，每个模块构成内容有微课、课件、作业、讨论等。

7.《基于核心素养的中职首饰专业人才培养模式的探索》

学法指导

基于核心素养的中职首饰专业人才培养模式的探索

赵 帅[1] 吴文杰[2]

（深圳市博伦职业技术学校[1]，广东 深圳 518000；佛山市顺德区郑敬诒职业技术学校[2]，广东 佛山 528000）

摘要：首饰专业学生的核心素养即首饰专业学生在从事首饰专业工作时所必须具备的综合职业素养。培养首饰专业学生核心素养，研究表明可以从课程体系和教学方法出发，构建具有首饰专业特色的人才培养模式，加强校企合作，培养具有高素质的中职学生。

关键词：中职；首饰专业；核心素养

一、首饰专业学生核心素养构成与现状

首饰专业学生的核心素养包括职业道德、团队合作、沟通交流、技术创新等。以深圳博伦职校、顺德郑敬诒职校为例，中职生普遍文化基础薄弱，行为习惯和自主学习能力差，缺乏职业认知；加上专业课程设置不太合理，教材适用性不强，不利于核心素养的培养。目前中职首饰专业核心课程的理论性和实践性较强，具有一定的系统性，内容比较抽象，核心素养教育课程内容缺乏。忽视教学与素养的融合，专业课程教学效率不高，不利于学生核心素养的形成。

二、首饰专业学生核心素养培养途径与方法

近年，博伦职校与郑敬诒职校首饰专业在品牌专业建设、校企合作、模块化课程构建等方面都取得了发展，得到了社会各界的高度认可，学生核心素养显著提升。

（一）构建首饰行业职教特色课程体系

1. 融入核心素养目标和要求

在原有的以文化课为基础、专业理论课为依托、专业技能课为核心的模式里增加核心素养教学模块。通过该模块的学习，强化职业道德修养，提升综合素质，树立正确的职业观，培养校强的集体观念、团队合作意识、高尚品格和职业道德，为今后职业发展打下良好基础。

2. 开发校本教材，实施任务驱动教学法

中职首饰教材比较缺乏，意理论较实践，内容偏多偏难。开发符合行业和企业实际，满足中职首饰专业教学目标的校本教材迫在眉睫。邀请企业专家，结合中职生的学习能力和基础知识结构，校企共同编写校本教材，优化和创新了教学内容，增强了首饰专业学生的核心素养培养部分，有利于学生毕业后更快适应企业单位和岗位需求。围绕经典的首饰企业相关职业活动，根据中职生心理认识规律，使课程内容更加实用且具有首饰专业职业教育特色。例如，宝石镶嵌不仅是镶嵌加工的过程，更是首饰行业、企业的社会行为。在宝石镶嵌课程内容制定过程中，以镶嵌师的职业能力标准为依据，以典型的工作任务（选石配石、起版、镶嵌、检测）为基础，根据企业和学校的教育目标及工作任务确定课程内容。学生在获得镶嵌技能的同时，完成了镶嵌师的工作任务，沟通能力、问题解决能力等各种关键职业技能也会得到发展，这不仅是职业能力的培养，也是核心素养的体现。

（二）“双证”教学机制，丰富教学模式

1. 设置双证教学机制

两校构建了文凭证书+职业技能证书的“双证”机制，学生既可以获得中职毕业证，又可以通过考评获得宝石检验员、首饰设计师、首饰营业员等技能证书，有利于学生的就业创业，有利于学生获得知识技能的同时拥有良好的职业核心素养。

2. 改进基于岗位和真实生产环境的教学方法

实践教学中，组织形式也可以多样化。讲授首饰营业员具体业务流程时，采用角色扮演法，学生分组完成相应任务。在这个过程中体验岗位的各种工作，并学到新的专业知识和技巧，提高专业技能。讲授常见宝石鉴定时，引入宝玉石检测员中级工的考评内容，培养学生终身学习的意识。在首饰鉴定实务模拟训练中，可以让学生在顾客、初检鉴定师、复检鉴定师、首饰检测辅助员、主管等岗位中进行轮换，既提高了学习兴趣、增强实践能力，也培养了学生的责任感、沟通能力和团队合作意识。学习内容和方式可以实践化，如在首饰首饰标识时，直接展示一些销售票据、标签牌、首饰印记等与首饰市场相关的标识和印记，相比书中枯燥无味的表述，这种方式更有有效。首饰设计课程不再仅仅是学习绘图技巧和设计思维，而是形成设计师实际工作中养成的一种动态职业行为，根据消费者的需求，通过沟通和设计引导消费者提高审美。

学生在实践和获得知识的过程中，形成了基于岗位的职业观和价值观，除了掌握工作技能外，问题解决能力和沟通合作能力相应提高，核心素养得到提升。

（三）校企联合培养

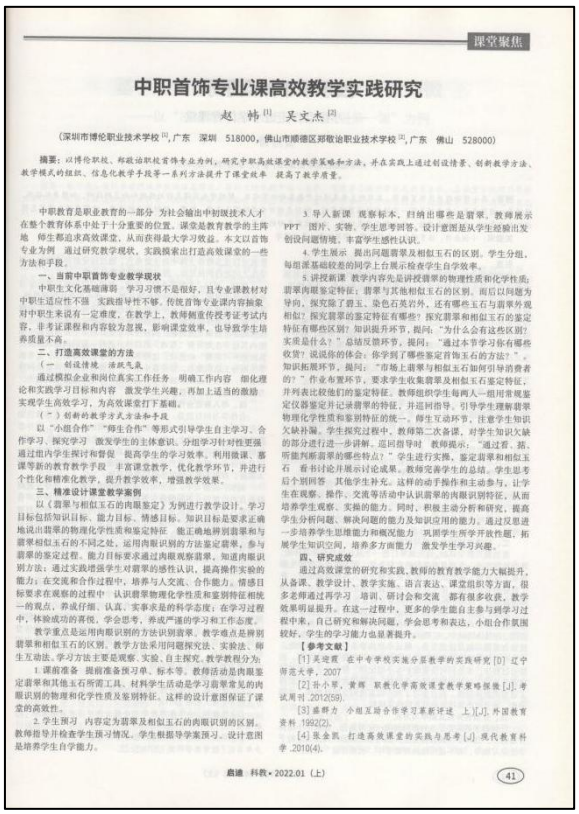
1. 建立三级循环技能训练基地开展实践教学

博伦职校首饰专业建立了包括首饰商贸模拟实训室、首饰鉴定实训室、钻石分级实训室、首饰设计实训室、贵金属首饰制作实训室、玉雕实训室，并建成一个“模拟企业”实训室，拥有珠宝公司的完整架构，设有销售经理、生产主管、设计师、玉雕师、鉴定师、首饰采购等岗位。学生在实训室上课就变成了在公司上班，实训的过程在仿真的环境中进行，学生学习的过程成了工作过程，学生在每个岗位进行模拟学习，体验不同岗位的需求和职责，大大提高了职业能力，提高了以岗位要求为基础的职业人的综合素养。

2. 实行“工学结合”人才培养模式

邀请首饰行业和企业专家，结合行业企业要求和学校实际情况共同制定人才培养方案。两校优化实践教学，组织学生通过在企业工作1个月，了解岗位基本情况，初步认识企业和职业；回到学校完成专业课程，使得实际经验与理论知识相结合；第三阶段再次回到企业进行顶岗实习，有助于学生更好的将理论运用于实践。建立了由保荣、佛山、四会、广州等认知实习实训基地，昆明、腾冲、缅甸见习实习基地。加深学生对市场的了解，激发了学生学习首饰的积极性和主动性，让学生能以首饰采购员和首饰商人的身份直接进入市场，学以致用。在这个过程中，学生实现了由“实习生”到“徒弟”到“职业人”的过渡，确保学生学有所成。

8.《中职首饰专业课高效教学实践研究》



课堂聚焦

中职首饰专业课高效教学实践研究

赵 帅[1] 吴文杰[2]

（深圳市博伦职业技术学校[1]，广东 深圳 518000，佛山市顺德区郑敬诒职业技术学校[2]，广东 佛山 528000）

摘要：以博伦职校、郑敬诒职校首饰专业为例，研究中职高效课堂的教学策略和方法，并在实践上通过创设情景、创新教学方法、教学模式的组织、信息化教学手段等一系列方法提升了课堂效率 提高了教学质量。

中职教育是职业教育的一部分 为社会输出中初级技术人才在整个教育体系中处于十分重要的位置，课堂是教育教学的主阵地 师生都追求高效课堂，从而获得最大学习效益。本文以首饰专业为例 通过研究教学现状，实践探索出打造高效课堂的一些方法和手段。

一、当前中职首饰专业教学现状

中职生文化基础薄弱 学习习惯不是很好，且专业课教材对中职生适应性不强 实践指导性不够，传统首饰专业课内容抽象 对中职生来说有一定难度，在教学上，教师侧重传授考证考试内容，非考证课程和内容较为忽视，影响课堂效率，也导致学生培养质量不高。

二、打造高效课堂的方法

（一 创设情境 活跃气氛

通过模拟企业和岗位真实工作任务 明确工作内容 细化理论和实践学习目标和内容 激发学生兴趣，再加上适当的激励 实现学生高效学习，为高效课堂打下基础。

（二）创新的教学方式方法和手段

以“小组合作”“师生合作”等形式引导学生自主学习、合作学习、探究学习 激发学生的主体意识。分组学习针对性更强 通过组内学生探讨和督促 提高学生的学习效率。利用微课、慕课等新的教育教学手段 丰富课堂教学，优化教学环节，并进行个性化和精准化教学，提升教学效率，增强教学效果。

三、精准设计课堂教学案例

以《翡翠与相似玉石的肉眼鉴定》为例进行教学设计。学习目标包括知识目标、能力目标、情感目标。知识目标是要求正确地说出翡翠的物理化学性质和鉴定特征 能正确地辨别翡翠和与翡翠相似玉石的不同之处，运用肉眼识别的方法鉴定翡翠，参与翡翠的鉴定过程。能力目标要求通过肉眼观察翡翠，知道肉眼识别方法；通过实践增强学生对翡翠的感性认识，提高操作实验的能力；在交流和合作过程中，培养与人交流、合作能力。情感目标要求在观察的过程中 认识翡翠物理化学性质和鉴别特征相统一的观点，养成仔细、认真、实事求是的科学态度；在学习过程中，体验成功的喜悦，学会思考，养成严谨的学习和工作态度。

教学重点是运用肉眼识别的方法识别翡翠。教学难点是辨别翡翠和相似玉石的区别。教学方法采用问题探究法、实验法、师生互动法。学习方法主要是观察、实验、自主探究。教学教程分为：

1. 课前准备 提前准备预习单、标本等。教师活动是肉眼鉴定翡翠和其他玉石所需工具、材料学生活动是学习翡翠常见的肉眼识别的物理和化学性质及鉴别特征。这样的设计意图保证了课堂的高效性。

2. 学生预习 内容定为翡翠及相似玉石的肉眼识别的区别。教师指导开检查学生预习情况。学生根据导学案预习。设计意图是培养学生自学能力。

3. 导入新课 观察标本，归纳出哪些是翡翠。教师展示PPT 图片、实物，学生思考回答。设计意图是从学生经验出发创设问题情境，丰富学生感性认识。

4. 学生展示 提出问题翡翠及相似玉石的区别。学生分组，每组派基础较差的同学上台展示检查学生自学效率。

5. 讲授新课 教学内容先是讲授翡翠的物理性质和化学性质；翡翠肉眼鉴定特征；翡翠与其他相似玉石的区别。而后以问题为导向，探究版了碧玉、染色石英岩外，还有哪些玉石与翡翠外观相似？探究翡翠的鉴定特征有哪些？探究翡翠和相似玉石的鉴定特征有哪些区别？知识提升环节，提问：“为什么会有这些区别？实质是什么？”总结反馈环节，提问：“通过本节学习你有哪些收货？说说你的体会。你学到了哪些鉴定首饰玉石的方法？”。知识拓展环节，提问：“市场上翡翠与相似玉石如何引导消费者的？”作业布置环节，要求学生收集翡翠及相似玉石鉴定特征，并列表比较他们的鉴定特征。教师组织学生每两人一组用常规鉴定仪器鉴定并记录翡翠的特征，并巡回指导。引导学生理解翡翠物理化学性质和鉴别特征的统一。师生互动环节，注意学生知识欠缺补漏。学生探究过程中，教师第二次备课，对学生知识欠缺的部分进行进一步讲解，适时指导对 教师提示：“通过看、摸、听能判断翡翠的哪些特点？”学生进行实操，鉴定翡翠和相似玉石 看书讨论并展示讨论成果。教师完善学生的总结，学生思考后个别回答 其他学生补充。这样的动手操作和主动参与，让学生在观察、操作、交流等活动中认识翡翠的肉眼识别特征，从而培养学生观察、实操的能力。同时，积极主动分析和研究，提高学生分析问题、解决问题的能力及知识应用的能力。通过反思进一步培养学生思维能力和概况能力 巩固学生所学开放性题，拓展学生知识空间，培养多方面能力 激发学生学习兴趣。

四、研究成效

通过高效课堂的研究和实践，教师的教育教学能力大幅提升。从备课、教学设计、教学实施、语言表达、课堂组织等方面，很多老师通过再学习 培训、研讨会和交流 都有很多收获，教学效果明显提升。在这一过程中，更多的学生能自主参与到学习过程中来，自己研究和解决问题，学会思考和表达，小组合作氛围较好，学生的学习能力也显著提升。

【参考文献】

[1] 吴迎霞 在中专学校实施分层教学的实践研究[D] 辽宁师范大学，2007

[2] 谷小琴，黄辉 职教化学高效课堂教学策略探微[J]. 考试周刊 .2012(59).

[3] 盛耀方 小组互动合作学习革新评述 上 [J]. 外国教育资料 .1992(2).

[4] 张金凯 打造高效课堂的实践与思考[J]. 现代教育科学 .2010(4).

9.《中国传统吉祥图案元素在现代首饰设计中的初探》

2023 年 4 月 Apr. 2023 | 中国宝玉石 CHINA GEMS & JADES | 177 期 33-40 页

中国传统吉祥图案元素在现代首饰设计中的初探

赵韩
深圳市博伦职业技术学校，深圳 518050

摘要：中国传统吉祥图案可以说是传统文化中的一颗耀眼的星星，具有悠久的历史和深厚的文化内涵，而且被人们赋予了吉祥、幸福以及美好生活的寄托。常见的吉祥图案可以分为以下几个方面：植物、动物、人物神仙、几何、文字等，将吉祥图案中的精华部分提取出来，利用现代首饰设计理念和方法：“形”的提取和再创作、意的传承和延伸、“神韵”的提炼和升华，结合现代人的审美要求，设计出具有独特的文化价值和内涵的首饰，对于推动传统文化的传播和首饰设计的发展有着重要的意义。

关键词：中国传统文化；吉祥图案；现代首饰设计；创新应用
中图分类号：G632.0　　**文献标识码：**A　　**文章编号：**1002-1442(2023)04-0033-08

The Practical Research of Chinese Traditional Auspicious Pattern Elements in Modern Jewelry Design

ZHAO Wei
Shenzhen Bolun Vocational and technical school, Shenzhen 518050

ABSTRACT: Chinese traditional auspicious patterns can be said to be a shining star in traditional culture, with a long history and profound cultural connotation, and people have given auspicious, happiness and good life sustenance. Common auspicious patterns can be divided into the following aspects: plants, animals, human beings, gods, geometry, characters, etc. Extract the essence of auspicious patterns and use modern jewelry design concepts and methods: The extraction and re-creation of "form", the inheritance and extension of meaning, the refinement

收稿日期：2022-11-09，接受日期：2023-02-28
作者简介：赵韩(1989-)，女，中学一级教师，首饰设计、职业教育方向，Email: 1371028473@qq.com

10.《中职班级管理中社会情感学习现状及优化策略研究》

中职班级管理中社会情感学习现状及优化策略研究

文/深圳市博伦职业技术学校　蔡喜武
深圳市盐港中学　汪　元

社会情感学习已成为未来教育变革趋势之一。对学生进行社会情感学习能力的培养，正是学生面向未来的迫切需求，已逐渐成为我国乃至全球各界的共识。将社会情感学习应用于班级管理，这对提升中职生核心素养，促进中职生全面健康发展，以及构建和谐的班级共同体具有重要意义。

一、社会情感学习应用于中职班级管理的背景

“社会情感学习”最早发端于美国，美国发起了社会情感学习项目（简称：CASEL 项目），并建立了一组较为成熟的CASEL 测量指标：自我意识、自我管理、社会意识、关系技能、负责任的决定。我国的学者普遍认为社会情感学习包括“自我认知、自我管理、他人认知、他人管理、集体认知、集体管理”等六个维度。2011 年，中国教育部——联合国儿童基金会在全国范围内启动施行了“社会-情感学习（SEL）”项目，先在广西、贵州、重庆、云南和新疆开展“整校推进”试点工作，后又推广到全国东、中、西部 11 个省（自治区、直辖市）。社会情感学习是一个学习过程，学习如何辨别和管理自身的情绪，如何与他人建立良好的人际关系，如何应对和解决各种社会问题等。

如今，人们越来越发现，学习成绩好的学生并不一定能在未来的人生中取得很好的成绩以及幸福的生活。随着人工智能的进一步发展，社会情感学习能力的重要性越来越凸显，人工智能无论如何发展，是无法取代人类的情感体验的。因而，今天的学生在离开学校时，必须拥有社会情感学习能力，以更好地适应未来社会的变化。中职生正处于青春期，其身体的生长发育进入相对稳定和成熟的阶段，但心理方面正处于逐步成熟的关键阶段，自我意识开始觉醒，社会性不断发展，情绪较为不稳定，容易出现情绪、情感和人际关系等方面的问题。严重者会出现“社会情感荒芜”，对自己、对他人、对社会十分冷漠，极端利己主义，情感匮乏，同理心缺失等。班主任作为班级的“大家长”，在建班育人过程中将社会情感学习理念运用于班级管理，搭建各种渠道和平台，汇聚学生、教师、家长各方力量，促进学生社会情感学习，这将有助于学生正确地认识和管理自身，拥有健全的人格，促进学生身心全面、健康发展；学会关心和照顾他人从而建立积极有效的人际关系；在集体生活中有归属感和安全感，有利于营造温馨和谐的班级氛围；并能帮助学生更好地融入并适应错综复杂的社会环境，使学生未来走向社会更加行稳致远。

二、中职班级管理中社会情感学习现状

为了解中职生在社会情感学习方面的现状与问题，笔者通过深度访谈、观察法，对中职生群体开展了调研。调研发现，中职生在社会情感学习方面存在以下几方面的问题。

一是在自我认知方面，自知自尊不强。笔者在与中职生的深度访谈中发现，一些学生也提到自己会感动孤独或忧郁，跟父母无法有效沟通，没有真心的朋友，对自我的认识不清晰，情绪调节能力弱。

二是在他人认知方面，对他人情绪不敏感。在对中职生的调查中发现，学生往往从自己的角度看问题而没有换位思考，处理不好同学之间的矛盾，身边同学、朋友不开心往往不能感知到，对他人情绪的变化不敏感。中职生大多以自我为中心的想法使得他们更希望别人考虑自己的感受，而不是改变自己的想法去包容别人理解别人。

三是在集体认知方面，班级存在感不高。中职生处于青春期，非常渴望被集体认同，想要突出自己，以显示自己存在感。但在调查中，一些学生表示自己自己感觉自己不被集体所认同，没有存在感。

四是在自我管理方面，学习自律性差。调查中发现，中职生的自我管理能力一般，调适能力、反省能力、坚韧性、进取心都需要加强。中职生本身学习基础就较差，学习没有目标，对人生没有规划，积极性不高，学习习惯较

11.《首饰设计与制作专业人才培养目标定位及课程体系初探》

首饰设计与制作专业人才培养目标定位及课程体系初探

近几年，社会建设和发展迅速，产业结构正不断调整优化，如何制定适应社会发展趋势、符合中高职贯通人才培养要求的课程体系，逐渐成为职业教育的重要研究方向。而根据《关于全面推进素质教育 深化中等职业教育教学改革的意见》的要求，中等职业教育人才的培养目标，是培养具有综合职业能力的高素质劳动者和中、初级技能型人才，并为其进入高职阶段学习做好知识储备与技能基础。据此，本文通过对全国不同类型院校专业建设及教学开展调研，并结合首饰设计与制作专业人才培养课程实践，尝试探究其目标定位及课程体系，以期为促进中职学校首饰设计与制作专业建设及发展提供一些参考。

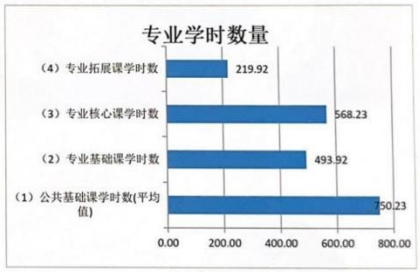
撰文/图片提供/丁 玲 雷雅琇 编辑/赵 璞 版式设计/唐 贺

一、首饰设计与制作专业人才培养现状调研

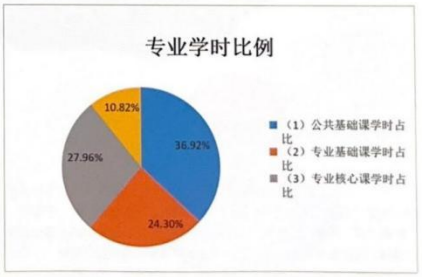
为进一步明确中高衔接背景下，首饰设计与制作专业中职阶段的培养目标，笔者对包括中职、高职、技工、本科院校在内的共22所院校，分别作了调研工作，调研内容包括首饰设计与制作专业教学基本情况、人才培养方案、师资队伍建设、课程设置、实践教学条件、学生就业实习等。

调查显示，在专业教学中，专业课程的教学比重不足，公共基础课学时平均值为750.23学时，占比约36.92%，不足《教育部关于职业院校专业人才培养方案制证与实施工作的指导意见》（以下简称《方案》）规定的1000学时，高于规定的33.3%；专业课程总学时约1282课时，占比约63.08%，不足规定的2000学时，低于规定的66.7%。在教学实施中，因对课程性质及培养目标的认知不够，部分院校出现对基础课、核心课、拓展课认定不一的情况，例如有的学校将钻石分级、珠宝玉石鉴定等大量鉴定课程作为专业核心课程。

新型校企合作模式如现代学徒制模式、订单班模式及“1+X”证书试点模式等，开展的院校较少，但毕业生对专业技能证书的需求较大，其中采用“1+X”证书试点模式占比最高达到61.9%，院校在职业技能等级证书方面的工作安排并不能满足学生的考证需求。所以，建议各院校真正落实课证融通，明确职业技能等级认定标准，通过开展“1+X”



专业学时数量图



专业学时比例图

12.

“翡翠”一词源于一种鸟的名字，所谓“翡，赤羽雀也；翠，青羽雀也”。所以在古代，翡翠一词多作为鲜艳颜色的代名词。清代，大量缅甸玉流入皇宫深院，为妃嫔宠爱，这些玉石的颜色也多为绿色，所以“翡翠”一词也由鸟类名称转为玉石的名称了。

从文化研究的视角来看，我们可将翡翠视为一种物品、一种商品，或是一个承载人类社会历史与文化的载体；但从自然科学角度来看，翡翠属于矿物，一种具有独特物理和化学特征的复杂混合物。依据珠宝玉石权威著作《系统宝石学》的描述，翡翠是以硬玉为主的由多种细小矿物组成的矿物集合体，次要矿物有绿辉石、钠铬辉石、钠长石、角闪石等。

一、翡翠历史的发展

翡翠产自缅甸而非中国，它是随着古代经济、文化的交流从缅甸传入中国的。翡翠是何时传入我国的，每个人都有着不同的看法。“翡翠”一词最早出现在南北朝时期徐陵所著《玉台新咏序》之中，原句为“琉璃砚匣，终日随身；翡翠笔床，无时离手”，文中的“笔床”是指笔架。这里出现的“翡翠”一词并不能确定就是现在我们所理解的翡翠玉石，所以此处的“翡翠笔床”可理解为颜色明亮的玉石所制作的笔架。

宋代出现了“翡翠玉石”的明确记载。例如，《归田录》中讲述了欧阳修家中有一个名为“翠罍”的物件，其中“罍”泛指大腹小口的器皿。一开始欧阳修及其家人朋友都觉得“翠罍”是碧玉，但是偶然的一次机会，他碰到前朝（宋真宗）的一位老太监，便拿出这件“翠罍”给他看。没料到，老太监识得翡翠，便向他道：“这不是碧玉，而是翡翠。因为我在前朝皇宫的大内库房里见过一个翡翠盏，这种材质的玉石可以屑金。”“屑金”是指可将黄金磨成细碎的粉末，这意味着该物件质地非常硬，符合翡翠的属性。从这段话中可知，当时只有前朝的老太监见过翡翠，其他人均未见过，说明在宋代，只有宫中才有翡翠。

明朝时期，洪武开边三征麓川，汉人涌入高黎贡山及以西地区，他们带来了玉文化知识，这为翡翠的发现提供了一定的经济和文化基础。但翡翠并不像和田玉那样作为王公贵族的贡品，而是作为一种外来商品在民间贩售。从《徐霞客游记》可以了解到，明朝末期，翡翠逐渐发展成为工艺品或装饰品的材料，翡翠物件的质量、加工水平以及价格体系都已经比较成熟，但三块翡翠加工费“一两五”，这比它本身的价值更高。由此可见，明末时期翡翠并不属于高档宝玉石。

清朝关于翡翠的记载分散而零碎，根据文献了解到，清朝雍正年间，翡翠被命名为“云产石”，多作为原料收贮，用于朝珠的制作；发展至乾隆时期，翡翠名称逐渐变多，出现如永昌玉、云南玉、云玉、滇玉等，在此时期，亦出现了用于器物制作带有款识的翡翠；嘉庆年间，刻有年款的翡翠渐多，主要集中在器皿件等品类，这类器皿件的材料多以白色翡翠为主，不讲究种水；同治年间，由于慈禧太后掌权，翡翠成为玉石新贵，翡翠器皿、首饰逐渐变多，翡翠也在这个时期从民间走进皇家，成为“皇家玉”。

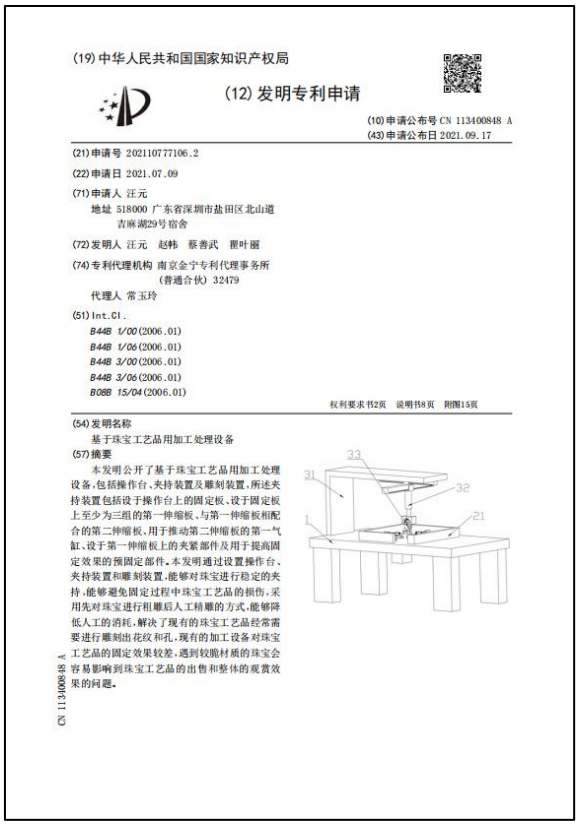
民国是近代社会的初始阶段，在这承前启后的战乱年代，因经济萧条，文化传承遇到了瓶颈，但翡翠的辉煌却丝毫不减。例如，上海的翡翠大商张文棣创作的翡翠作品“张文棣翡翠大宝塔”现藏于美国奥克兰博物馆。

1949年以后，中国的翡翠消费经历了漫长的“休眠期”，而最早接续传统的是平洲人。陈氏兄弟玉石加工起家，在平洲开起了第一批翡翠作坊。在玉器街的一侧，有一座“玉器老街”的小牌坊，牌坊下是一条临河的狭窄街道，这条老街是平洲翡翠加工业的发祥地。从当年做“平洲扣”的几家作坊，到现在，散布在平洲各个村落的翡翠加工厂已达600多家。时至今日，翡翠在中国已经形成了平洲、四会、揭阳等几大集散中心。

张文棣翡翠大宝塔（图片来源：网络）

1.2.6 获得专利

1. 基于珠宝工艺品用加工处理设备



(19)中华人民共和国国家知识产权局

(12)发明专利申请

(10)申请公布号 CN 113400848 A
(43)申请公布日 2021.09.17

(21)申请号 202110777106.2

(22)申请日 2021.07.09

(71)申请人 汪元
地址 518000 广东省深圳市盐田区北山道吉麻湖29号宿舍

(72)发明人 汪元 赵韩 蔡善武 瞿叶丽

(74)专利代理机构 南京金宁专利代理事务所（普通合伙）32479
代理人 常玉玲

(51)Int.Cl.
B44B 1/00(2006.01)
B44B 1/06(2006.01)
B44B 3/00(2006.01)
B44B 3/06(2006.01)
B08B 15/04(2006.01)

权利要求书2页 说明书8页 附图15页

(54)发明名称
基于珠宝工艺品用加工处理设备

(57)摘要
本发明公开了基于珠宝工艺品用加工处理设备，包括操作台、夹持装置及雕刻装置，所述夹持装置包括设于操作台上的固定板、设于固定板上至少为三组的第一伸缩板、与第一伸缩板相配合的第二伸缩板、用于推动第二伸缩板的第一气缸、设于第一伸缩板上的夹紧部件及用于提高固定效果的预固定部件。本发明通过设置操作台、夹持装置和雕刻装置，能够对珠宝进行稳定的夹持，能够避免固定过程中珠宝工艺品的损伤，采用先对珠宝进行粗雕后人工精雕的方式，能够降低人工的消耗，解决了现有的珠宝工艺品经常需要进行雕刻出花纹和孔，现有的加工设备对珠宝工艺品的固定效果较差，遇到较脆材质的珠宝会容易影响到珠宝工艺品的出售和整体的观赏效果的问题。

CN 113400848 A

2.基于珠宝鉴定用检测设备

证书号第15271000号

实用新型专利证书

实用新型名称：基于珠宝鉴定用检测设备

发 明 人：蔡善武;赵韩;黄大岳;丁玲;汪元

专 利 号：ZL 2021 2 1055301.6

专利申请日：2021年05月17日

专 利 权 人：蔡善武;汪元

地 址：518000 广东省深圳市南山区桂庙路万象新园B-25E

授权公告日：2021年12月24日 授权公告号：CN 215297162 U

国家知识产权局依照中华人民共和国专利法经过初步审查，决定授予专利权，颁发实用新型专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利权期限为十年，自申请日起算。

专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。

局长
申长雨

国家知识产权局 2021年12月24日

第 1 页（共 2 页）

其他事项参见续页

3.基于珠宝销售用打标机

证书号第15078741号

实用新型专利证书

实用新型名称：基于珠宝销售用打标机

发　明　人：汪元;蔡善武;赵韩;丁玲;黄大岳

专　利　号：ZL 2021 2 1055008.X

专利申请日：2021年05月17日

专 利 权 人：汪元;蔡善武

地　　址：518000 广东省深圳市盐田区北山道吉麻湖29号宿舍

授权公告日：2021年12月10日　　授权公告号：CN 215096470 U

国家知识产权局依照中华人民共和国专利法经过初步审查，决定授予专利权，颁发实用新型专利证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。专利权期限为十年，自申请日起算。

专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。

局长
申长雨

国家知识产权局
2021年12月10日

第 1 页 (共 2 页)

其他事项参见续页

4.珠宝检测业务管理系统V1.0

中华人民共和国国家版权局

计算机软件著作权登记证书

证书号：软著登字第9699467号

软 件 名 称：珠宝检测业务管理系统 V1.0

著 作 权 人：汪元;赵韩;丁玲;蔡善武;黄大岳

开发完成日期：2022年01月12日

首次发表日期：未发表

权利取得方式：原始取得

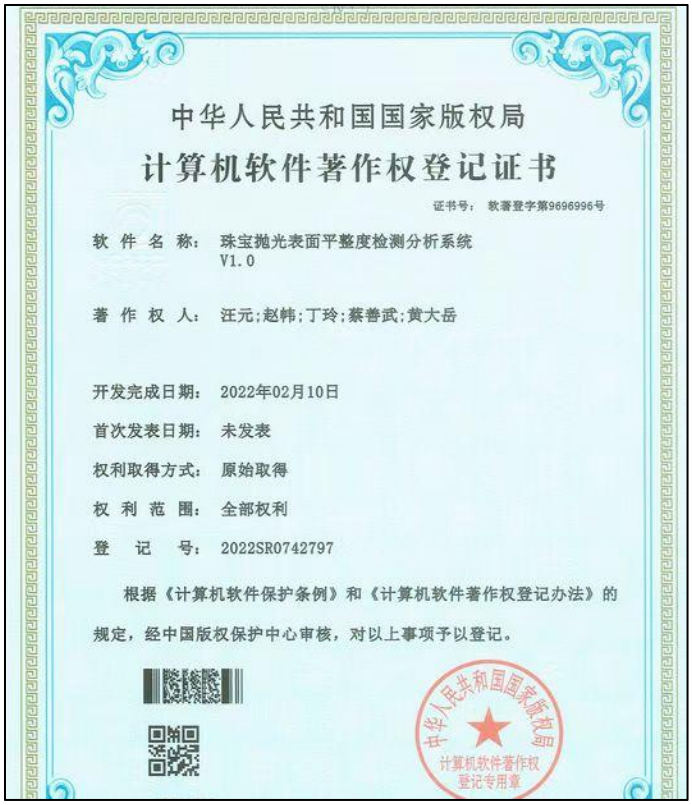
权 利 范 围：全部权利

登　记　号：2022SR0745268

根据《计算机软件保护条例》和《计算机软件著作权登记办法》的规定，经中国版权保护中心审核，对以上事项予以登记。

中华人民共和国国家版权局
计算机软件著作权登记专用章

5.珠宝抛光表面平整度检测分析系统V1.0



中华人民共和国国家版权局

计算机软件著作权登记证书

证书号：软著登字第9696996号

软 件 名 称：珠宝抛光表面平整度检测分析系统 V1.0

著 作 权 人：汪元;赵韩;丁玲;蔡善武;黄大岳

开发完成日期：2022年02月10日

首次发表日期：未发表

权利取得方式：原始取得

权 利 范 围：全部权利

登 记 号：2022SR0742797

根据《计算机软件保护条例》和《计算机软件著作权登记办法》的规定，经中国版权保护中心审核，对以上事项予以登记。

6.珠宝玉石鉴定分析系统V1.0

中华人民共和国国家版权局

计算机软件著作权登记证书

证书号：软著登字第9697168号

软 件 名 称：珠宝玉石鉴定分析系统 V1.0

著 作 权 人：汪元;赵韩;丁玲;蔡善武;黄大岳

开发完成日期：2022年03月17日

首次发表日期：未发表

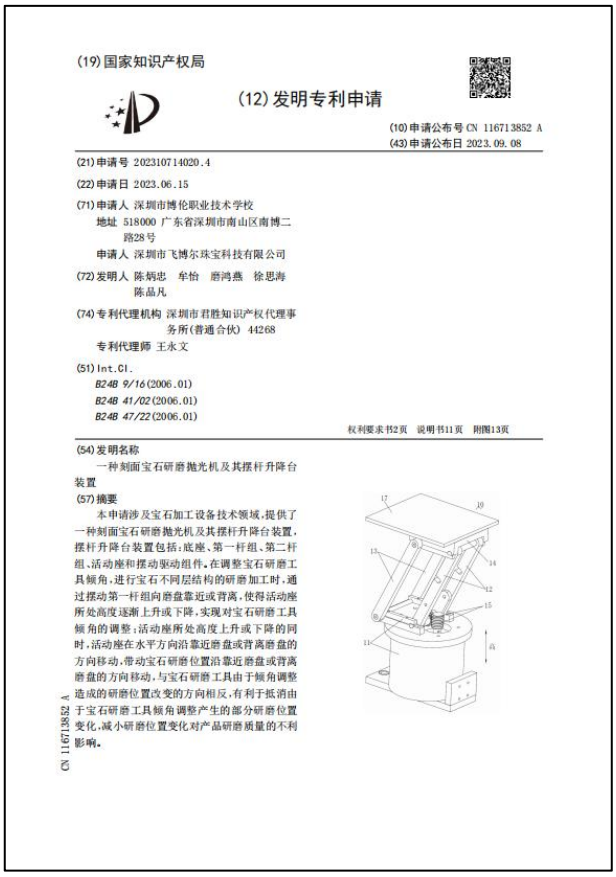
权利取得方式：原始取得

权 利 范 围：全部权利

登 记 号：2022SR0742969

根据《计算机软件保护条例》和《计算机软件著作权登记办法》的规定，经中国版权保护中心审核，对以上事项予以登记。

7.一种刻面宝石研磨抛光机及其摆杆升降台装置



(19)国家知识产权局

(12)发明专利申请

(10)申请公布号 CN 116713852 A
(43)申请公布日 2023.09.08

(21)申请号 202310714020.4

(22)申请日 2023.06.15

(71)申请人 深圳市博伦职业技术学校
地址 518000 广东省深圳市南山区南博二路28号
申请人 深圳市飞博尔珠宝科技有限公司

(72)发明人 陈炳忠 牟怡 唐鸿燕 徐思海 陈晶凡

(74)专利代理机构 深圳市君胜知识产权代理事务所(普通合伙) 44268
专利代理师 王永文

(51)Int.Cl.
B24B 9/16(2006.01)
B24B 41/02(2006.01)
B24B 47/22(2006.01)

权利要求书2页 说明书11页 附图13页

(54)发明名称

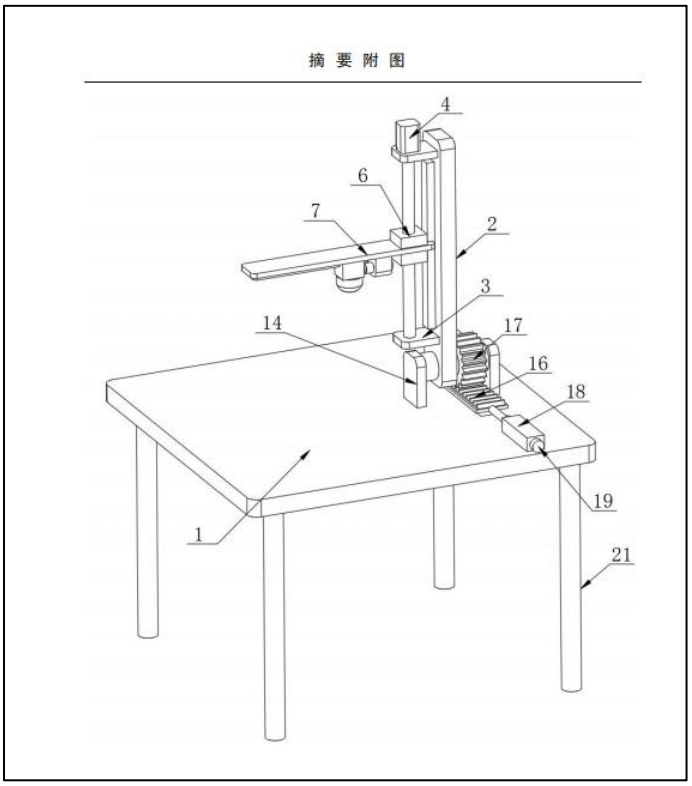
一种刻面宝石研磨抛光机及其摆杆升降台装置

(57)摘要

本申请涉及宝石加工设备技术领域,提供了一种刻面宝石研磨抛光机及其摆杆升降台装置,摆杆升降台装置包括:底座、第一杆组、第二杆组、活动座和摆动驱动组件。在调整宝石研磨工具倾角,进行宝石不同层结构的研磨加工时,通过摆动第一杆组向磨盘靠近或背离,使得活动座所处高度逐渐上升或下降,实现对宝石研磨工具倾角的调整;活动座所处高度上升或下降的同时,活动座在水平方向沿靠近磨盘或背离磨盘的方向移动,带动宝石研磨位置沿靠近磨盘或背离磨盘的方向移动,与宝石研磨工具由于倾角调整造成的研磨位置改变的方向相反,有利于抵消由于宝石研磨工具倾角调整产生的部分研磨位置变化,减小研磨位置变化对产品研磨质量的不利影响。

CN 116713852 A

8.一种方便珠宝鉴定的灯光台



国 家 知 识 产 权 局

510799

广州市黄埔区茅岗路 848 号 8 楼 A403 房 广州唯昇专利代理事务所
（普通合伙）
朱文玉(020-89850496)

发文日：

2023 年 08 月 25 日

申请号：202322300172.8　　发文序号：2023082501833940

专 利 申 请 受 理 通 知 书

根据专利法第 28 条及其实施细则第 38 条、第 39 条的规定，申请人提出的专利申请已由国家知识产权局受理。现将确定的申请号、申请日等信息通知如下：

申请号：2023223001728
申请日：2023 年 08 月 25 日
申请人：深圳市博伦职业技术学校
发明人：涂文智,蔡善武,赵帏,丁玲,牟怡
发明创造名称：一种方便珠宝鉴定的灯光台
经核实，国家知识产权局确认收到文件如下：
权利要求书 1 份 2 页,权利要求项数 ： 9 项
说明书 1 份 6 页
说明书附图 1 份 5 页
说明书摘要 1 份 1 页
摘要附图 1 份 1 页
专利代理委托书 1 份 2 页
实用新型专利请求书 1 份 5 页

提示：

1.申请人收到专利申请受理通知书之后，认为其记载的内容与申请人所提交的相应内容不一致时，可以向国家知识产权局请求更正。

2.申请人收到专利申请受理通知书之后，再向国家知识产权局办理各种手续时，均应当准确、清晰地写明申请号。

审 查 员：自动受理　　审查部门：初审及流程管理部
联系电话：010-62356655

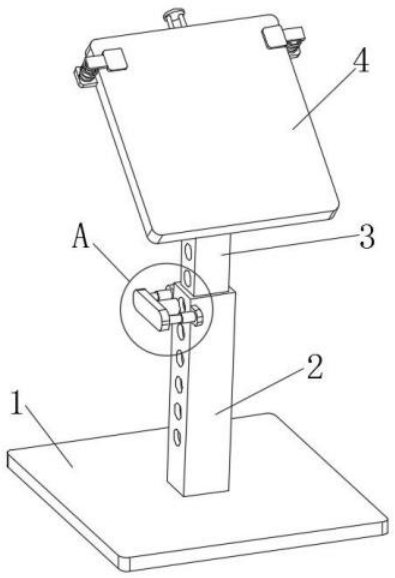
国家知识产权局 专利审查业务章

200101
2022.10

纸件申请，回函请寄：100088 北京市海淀区蓟门桥西土城路 6 号 国家知识产权局专利局受理处收
电子申请，应当通过专利业务办理系统以电子文件形式提交相关文件。除另有规定外，以纸件等其他形式提交的文件视为未提交。

9.一种珠宝首饰设计绘图辅助设备

摘 要 附 图



国 家 知 识 产 权 局

510799

广州市黄埔区茅岗路 848 号 8 楼 A403 房 广州唯昇专利代理事务所
（普通合伙）
朱文玉(020-89850496)

发文日：

2023 年 09 月 19 日

申请号：2023225463685.5　　发文序号：2023091902358720

专 利 申 请 受 理 通 知 书

根据专利法第 28 条及其实施细则第 38 条、第 39 条的规定，申请人提出的专利申请已由国家知识产权局受理。现将确定的申请号、申请日等信息通知如下：

申请号：2023225463685
申请日：2023 年 09 月 19 日
申请人：深圳市博伦职业技术学校
发明人：蔡善武,赵韩,丁玲,牟怡,涂文智
发明创造名称：一种珠宝首饰设计绘图辅助设备
经核实，国家知识产权局确认收到文件如下：
权利要求书 1 份 2 页,权利要求项数 ： 10 项
说明书 1 份 6 页
说明书附图 1 份 6 页
说明书摘要 1 份 1 页
摘要附图 1 份 1 页
专利代理委托书 1 份 2 页
实用新型专利请求书 1 份 5 页

提示：

1.申请人收到专利申请受理通知书之后，认为其记载的内容与申请人所提交的相应内容不一致时，可以向国家知识产权局请求更正。

2.申请人收到专利申请受理通知书之后，再向国家知识产权局办理各种手续时，均应当准确、清晰地写明申请号。

审 查 员：自动受理
联系电话：010-62356655

审查部门：初审及流程管理部
专利审查业务章

200101
2022.10

纸件申请，回函请寄：100088 北京市海淀区蓟门桥西土城路 6 号 国家知识产权局专利局受理处收
电子申请，应当通过专利业务办理系统以电子文件形式提交相关文件。除另有规定外，以纸件等其他形式提交的文件视为未提交。

10. 一种可调节物联网技术视频投影仪

国 家 知 识 产 权 局

510799

广州市黄埔区茅岗路 848 号 8 楼 A403 房 广州唯昇专利代理事务所
（普通合伙）
朱文玉(020-89850496)

发文日：

2023 年 09 月 04 日

申请号：2023223890163.3　　发文序号：2023090401231600

专 利 申 请 受 理 通 知 书

根据专利法第 28 条及其实施细则第 38 条、第 39 条的规定，申请人提出的专利申请已由国家知识产权局受理。现将确定的申请号、申请日等信息通知如下：

申请号：2023223890163
申请日：2023 年 09 月 04 日
申请人：深圳市博伦职业技术学校
发明人：黄大岳,涂文智,许建成,许丁木,冯益鸣
发明创造名称：一种可调节物联网技术视频投影仪
经核实，国家知识产权局确认收到文件如下：
专利代理委托书 1 份 2 页
实用新型专利请求书 1 份 5 页
权利要求书 1 份 2 页,权利要求项数 ： 9 项
说明书 1 份 6 页
说明书附图 1 份 4 页
说明书摘要 1 份 1 页
摘要附图 1 份 1 页

提示：

1.申请人收到专利申请受理通知书之后，认为其记载的内容与申请人所提交的相应内容不一致时，可以向国家知识产权局请求更正。

2.申请人收到专利申请受理通知书之后，再向国家知识产权局办理各种手续时，均应当准确、清晰地写明申请号。

审 查 员：自动受理
联系电话：010-62356655

审查部门：初审及流程管理部
专利审查业务章

200101
2022.10

纸件申请，回函请寄：100088 北京市海淀区蓟门桥西土城路 6 号 国家知识产权局专利局受理处收
电子申请，应当通过专利业务办理系统以电子文件形式提交相关文件。除另有规定外，以纸件等其他形式提交的文件视为未提交。

11. 一种珠宝鉴定用多光源切换装置

国 家 知 识 产 权 局

510799

广州市黄埔区茅岗路 848 号 8 楼 A403 房 广州唯昇专利代理事务所
（普通合伙）
朱文玉(020-89850496)

发文日：

2023 年 10 月 12 日

申请号：202311316221.5　　发文序号：2023101200465040

专 利 申 请 受 理 通 知 书

根据专利法第 28 条及其实施细则第 38 条、第 39 条的规定，申请人提出的专利申请已由国家知识产权局受理。现将确定的申请号、申请日等信息通知如下：

申请号：2023113162215
申请日：2023 年 10 月 12 日
申请人：深圳市博伦职业技术学校
发明人：蔡善武,涂文智,赵炜,牟怡,丁玲
发明创造名称：一种珠宝鉴定用多光源切换装置
经核实，国家知识产权局确认收到文件如下：
权利要求书 1 份 3 页,权利要求项数 ： 9 项
说明书 1 份 10 页
说明书附图 1 份 7 页
说明书摘要 1 份 1 页
专利代理委托书 1 份 2 页
发明专利请求书 1 份 5 页
实质审查请求书 文件份数：1 份

提示：

1.申请人收到专利申请受理通知书之后，认为其记载的内容与申请人所提交的相应内容不一致时，可以向国家知识产权局请求更正。

2.申请人收到专利申请受理通知书之后，再向国家知识产权局办理各种手续时，均应当准确、清晰地写明申请号。

审 查 员：自动受理　　审查部门：专利审查业务管理部
联系电话：010-62356655

200101　纸件申请，回函请寄：100088 北京市海淀区蓟门桥西土城路 6 号　国家知识产权局专利局受理处收
2022.10　电子申请，应当通过专利业务办理系统以电子文件形式提交相关文件。除另有规定外，以纸件等其他形式提交的文件视为未提交。

12. 一种基于计算机物联网的旋转式监控系统

国 家 知 识 产 权 局

510799

广州市黄埔区茅岗路 848 号 8 楼 A403 房 广州唯昇专利代理事务所
（普通合伙）
朱文玉(020-89850496)

发文日：

2023 年 10 月 11 日

申请号：202311311206.1　　发文序号：2023101101814720

专 利 申 请 受 理 通 知 书

根据专利法第 28 条及其实施细则第 38 条、第 39 条的规定，申请人提出的专利申请已由国家知识产权局受理。现将确定的申请号、申请日等信息通知如下：

申请号：2023113112061
申请日：2023 年 10 月 11 日
申请人：深圳市博伦职业技术学校
发明人：黄大岳,许丁木,冯益鸣,涂文智,廖武彪
发明创造名称：一种基于计算机物联网的旋转式监控系统
经核实，国家知识产权局确认收到文件如下：
权利要求书 1 份 2 页,权利要求项数 ： 8 项
说明书 1 份 7 页
说明书附图 1 份 2 页
说明书摘要 1 份 1 页
专利代理委托书 1 份 2 页
发明专利请求书 1 份 5 页
实质审查请求书 文件份数：1 份

提示：

1.申请人收到专利申请受理通知书之后，认为其记载的内容与申请人所提交的相应内容不一致时，可以向国家知识产权局请求更正。

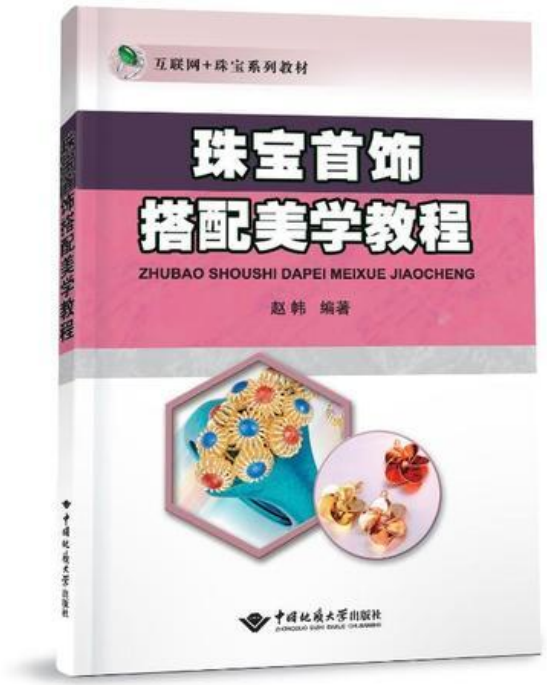
2.申请人收到专利申请受理通知书之后，再向国家知识产权局办理各种手续时，均应当准确、清晰地写明申请号。

审 查 员：自动受理　　审查部门：专利审查业务管理部
联系电话：010-62356655

200101　纸件申请，回函请寄：100088 北京市海淀区蓟门桥西土城路 6 号　国家知识产权局专利局受理处收
2022.10　电子申请，应当通过专利业务办理系统以电子文件形式提交相关文件。除另有规定外，以纸件等其他形式提交的文件视为未提交。

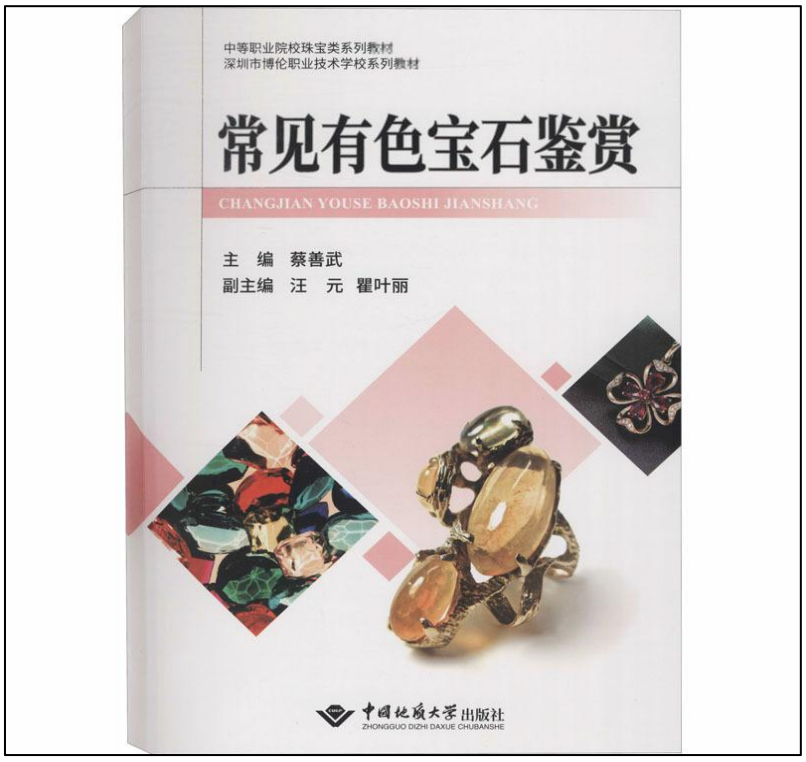
1.2.7 出版教材、校本教材、《博伦学刊》

1. 《珠宝首饰搭配美学教程》



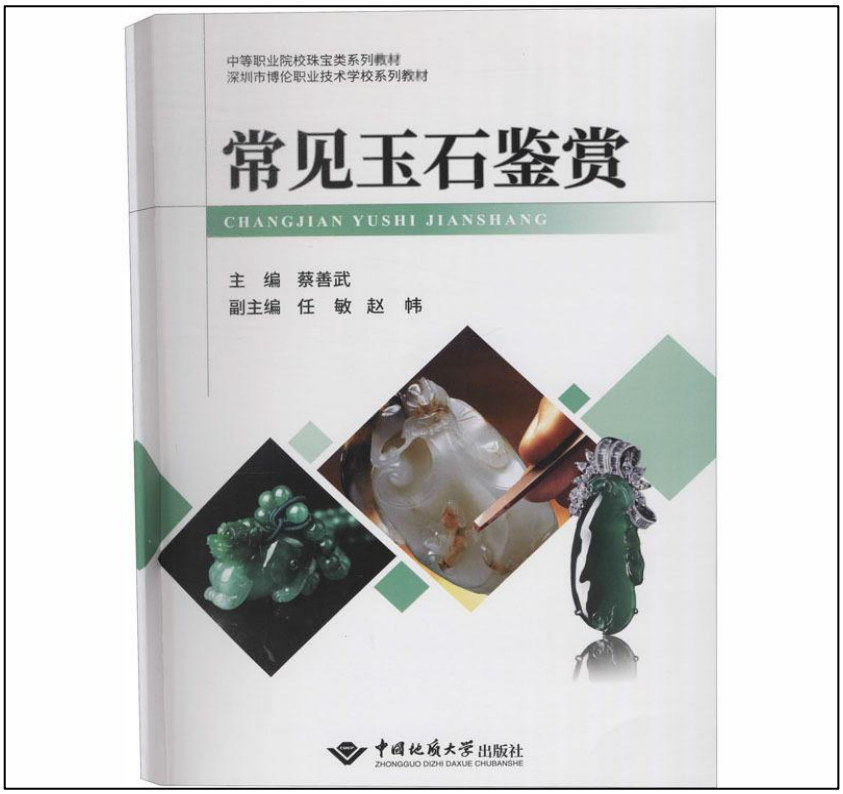
2.《宝石琢型设计及加工技术》

3.《常见有色宝石鉴赏》

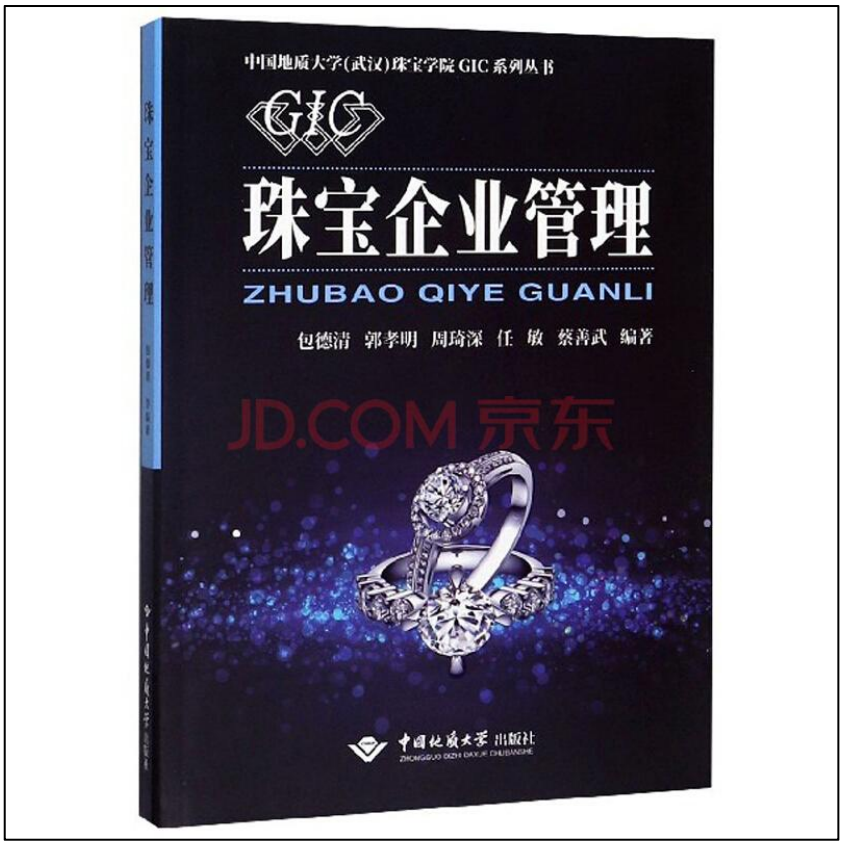


4.《珠宝玉石检验实训手册》

5.《常见玉石鉴赏》



6.《珠宝企业管理》



7.《宝玉石资源与市场》

8.《常见有机宝石鉴赏》

9.《首饰佩戴艺术》

■深圳市中职教师继续教育系列课程
首饰佩戴艺术
雷雅琇 瞿叶丽 蔡善武 张雯文
深圳市中小学教师专业发展基地学校·深圳市博伦职业技术学校
深圳市博伦職業技術學校
SHENZHEN BOLUN VOCATIONAL AND TECHNICAL SCHOOL
深圳市博伦職業技術學校

10.《中国传统首饰》

责任编辑：赵韩 蔡善武
主 审：蔡善武
深圳市博伦職業技術學校
深圳市珠宝学校
中国传统首饰(一)
传统文化
主 编：赵韩 蔡善武 陈淼

责任编辑：赵韩 蔡善武
主 审：蔡善武
深圳市博伟职业技术学校
深圳市珠宝学校
中国传统首饰(二)
传统文化
主编：赵韩 蔡善武 陈淼

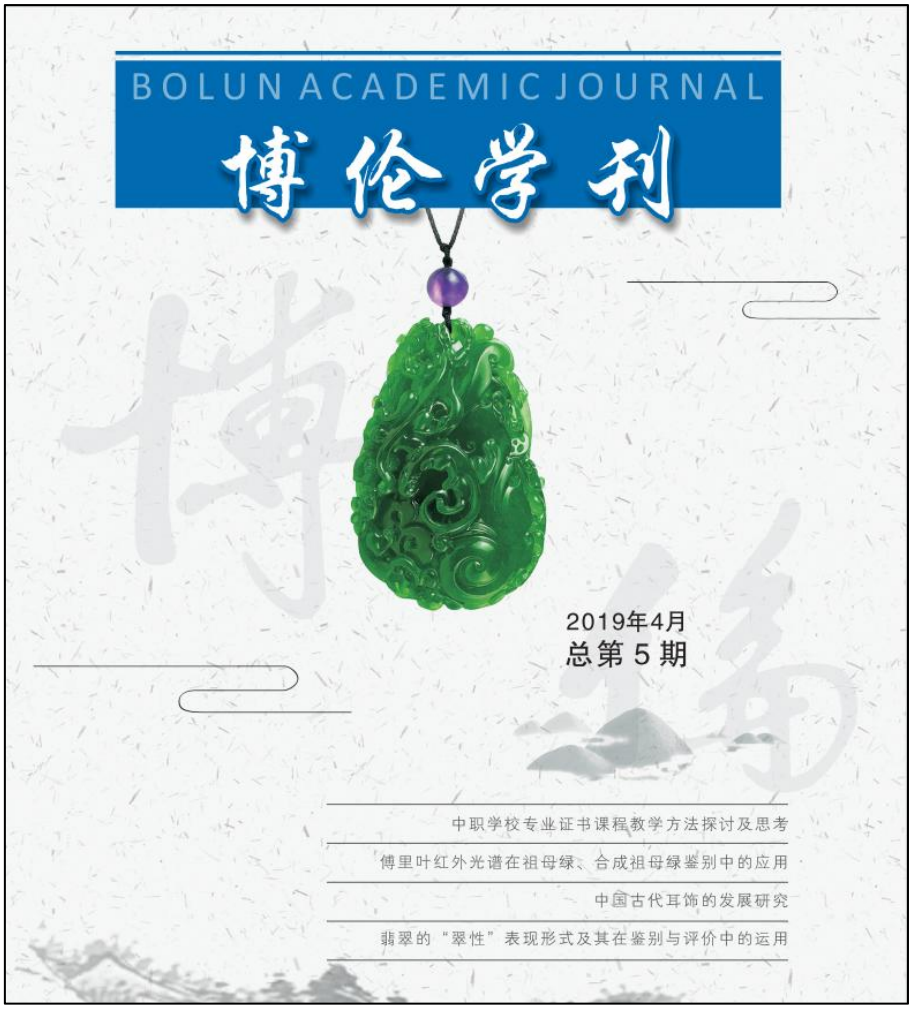
责任编辑：赵韩 蔡善武
主 审：蔡善武
深圳市博伟职业技术学校
深圳市珠宝学校
中国传统首饰(三)
传统文化
主编：赵韩 蔡善武 陈淼

11.《翡翠与钻石鉴赏》

12.《钻石与钻石分级》

13.《钻石与钻石分级简明教程》

14.《博伦学刊》第 5、6、7 期



以“建·融·优”三字为抓手
为迈向“国际化”而努力奋斗

一、从“建”字入手，扎实打基础

（一）新校建设。博伦职校创建于1993年，1999年与南头成人中专学校合并，2000年与西丽职校合并。在2013年9月，区政府投资近3亿元开始建设现在这所新校园。学校占地面积8.17万平方米，建筑面积6.36万平方米。

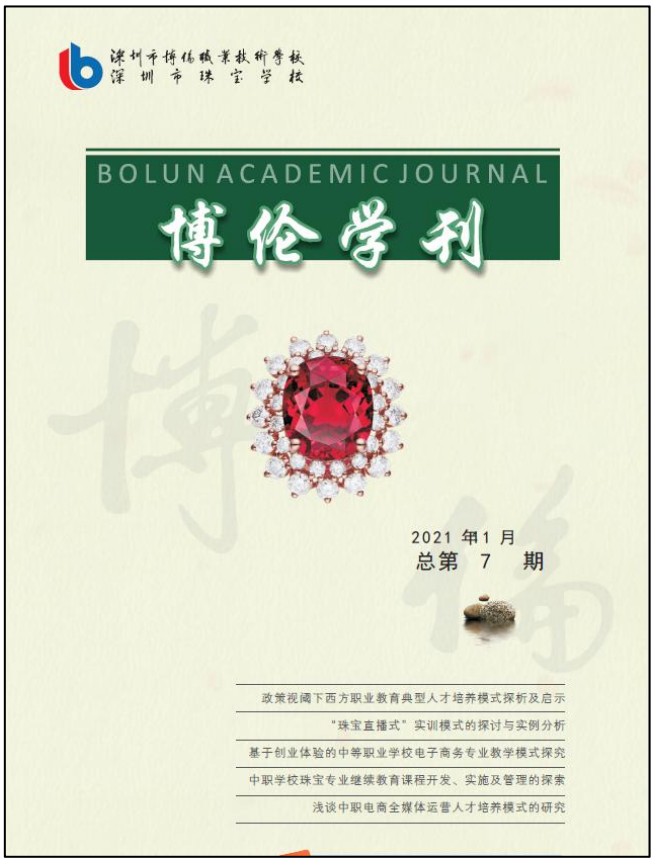
（二）师资建设。学校是省级重点中等职业技术学校。目前，学校有教职员工272人，其中，专任教师212人。本科以上学历教师209人，其中，有硕士学位教师52人。有高级教师72人，中级教师71人。教师队伍中有双师型教师161人，占专任教师的75.94%。肖永合老师被评为南山区2018年度教师、深圳市2018年度教师；马亚丽、陈亚萍两位同志进入区教育系统先锋计划。肖娟老师被批准成为深圳市名班主任工作室主持人，肖永合老师被评为南山区首届榜样教师，戴金秋、瞿叶丽等5名教师被评为学校首届榜样教师，张日威、蔡巧敏等4名教师参加南山区未来教师培养计划，累计80位老师参加职业生涯规划师培训并结业，累计72名教师参加心理健康B证培训、50名教师参加心理健康A证培训并结业。

（三）装备建设。学校软硬件设施设备先进，拥有72间教室，专业功能室56间，配备嵌入式84寸交互式触摸LED液晶屏和多媒体计算机，专业功能室均配有拉曼光谱仪、红外光谱仪、曝光工作站、苹果专业设计电脑等先进实训设备共计4726套，设备总值59255585.53元。

（四）特色建设。学校始终坚持“人无我有、人有我优、人优我特”的发展思路，致力于建设“学校有特色、专业有特点、教师有特技、学生有特长”的“四特”学校，推进学校向多元化、智慧化、国际化和现代化发展。学校大力弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚，为学生打造就业有路、升学有门、出国有途、创业有方的“四有”通道，努力让无助者有助，让有志者成才，让奋进者辉煌，让全体师生都有舞台表演、大赛亮相、人生出彩的机会。

（五）专业建设。根据市场需要，成立了珠宝部、经管部、信息部、传媒部四大专业部，下设珠宝玉石加工与营销（宝玉石鉴定与商贸、首饰设计与加工）、会计、电子商务、物流管理、国际商务、食品生物工艺（食品安全管理）、计算机、电子技术应用（智能电子）、美术、影视传媒、音乐等11个专业。其中珠宝玉石加工与营销是省级示范专业，电子技术应用、影视传媒、美术、物流管理、食品生物工艺是学校重点建设专业。

（六）集团建设。2015年9月1日，在博伦职校挂牌成立深圳市南山职业教育集团。2015年12月6日，区人民政府办公室发文，成立了南山职业教育指导委员会。集团成员单位已发展到130家，其中职业院校为15所、科研院所（检测机构）



三、2.优化课程教学设计与方法

2.1 以学习着为中心进行整体教学设计

2.1.1 22.23.24 级人培方案

2024 级人才培养方案

深圳市博伦职业技术学校

首饰设计与制作专业

人才培养方案

适用年级：2024 级

专业名称：首饰设计与制作

专业方向：艺术设计类

编 制 者：首饰设计与制作科组

编制日期：2024. 06. 06

深圳市博伦职业技术学校人才培养方案审批表

专业（方向）名称	首饰设计与制作（艺术设计类）
编制时间	2024.06.06
对本计划简要说明	本方案本着立德树人、德技双修的职教理念，深入贯彻“1+X”证书制度，在打好中职教育基础的同时，掌握更多专业基本技能，融入珠宝首饰设计与制作的市场应用，培养人文素养、财经素养、数字思维，让学生在中职生根，高职发芽，社会中成长和发展，中高职衔接培养新时代珠宝专业人才，达到专业育人的目的。 专业组负责人：刘明倩 2024 年 6 月 6 日
专业部审核意见	同意 专业部负责人：[illegible] 2024 年 6 月 6 日
教务处审核意见	同意 教务处主任：[illegible] 2024 年 6 月 6 日
学校审核意见	同意 学校负责人：[illegible] 公章： 2024 年 6 月 20 日

首饰设计与制作专业2024级人才培养方案

一、【专业与专业(技能)方向】

专业名称:首饰设计与制作

专业代码:**750108**

专业方法：艺术设计类

二、【入学要求】

本专业招收初中毕业生

三、【学习年限】

三年

四、【职业面向】

所属专业大类（专业类）	所属专业大类（专业类）代码	对应职业（岗位）	专业（技能）方向	职业技能证书举例
文化艺术大类（艺术设计类）	75（7501）	首饰设计员	首饰产品设计	贵金属首饰与检测员证书（宝玉石检验员）（四级） 贵金属首饰与检测员证书（钻石检验员）（四级） 1+X电脑首饰设计职业技能等级证书（初级） 1+X珠宝首饰设计职业技能等级证书（初级） 1+X贵金属首饰执模职业技能等级证书（初级） 1+X贵金属首饰制作与检验职业技能等级证书（初级） 1+X珠宝玉石鉴定职业技能等级证书（初级）
		首饰制作	首饰产品的生产与管理	

五、【培养目标与培养规格】

（一）培养目标

本专业中职学段培养具有良好思想政治素质、职业道德和一定的文化素养，掌握珠宝首饰的基础知识和一定的基本理论，熟练掌握珠宝首饰设计的方法、珠宝首饰的营销

方法、首饰执模和镶嵌等制作工艺，熟悉宝石磨制工艺，能适应珠宝鉴定营销、首饰设计制作等一线技术岗位要求，具有职业生涯发展基础的高素质劳动者和中初级专门人才。

（二）人才规格

1.知识结构

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）基本熟悉与本专业相关的法律法规以及信息技术、绿色生产、环境保护、安全消防等知识；

（3）熟悉首饰基本发展史；

（4）掌握首饰手绘图基础规范知识（宝玉石、贵金属的绘制知识）

（5）掌握常规首饰设计的基本原理、方法及程序；

（6）熟悉常见珠宝首饰材料（首饰用金属材料、珠宝玉石及其他）特性；

（7）掌握计算机绘图软件基础知识；

（8）掌握珠宝玉石鉴定的基础理论知识；

（9）了解首饰制作工艺的理论知识与流程；

（10）掌握首饰大型工艺设备操作基础知识；

（11）掌握首饰制作工具的基本使用原理和知识。

（12）熟悉首饰的产品的基本销售知识

2.能力结构

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

（3）具有数字技能，适应数字经济发展新需求；

（4）具有首饰设计素材收集、整理的基本能力及产品说明写作的基本能力。

（5）具有首饰手绘基础表现能力（手绘草图、首饰配件绘制能力、首饰临摹能力）；

（6）具有首饰二维图案转化设计造型能力；

（7）具有首饰计算机绘图基础能力；

（8）具有一定的组织协调能力；

（9）具有根据平面图纸，运用雕蜡、起版等工艺制作立体造型的能力。

（10）具有首饰镶嵌、执模、宝玉石加工等工艺的基本技能；

（11）具有使用首饰工具、操作设备仪器的基本能力；

（12）具有使用珠宝玉石鉴定仪器设备的基础能力；

（13）具有销售的基本能力（公众号或视频号运作/直播/视频软件剪辑基本能力）。

3.素质结构

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、知识产权意识、信息素养、工匠精神；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有良好的沟通能力，理解能力，有集体荣誉感和团队协作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

（6）具有一定的审美情操和艺术修养，能够形成一两项艺术爱好；

（7）具有良好的工艺操作习惯，熟悉职业行为规范，和求真务实、严谨细致的工作态度。

（8）热爱本职工作，恪尽职守，具有良好的敬业精神。

六、【工作任务与职业能力分析、继续学习专业】

（一）岗位典型工作任务与职业能力分析

工作领域	典型工作任务	职业能力
1. 首饰手绘	1.1 首饰手绘草图及首饰配件绘制	1.1.1 具有首饰手绘基础表现能力（手绘草图、首饰配件绘制能力）
		1.1.2 具有用绘图技法表达清楚设计意图的能力
		1.1.3 具有快速绘制设计草图的能力
	1.2 首饰作品临摹	1.2.1 具有用首饰手绘基本表现技法对首饰作品的临摹能力
	1.4 首饰工艺图、三视图绘制	1.4.1 具有绘制精细制作效果图的能力
		1.4.2 具有绘制 1：1 三视图、标注尺寸细节的能力
	1.5 首饰产品宣传艺术效果图绘制	1.5.1 具有绘制品牌首饰产品艺术手绘效果图的能力
		1.5.2 具有一定的艺术创作表现能力
2. 首饰设计	2.1 首饰图案造型设计	2.1.1 具有首饰二维图案转化设计造型能力

		2.1.2 具有素描、线描等基础绘画能力
		2.1.3 具有首饰手绘基础表现能力
	2.2 素材收集与整理（收集整理素材、协助撰写产品说明）	2.2.1 具有首饰设计素材收集、整理的基本能力及产品说明写作的基本能力
		2.2.2 具有对灵感素材的设计转化能力
	2.4 沟通、跟进涉及项目、对接工厂生产及首饰工艺师	2.4.1 具有对接、沟通的能力
	2.5 审图、审版	2.5.1 具有对首饰生产工艺流程要求熟悉掌握的能力
		2.5.2 具有对设计图纸的理解能力
	2.6 制定研发设计方案设计研发产品	2.6.1 具备对潮流和市场的敏锐性
		2.6.2 具有正确的设计思维逻辑
		2.6.3 具有正确的设计技法
3.3D 制图	3.1 完成平面设计图向 3d 图转化	3.1.1 具有空间想象力
		3.1.2 具有三维立体造型能力
		3.1.3 具有会使用 3D 软件的能力
	3.2 沟通讨论图纸、对接设计师	3.2.1 具有与设计师对接、沟通的能力
		3.2.2 具有理解、读懂设计图纸的能力
	3.3 操作现代化数字加工设备（三维扫描、3D 打印、CNC 等）	3.3.1 具有操作现代化数字加工设备的能力
		3.3.2 具有数字技能，适应数字经济发展新需求的能力
4.首饰起版（金工及雕蜡）	4.1 首饰起版（蜡雕，金工起版等）	4.1.1 具有首饰的基本制作技法和操作技能
		4.1.2 具有能有效解决首饰生产和使用过程中的实际问题的能力
		4.1.3 具有根据平面图纸，运用金属工艺制作首饰的能力
		4.1.4 具备手工雕蜡起版的能力

		4.1.5 具有能够精确测量精细部位的尺寸的能力
	4.2 沟通、讨论图纸、对接设计师	4.2.1 具有与设计师对接图纸的能力
		4.2.2 了解绘图步骤、理解图纸的能力
	4.3 操作现代化数字加工设备（三维扫描、3D 打印、CNC 等）	4.3.1 具有能够正确使用操作现代化数字加工设备的能力
5.首饰镶嵌	5.1 首饰微镶岗位的工作	5.1.1 具有各种首饰微镶操作基本技能力
	5.2 首饰手镶岗位的工作	5.2.1 具有各种首饰手镶操作基本技能力
	5.3 配石、分石等辅助工作	5.2.1 具有宝玉石的基本鉴定能力
		5.2.2 具有宝石琢型的辨别能力
6.材料采购	6.1 根据销售或生产计划和资金情况，编制采购计划	6.1.1 具有市场行情调查、行业资讯收集的能力
	6.2 负责销售或生产所用的原料、包装等材料的采购工作	6.2.1 具有法律法规、财务政策运用的能力
		6.2.2 具有珠宝鉴定技能，对原料品质、市场价格等进行评估的能力
7.销售	7.1 营业环境、营业工具、个人仪容仪表的准备接待工作	7.1.1 具有布置环境、准备营业工具、整理仪容仪表、保持正确仪态的能力
		7.1.2 具有珠宝首饰柜台陈列的实践能力
	7.2 珠宝产品销售工作	7.2.1 具有珠宝首饰搭配及展示的能力
		7.2.1 具有处理紧急事物的应变能力
		7.2.3 具有操作简单珠宝鉴定工具的能力
		7.2.4 具有应用销售语言的能力
	7.3 商品台账记录，完成商品保管和交割工作	7.3.1 具有处理包装、票据、信用卡货币，支票的能力
		7.3.2 具有整理商品、验收柜台、处理台账、柜台交接的能力
	7.4 指导顾客进行首饰的清洗与保养，根据有关规定受理顾客的商品保修要求	7.4.1 首饰保养与清洁知识，企业质量保修规定和理赔程序；
8.业务接单	8.2 处理订单档案资	8.1.1 具有良好的沟通能力和理解能力

	料，建立客户订单档案	8.2.1 具有操作计算机办公软件，进行信息处理的能力；
	8.3 跟踪订单进度	8.3.1 具有基本的珠宝首饰鉴定能力
		8.3.2 具有产品质量检测的能力
9.质检鉴定	9.1 珠宝玉石收样、鉴定、办理证书等工作；	9.1.1 认真、细致、耐心，具备良好的协调沟通技巧；
		9.1.2 具有操作计算机办公软件，进行信息处理的能力；
		9.1.3 具有基本摄影摄像的能力
	9.3 贵金属成色的检测工作	9.2.1 具有熟练操作及维护常用金属检测仪器的能力
		9.2.2 熟练金属检测等鉴定认证的能力
	9.4 珠宝玉石检测工作	9.3.1 具有熟练操作及维护常用鉴定仪器的能力
		9.3.2 熟练珠宝玉石等鉴定认证的能力
10.电商运营	10.1 直播助理	10.1.1 具有网店运营的能力
		10.1.2 具有后台系统操作的能力
		10.1.3 具有一定的语言表达能力
		10.1.4 具有处理紧急事件的应变能力
		10.1.5 具有操作基本计算机办公软件的能力
	10.2 电商客服	10.2.1 具有一定的语言表达能力
		10.2.2 具有处理紧急事件的应变能力
		10.2.3 具有一定的文字编辑能力
	10.3 直播播主	10.3.1 具有一定的语言表达能力
		10.3.2 具有处理紧急事件的应变能力
		10.3.3 具有掌握珠宝行业知识的能力
11.玉雕	11.1 玉石作品雕刻	11.1.1 具有素描、线描等基础绘画能力
		11.1.2 具有解决作品生产过程中常见问题的能力
		11.1.3 具有根据平面图纸，运用雕刻工艺制作成品的能力
		11.1.4 具备手工玉石雕刻的能力
		11.1.5 具有一定的艺术创作表现能力
	11.2 操作现代化数字玉石雕刻加工设备（三维扫描、CNC 等）	4.3.1 具有能够正确使用操作现代化数字加工设备的能力

七、【课程教学要求】

（一）公共基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求
1	中国特色社会主义	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。
2	职业生涯规划	基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。
3	哲学与人生	阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。
4	职业道德与法治	着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。
5	语文	依据《中等职业学校语文课程标准（2020年版）》开设课程，培养学生掌握基础知识和基本技能，强化关键能力，使学生具有较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和弘扬中华优秀文化，接受人类进步文化，汲取人类文明优秀成果，形成良好的思想道德品质、科学素养和人文素养，为学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终

		身发展能力，成为全面发展的高素质劳动者和技术技能人才奠定基础。注重培养学生综合运用知识解决实际问题的能力，专业文章阅读、应用文写作等在本专业中的应用能力。
6	数学	《中等职业学校语文课程标准（2020年版）》通过数学课程的学习，提高学生学习数学的兴趣，增强学好数学的主动性和自信心，养成理性思维、敢于质疑、善于思考的科学精神和精益求精的工匠精神，加深对数学的科学价值、应用价值、文化价值和审美价值的认识。
7	英语	本课程以满足各专业学生就业与升学需求为目标，落实立德树人根本任务，以融合文化素养、职业技能和语言知识为原则，巩固和延续义务教育阶段英语基础，帮助学生进一步学习语言基础知识，提高听、说、读、写等语言技能，发展学生英语学科核心素养。
8	信息技术	依据《中等职业学校体育与健康课程标准（2020年版）》中等职业学校信息技术课程落实立德树人的根本任务，通过多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范。信息技术课程教学内容由基础模块和拓展模块构成，结合我校学生实际，需安排不低于108学时的基础模块必修内容，6学分。包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步8个部分内容。
9	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康课程标准（2020年版）》中等职业学校体育与健康课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。基础模块是各专业学生必修课程，包括体能和健康教育2个子模块，学时分别为36学时和18学时，共54学时，3学分。扩展模块分有限定性选修课，包括球类运动、田径运动、体操运动，每个项目教学时数分别为45学时，选两项共90学时，5学分。 通过学习本课程，学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育的乐趣，树立终身体育的乐趣。
10	历史	中等职业学校历史课程的目标是落实立德树人的根本任务，使学生通过历史课程的学习，掌握必备的历史知识，形成历史学课核心素养。 主要教学内容包括：中国古代史、中国近代史和中国现代史、世界古代史、世界近代史和世界现代史。基于历史学课核心素养设计教学；

		倡导多元化的教学方式；注重历史学习与学生职业发展的融合人；既现代信息技术在历史教学中的应用，学时为 72 学时，4 学分。
11	军训	把学生集中在市区青少年德育教育基地等进行封闭的军事化训练，对学生进行国防教育，学习国家国防方面的法律法规和国防军事知识，学习内务军事条令，进行队列训练、军体拳训练和轻武器学习。培养学生热爱祖国的精神，增强学生的国防意识与集体主义观念，使学生形成文明守纪、勇敢坚毅的意志品质，提高学生自强自立的意识和生活自理能力。

（二）专业技能课

1. 专业核心课/专业基础课

宝石学基础、首饰概论、首饰执模工艺、首饰基础表现技法

2. 专业（技能）方向课

玉雕技法、宝石磨制、电脑首饰设计、综合表现技法

3. 专业综合实训课/专业综合实践课

首饰微镶工艺、首饰手镶工艺

（三）拓展课

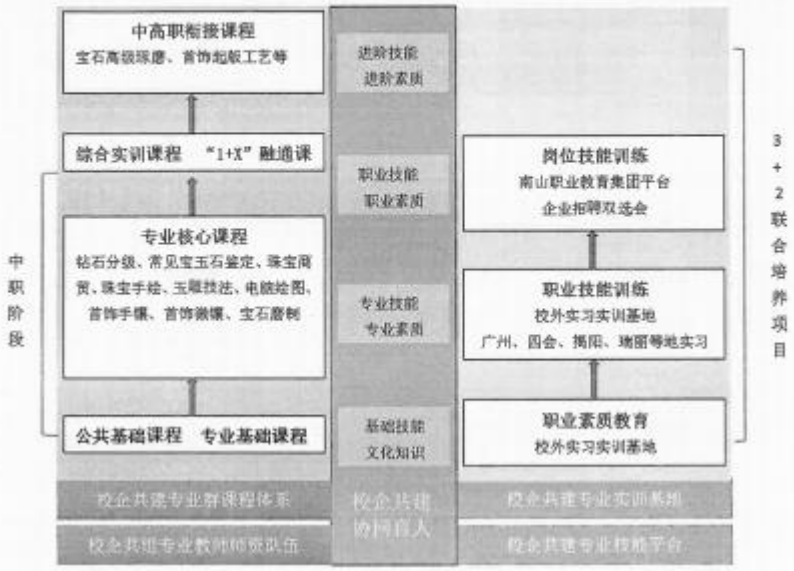
钻石与钻石分级、珠宝首饰营销

（四）核心课程介绍

序号	课程	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求
1	首饰概论	1、宝玉石知识,熟悉珠宝玉石款式及其特性 2、首饰发展历史 3、设计创新能力和市场观念 4、不同风格首饰款式的分辨 5、掌握宝玉石琢型的分类及特征 6、不同材质的首饰的鉴别	通过对企业首饰设计中的典型工作任务进行分析,结合学生的认知规律,为《首饰概论》学习领域设计了七个学习情境。学习情境按照从简单到复杂从单一到综合的规律进行排序。
2	首饰设计	了解首饰设计的概念；了解首饰的种类、特点及工艺；理解首饰设计的目的、意义及过程；结合手绘技法的表现，进行命题设计。	通过该课程的学习，可以增强学生对首饰类型和现代首饰状况等知识的理解，提高学生的审美能力和艺术素养，培养学生灵活的设计思维以及对事物敏锐的洞察力，为今后的职业道路奠定良好的基础。

3	综合表现技法	熟练绘制直线、曲线等基本线条；掌握透视的基本原理；掌握三视图的基本原理；熟练绘制各类金属并着色；熟练绘制常见宝石琢型的画法并着色；临摹优秀作品，自命题进行创作并绘制。	通过该课程的学习，学生能够基本掌握珠宝首饰绘画表现技法，提高学生对于设计工具及材料的认识与应用能力，加强了学生的设计观念，使学生能够更好的掌握首饰设计的方法和技巧，潜移默化的培养学生的设计审美和设计素养，也为今后学生的实习奠定基础。
4	玉雕技法	学会利用玉雕方式进行简单的设计与创作；掌握手工雕刻的方法及工艺；掌握电脑雕刻的方法及工艺；了解对玉雕作品的工艺评价。	通过讲授要点，使学生掌握珠宝加工的基础知识和基本理论，形成玉雕加工相关工种岗位职业能力；通过实训操作，使学生能独立雕刻出符合行业标准的玉雕作品。
5	首饰镶嵌工艺	1、掌握首饰雕蜡工艺的使用； 2、学会基本首饰镶嵌工艺技法（爪镶、包镶、群镶）； 3、掌握爪镶、包镶、槽镶、光面镶等镶嵌款式的工艺技法； 4、了解首饰失蜡浇铸工艺原理； 5、掌握失蜡浇铸压模、割模、注蜡、植蜡树、制石膏模、浇铸等各项工艺流程及操作	通过讲授要点，使学生掌握珠宝首饰镶嵌加工的基础知识和基本理论，形成首饰镶嵌相关工种岗位职业能力；通过实训操作，使学生能独立制作出符合行业标准的珠宝首饰镶嵌作品。
6	首饰执模工艺	掌握首饰执模工艺的使用；学会基本首饰执模工艺技法；	通过讲授要点，使学生掌握珠宝首饰执模加工的基础知识和基本理论，形成首饰执模相关工种岗位职业能力；通过实训操作，使学生能独立制作出符合行业标准的珠宝首饰执模作品。
7	电脑首饰设计	1、首饰 CAD 与传统手绘设计间的相互关系； 2、首饰 CAD/CAM 一体化生产流程； 3、首饰 CAD 软件的操作使用； 4、首饰镶嵌工艺爪镶、包镶、槽镶、起钉镶等各种镶嵌方法的设计； 5、手链、耳钉、手镯等活动位的制作； 6、首饰效果图处理；	通过课程让学生了解首饰 CAD/CAM 一体化流程；掌握一种首饰 CAD 软件的操作；掌握各种首饰镶嵌首饰工艺在 CAD 软件中的实现
8	宝石磨制	主要学习宝石琢型的概念和分类、宝石琢型设计原理及方法、宝石琢型手绘设计、宝石加工的基本方法和原理、刻面型宝石加工工艺等内容。	过讲授要点，使学生掌握珠宝加工的基础知识和基本理论，形成宝石加工相关工种岗位职业能力；通过实训操作，使学生能独立琢磨出符合行业标准的宝石琢型。
9	宝石学基础	学习宝石学的基本知识；珠宝玉石的定义；珠宝玉石分类；晶体及结晶学知识；宝石成因及包裹体；宝石的力学性质；宝石的光学性质；主要宝石鉴定仪器及其应用等内容。	通过讲授要点与实训操作，使学生掌握宝石学基础理论及使用常规宝石仪器鉴定常见宝石的基本技能，初步具备鉴定未知宝石的能力。

八、【课程结构】


中高职衔接课程
宝石高级琢磨、首饰起版工艺等
综合实训课程 “1+X”融通课
专业核心课程
钻石分级、常见宝玉石鉴定、珠宝商贸、珠宝手绘、玉雕技法、电脑绘图、首饰手镶、首饰微镶、宝石磨制
公共基础课程 专业基础课程
中职阶段
进阶技能
进阶素质
职业技能
职业素质
专业技能
专业素质
基础技能
文化知识
校企共建
协同育人
岗位技能训练
南山职业教育集团平台
企业招聘双选会
职业技能训练
校外实习实训基地
广州、四会、揭阳、瑞丽等地实习
职业素质教育
校外实习实训基地
3+2联合培养项目
校企共建专业群课程体系
校企共建专业实训基地
校企共建专业教师团队队伍
校企共建专业技能平台

九、【教学进程表】

课程类别		序号	课程名称		课程类型	总学时	总学分	各学期周数、周学时数分配						考试安排	
								第一学年		第二学年		第三学年			
								一学期	二学期	三学期	四学期	五学期	六学期	考查	考核
公共基础课		1	德育	中国特色社会主义	B	36	2	2							
		2		职业生涯规划	B	36	2		2						
		3		哲学与人生	B	36	2			2					
		4		职业道德与法治	B	36	2				2				
		5	军训		R	18	1	1							
		6	心理健康		B	36	2					2			
		7	语文		B	342	19	3	3	3	3	7			
		8	数学		B	342	19	3	3	3	3	7			
		9	英语		B	342	19	3	3	3	3	7			
		10	计算机应用基础		B	144	8	4	4						
		11	体育与健康		B	180	10	2	2	2	2	2			
		12	历史		R	72	4	1	1	1	1				
		小计（占总学时 %）				1530	85								
专业技能课	专业核心课	1	宝石学基础		B	72	4	2	2						
		2	首饰概论		B	72	4	2	2						
		3	首饰执模工艺		B	216	12	6	6						
		4	首饰基础表现技法		B	72	4	2	2						
		小计（占总学时 %）				432	24								
	专业技能方向	1	玉雕技法		B	283	12			6	6				
		2	宝石磨制		B	72	4	2	2						
		3	电脑首饰设计		B	108	6			3	3				
		4	综合表现技法		B	72	4			2	2				
		小计（占总学时 %）				468	26								
拓展课	人文素养拓展选修	钻石与钻石分级			X	18	2		2						
		珠宝首饰营销			X	18	2			2					
		美术基础			X	18	2	2							
		小计（占总学时 %）				18	2								

	课													
综合实训实践	综合实训	1	首饰微镶工艺	B	108	6				6				
		2	首饰手镶工艺	B	108	6			6					
		小计（占总学时 %）			216	12								
	综合实践		认知实习	B	120	3	累计达 1 个月							
			跟岗实习	B	240	6			累计达 2 个月					
			顶岗实习	B	580	18						6个月		
		小计（占总学时 %）			486	27								
合计					3168	176								

十、【教师要求】

（一）专任教师要求

（1）珠宝专业或相关专业本科以上学历。

（2）具有中等职业学校教师资格证书。

（3）具有专业技术资格证书。

（4）熟练掌握系统的珠宝专业知识，具有一定的实际工作经验和丰富的教学经验。

（5）具有良好的语言表达能力和知识传授能力。

（6）具备良好的师德和终身学习的能力。

（7）具备“双师型”教师能力。

（二）兼职教师要求

（1）热爱教育事业，愿意为教育事业付出精力。

（2）接受过教学业务培训，了解中职教育的特点及中职教育的规律，掌握教学基本规律和教学方法。

（3）具备丰富的实践经验，精通珠宝首饰企业工作程序，具备珠宝企业技术职务岗位三年以上工作经验。

（三）专业教学团队要求

根据教育部颁发的《中等戒指也学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，以专业带头人为核心，以骨干教师和行业企业专家为支撑，构建专兼结合的双师型教师团队，根据学校重点建设专业的要求，达到高标准的教师结构比例。

十一、【实践教学条件要求】

（一）校内实践教学条件要求

序号	学段	实训室名称	实训项目	主要设施设备			
				主要设备名称	型号规格	数量	单位
1	中职	珠宝首饰商贸实训室	首饰柜台销售实训	珠宝销售柜台	120*60*97cm	18	个
				珠宝展示柜台	6.80*2.75m	3	个
				沙发		1	套
				茶几	1.8*1*0.5m	1	张
2	中职	宝石鉴定实训室	常见宝石鉴定实训 常见玉石鉴定实训	折射仪	FGR-002	54	台
				偏光镜	FTP-LED	60	台
				显微镜	FGM-XX	30	台
				光纤灯	FCL-35A	15	台
				紫外荧光灯	ZWD-1	16	台
				镊子	圆头	30	把
				放大镜	10X-21mm	61	个
				二色镜	60*16mm	76	个
				查尔斯滤色镜	19*45mm	50	个
				手持式分光镜	54*14mm	135	个
				游标卡尺	0-150mm	10	个
				钻石分级灯	FDL-12	30	台
3	中职	钻石分级实训室	钻石分级实训	折射仪	FGR-002	54	台
				偏光镜	FTP-LED	32	台
				显微镜	FGM-XX	31	台
				光纤灯	FCL-35A	15	台
				紫外荧光灯	ZWD-1	18	台
				镊子	圆头	32	把
				放大镜	10X-21mm	48	个
				游标卡尺	0-150mm	15	个
4	中职	宝石检测中心	大型鉴定仪器实训	珠宝红外光谱分析仪	HT27	1	台
				X射线荧光光谱仪	EDX-3000	1	台
				宝石阴极发光仪	BYJ-JB	1	台
				拉曼光谱仪	HTITS	1	台
5	中职	首饰制作实训室	首饰执模抛光实训 首饰手工镶嵌实训	1.5匹电动压片机		1	台
				激光点焊机		1	台
				激光打标机		1	台
6	中职	宝石磨制实训室	宝石切磨实训	宝石数控升降研磨机	FJM-S2016	5	台
				宝石研磨机		50	台
				数控宝石定型机	FJM-D2018	1	台
				宝石圆形机	FSI-6813	1	台
				高速钻床	百年机械	1	台
7	中职	首饰玉雕室	玉雕设计与制作实训	功夫台		24	套
				玉雕机		24	
				宝石切磨机		2	台
8	中	首饰设计创意中心	首饰设计实训	3D树脂打印机		3	台

	职						
9	中职	首饰微镶室	首饰手工微镶实训	微镶显微镜		40	台
10	中职	首饰制作大型仪器室	首饰制作实训	激光点焊机		1	台
				激光打标机		1	台
				等离子焊接织链机		1	台
				珍珠链织链机		1	台
				锤链机		1	台
				扭链机		1	台
				松链机		1	台
				电脑车花机		1	台
				车珠机		1	台
				拉管机		1	台
				锤珠机		1	台
				CNC		1	台
11	中职	首饰执模机室	首饰执模抛光实训	执模机		50	台
12	高职	广东高校珠宝首饰工程技术开发中心（包括首饰表面工艺实验室、理化实验室、力学性能实验室、分析检测室、宝石研究室）	珠宝首饰工艺开发实验 首饰表面性能测试实验 首饰材料力学性能测试 宝石性能研究实验 珐琅釉工艺试验开发	扫描电镜	S-3400N	1	台
				直读光谱仪	SPECTROMAX	1	台
				微纳米硬度计	HM2000	1	台
				X射线荧光光谱仪	岛津 8100	1	台
				钻石切工比例仪	OGI Megascope 双镜头	1	台
				红外光谱仪	Tensor 27	1	台
				紫外可见分光光度计	Solidspec3700	1	台
				多功能材料表面性能试验机	MFT-4000	1	台
				激光粒度分析仪	LS-POP8(A)	1	台
				数显推拉力机		1	台
				X射线衍射仪	BRUKER D8 ADVANCE	1	台
13	高职	首饰铸造加工中心（包括首饰铸造实训室、艺术铸造实训室、流行饰品实训室、执模实训室、镶石实训室、质量控制实训室）	首饰铸造实训 首饰镶石实训 流行饰品制作实训 艺术铸造实训 首饰质量检验实训 首饰企业生产与管理综合实训	真空加压铸造机		2	台
				离心铸造机	AURUM05/3C	1	台
				压模机	LTY-8812	3	台
				抽真空机		3	台
				搅拌机		2	台
				焙烧炉		3	台
				热风炉		1	台
				电熔炉	LTR-300	1	台
				微镶显微镜		21	套
				吊机		200	套
				压片机	604-2H2	2	台
				饰品离心机		1	台

				真空注蜡机		12	台
				艺术铸造生产线		1	套
14	高职	首饰机械加工中心（包括快速成型实训室、首饰模具实训室、首饰冲压实训室）	首饰制作工艺实训 首饰企业生产与管理综合实训	激光焊接机	W50	1	台
				激光打标机	YAG-M50	1	台
				精密数控雕刻机	Curver-pms-R7	1	台
				快速成型机	AsigaPIC02 406mm	3	台
				数控车床	CHC6140-1/750	1	台
				数控铣床	XK6325B	1	台
				数控磨床		1	台
				电火花成型机		1	台
				线切割机		1	台
				钻床	Z41168	1	台
				锯床	7*12 BAND SAW	1	台
				热处理炉		1	台
				电动冲床		4	台
				油压机	YA34-315	1	台
15	高职	首饰电镀电铸实训室（包括首饰抛光实训室、电镀实训室、电铸实训室、分析室）	首饰制作工艺实训 首饰企业生产与管理综合实训 首饰表面处理技术	抛光机	ZHU-93B	30	台
				飞碟机		4	台
				K金电铸机		1	台
				电铸机	KJD-30-DZ	4	台
				电金机	B-28	2	套
				蒸汽机		1	台
				超声波清洗机		4	台
				电解抛光机		1	套
16	高职	珠宝鉴定实训室	珠宝玉石鉴定实训	宝石显微镜	MG-7	100	台
				钻石灯	GI-D60	50	台
				折射仪	GR-6	96	台
				分光镜	SP-2	96	个
				查尔斯滤色镜	LS-3	96	个
				二色镜	DP-2	96	个
				宝石学镊子	BH-1	96	把
				偏光镜	TP-3	96	台
				10倍放大镜	TP-10	96	个
				紫外荧光灯	UVP-2	10	台
				光纤灯	LM-2	50	台
				电子天平	BSA124-CW	2	台
17	高职	首饰CAD实训室	首饰CAD实训 首饰企业统计实务 首饰企业生产与管理综合实训 首饰电脑起版实训	图形工作站	HP Z238	114	台
				服务器	HP ProLiant DL388 Gen9	1	台
				专业软件	Matrix	60	机位
					JewelCAD	100	机位
					Jewsoft珠宝行	150	机位

					业信息化管理系统		

（二）校外实训基地

序号	基地名称	功能	实习规模
1	深圳市飞博尔珠宝科技有限公司	满足学生进行珠宝鉴定、销售等相关工作的实训学习要求，提供兼职实习、专业顶岗实习等。	可供约 30 名学生实训教学及技能培训
2	深圳粤豪珠宝有限公司	满足学生进行珠宝销售、首饰设计等相关工作的实训学习要求，提供兼职实习、专业顶岗实习等。	可供约 30 名学生实训教学
3	深圳市锦莹行珠宝有限公司	满足学生进行珠宝首饰销售、首饰设计等相关工作的实训学习要求，提供兼职实习、专业顶岗实习等	可供约 20 名学生实训教学
4	深圳市坤远珠宝有限公司	满足学生进行珠宝首饰销售、首饰设计等相关工作的实训学习要求，提供兼职实习、专业顶岗实习等	可供约 20 名学生实训教学

十二、【入学教育安排】

入学教育在开学前及开学第一周内组织进行，是学生进入职业学校之后对专业与职业的初次认知，主要帮助学生对自己选择的专业有初步的了解，懂得学习的重要性，明确今后的学习方向。

序号	入学教育内容	要　求
1	一场企业专家的专题讲座	邀请专业对口的企业专家，专题讲座内容可涉及企业需要什么样的专业人才，专业对应的职业领域发展前景等。
2	一位优秀毕业生的发展经历介绍	邀请本专业有代表性的一位优秀毕业生，向学生介绍自身的专业学习、职业发展经历，充分发挥榜样的力量。
3	一次企业参观	组织学生到典型的合作企业参观，让学生对企业及职业人具有感性的认识。
4	一节专业学习讲座	由专业主任向学生介绍本专业的人才培养方案以及核心课程标准，指导学生如何有效进行专业学习。
5	一份我的专业发展规划	由班主任指导学生在前四项学习、参观体验之后，制定一份自身的专业发展规划，并组织进行评选、表彰。

十三、【职业体验与实习安排】

序号	项 目	时 间 （第*学期*月份-*月份）	地 点	组织方式 （分散组织/集中组织）
1	认知实习	第一学期 9 月-10 月	深圳	集中组织
2	跟岗实习	第四学期 4 月-5 月	广州四会	集中组织
3	顶岗实习	第六学期 2 月-7 月	深圳	分散组织

十四、【考证安排】

编号	证书名称	考证时间 （学期）	发证部门	证书等级	备注 （必考/选考）
1	贵金属首饰与检测员（宝玉石检验员）	4	中华人名共和国人力资源与社会保障部（或授权）	四级	选考
2	贵金属首饰与检测员（钻石检验员）	4	中华人名共和国人力资源与社会保障部（或授权）	四级	选考
3	《美术基础证书》	2	广东省教育考试院	E 级及以上	选考
4	全国计算机	2	教育部考试中心	一级	选考
5	英语等级	4	教育部考试中心	一级	选考
6	1+X 电脑首饰设计职业技能等级证书	4	武汉学苑珠宝科技有限公司	初级	选考
7	1+X 珠宝首饰设计职业技能等级证书	4	中宝评（北京）教育科技有限公司	初级	选考
8	1+X 贵金属首饰执模职业技能等级证书	2	深圳百泰投资控股集团有限公司	初级	选考

9	1+X 贵金属首饰制作与检验职业技能等级证书	4	中宝评（北京）教育科技有限公司	初级	选考
10	1+X 珠宝玉石鉴定职业技能等级证书	4	北京诺斐释真管理咨询有限公司	初级	选考

十五、【有关说明】

（一）入学教育学分折算

学生参加入学教育的五项基本活动，完成一份我的专业发展规划，折算 1 学分。

（二）课外学分折算

鼓励学生参加各类学科竞赛、创新设计、科技活动、艺术实践、社团活动、志愿服务，提高学生的综合能力和职业素质，学分折算如下表所示。

序号	项　目	要　　求		课外学分
1	各类专业资格证书考试	获专业资格证书		2
2	社会实践活动	提交社会调查报告，通过答辩者		4
		个人被校团委或团省委评为社会实践活动积极分子 集体被校团委或团省委评为优秀社会实践队		2-3
		参加各类社会工作考核合格		1-3
3	英语及计算机考试	英语等级考试通过		3
		全国计算机等级考试(技能操作认证考试)		3
4	竞　赛	校　级	获一等奖	3
			获二等奖	2
			获三等奖	1
		省　级	获一等奖	4
			获二等奖	3
			获三等奖	2
		国家级	获一等奖	5
			获二等奖	4
			获三等奖	3
5	创新、发明、艺术创作	视创新情况	每项	1-3

（三）毕业生学分要求

学生毕业时，**应至少修满 160 学分方可毕业**。为体现教学培养的多目标，专业核心理论或技能课程成绩达到优秀（≥90 分）者，或获高级专业技能证书，可上浮 2 学分记，纳入学生的毕业总学分，可冲抵经重考后仍不合格的限选和任选课学分

十六、【实施性教学计划论证意见】

2024 年 5 月 16 日下午，深圳市博伦职业技术学校组织专家对 2024 年首饰设计与制作专业人才培养方案论证。经过专家组研讨、论证，形成如下意见：
首饰设计与制作专业人才培养方案条理清晰，内容完整，人才培养目标明确，课程设置合理，基本符合专业人才培养要求。

专业负责人：刘明德
2024年 6月6 日

序号	姓名	工作单位	职务	职称	签字
1	陈炳忠	国检教育科技（深圳）有限公司	宝石磨制专家	高级工程师	陈炳忠
2	官平	深圳职业技术学院	教师	副教授	官平
3	李祝	深圳市誉宝教育科技有限公司	总经理	高级技师	李祝
4	王友兵	深圳市博伦职业技术学校	珠宝部部长	高级讲师	王友兵
5	许国藕	深圳市博伦职业技术学校	珠宝部教务干事	讲师	许国藕

深圳市博伦职业技术学校

首饰设计与制作专业

人才培养方案

适用年级：2023 级

专业名称：首饰设计与制作

专业方向：艺术设计类

编 制 者：丁玲

编制日期：2023-3-15

深圳市博伦职业技术学校人才培养方案审批表

专业（方向）名称	首饰设计与制作（艺术设计类）
编制时间	2023-3-15
对本计划简要说明	本方案本着立德树人、德技双修的职教理念，融入思政，深入贯彻“1+X”证书制度，推进“岗课赛证”融合，在打好中职教育基础的同时，掌握更多专业基本技能，融入融入信息技术、珠宝首饰设计与制作的市场应用，培养人文素养、财经素养、数字思维，专业基础技能，让学生的专业知识和技能在中职生根，高职发芽，社会中成长和发展，本科和社会中成长和发展，中高本衔接培养新时代珠宝专业人才，达到专业育人的目的。 专业组负责人：刘明德 2023 年 6 月 6 日
专业部审核意见	同意。 专业部负责人：王海燕 2023 年 6 月 6 日
教务处审核意见	同意 教务处主任： 2023 年 6 月 6 日
学校审核意见	同意 学校负责人：陈彩华 公章： 2023 年 6 月 6 日
学校党委审核意见	同意 党委负责人：陈彩华 公章： 2023 年 6 月 6 日

首饰设计与制作专业2023级人才培养方案

一、【专业与专业(技能)方向】

专业名称:首饰设计与制作

专业代码:**750108**

专业方法：艺术设计类

二、【入学要求】

初中毕业生

三、【学习年限】

三年

四、【职业面向】

所属专业大类(专业类)	所属专业大类(专业类)代码	对应职业(岗位)	专业(技能)方向	职业技能证书举例
文化艺术大类(艺术设计类)	75(7501)	首饰设计员	首饰产品设计	国家人力资源与社会保障部和珠宝首饰职业技能鉴定指导中心颁发的贵金属首饰与检测员证书(四级) 1+X电脑首饰设计职业技能等级证书(初级) 1+X珠宝首饰设计职业技能等级证书(初级) 1+X贵金属首饰执模职业技能等级证书(初级) 1+X贵金属首饰制作与检验职业技能等级证书(初级) 1+X珠宝玉石鉴定职业技能等级证书(初级)
		首饰制作	首饰产品的生产与管理	

五、【培养目标与培养规格】

(一)培养目标

本专业中职学段培养具有良好思想政治素质、职业道德和一定的文化素养，掌握珠宝首饰的基础知识和一定的基本理论，熟练掌握珠宝首饰设计的方法、珠宝首饰的营销

方法、首饰执模和镶嵌等制作工艺，熟悉宝石磨制工艺，能适应珠宝鉴定营销、首饰设计制作等一线技术岗位要求，具有职业生涯发展基础的高素质劳动者和中初级专门人才。

（二）人才规格

1.知识结构

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）基本熟悉与本专业相关的法律法规以及信息技术、绿色生产、环境保护、安全消防等知识；

（3）熟悉首饰基本发展史；

（4）掌握首饰手绘图基础规范知识（宝玉石、贵金属的绘制知识）

（5）掌握常规首饰设计的基本原理、方法及程序；

（6）熟悉常见珠宝首饰材料（首饰用金属材料、珠宝玉石及其他）特性；

（7）掌握计算机绘图软件基础知识；

（8）掌握珠宝玉石鉴定的基础理论知识；

（9）了解首饰制作工艺的理论知识与流程；

（10）掌握首饰大型工艺设备操作基础知识；

（11）掌握首饰制作工具的基本使用原理和知识。

（12）熟悉首饰的产品的基本销售知识

2.能力结构

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

（3）具有数字技能，适应数字经济发展新需求；

（4）具有首饰设计素材收集、整理的基本能力及产品说明写作的基本能力。

（5）具有首饰手绘基础表现能力（手绘草图、首饰配件绘制能力、首饰临摹能力）；

（6）具有首饰二维图案转化设计造型能力；

（7）具有首饰计算机绘图基础能力；

（8）具有一定的组织协调能力；

（9）具有根据平面图纸，运用雕蜡、起版等工艺制作立体造型的能力。

（10）具有首饰镶嵌、执模、宝玉石加工等工艺的基本技能；

（11）具有使用首饰工具、操作设备仪器的基本能力；

（12）具有使用珠宝玉石鉴定仪器设备的基础能力；

（13）具有销售的基本能力（公众号或视频号运作/直播/视频软件剪辑基本能力）。

3. 素质结构

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、知识产权意识、信息素养、工匠精神；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有良好的沟通能力，理解能力，有集体荣誉感和团队协作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

（6）具有一定的审美情操和艺术修养，能够形成一两项艺术爱好；

（7）具有良好的工艺操作习惯，熟悉职业行为规范，和求真务实、严谨细致的工作态度。

（8）热爱本职工作，恪尽职守，具有良好的敬业精神。

六、【工作任务与职业能力分析、继续学习专业】

（一）岗位典型工作任务与职业能力分析

工作领域	典型工作任务	职业能力
1. 首饰手绘	1.1 首饰手绘草图及首饰配件绘制	1.1.1 具有首饰手绘基础表现能力（手绘草图、首饰配件绘制能力）
		1.1.2 具有用绘图技法表达清楚设计意图的能力
		1.1.3 具有快速绘制设计草图的能力
	1.2 首饰作品临摹	1.2.1 具有用首饰手绘基本表现技法对首饰作品的临摹能力
	1.4 首饰工艺图、三视图绘制	1.4.1 具有绘制精细制作效果图的能力
		1.4.2 具有绘制 1：1 三视图、标注尺寸细节的能力
	1.5 首饰产品宣传艺术效果图绘制	1.5.1 具有绘制品牌首饰产品艺术手绘效果图的能力
		1.5.2 具有一定的艺术创作表现能力
2. 首饰设计	2.1 首饰图案造型设计	2.1.1 具有首饰二维图案转化设计造型能力

		2.1.2 具有素描、线描等基础绘画能力
		2.1.3 具有首饰手绘基础表现能力
	2.2 素材收集与整理（收集整理素材、协助攥写产品说明）	2.2.1 具有首饰设计素材收集、整理的基本能力及产品说明写作的基本能力
		2.2.2 具有对灵感素材的设计转化能力
	2.4 沟通、跟进涉及项目、对接工厂生产及首饰工艺师	2.4.1 具有对接、沟通的能力
	2.5 审图、审版	2.5.1 具有对首饰生产工艺流程要求熟悉掌握的能力
		2.5.2 具有对设计图纸的理解能力
	2.6 制定研发设计方案设计研发产品	2.6.1 具备对潮流和市场的敏锐性
		2.6.2 具有正确的设计思维逻辑
		2.6.3 具有正确的设计技法
3.3D 制图	3.1 完成平面设计图向 3d 图转化	3.1.1 具有空间想象力
		3.1.2 具有三维立体造型能力
		3.1.3 具有会使用 3D 软件的能力
	3.2 沟通讨论图纸、对接设计师	3.2.1 具有与设计师对接、沟通的能力
		3.2.2 具有理解、读懂设计图纸的能力
	3.3 操作现代化数字加工设备（三维扫描、3D 打印、CNC 等）	3.3.1 具有操作现代化数字加工设备的能力
		3.3.2 具有数字技能，适应数字经济发展新需求的能力
4.首饰起版（金工及雕蜡）	4.1 首饰起版（蜡雕，金工起版等）	4.1.1 具有首饰的基本制作技法和操作技能
		4.1.2 具有能有效解决首饰生产和使用过程中的实际问题的能力
		4.1.3 具有根据平面图纸，运用金属工艺制作首饰的能力
		4.1.4 具备手工雕蜡起版的能力

		4.1.5 具有能够精确测量精细部位的尺寸的能力
	4.2 沟通、讨论图纸、对接设计师	4.2.1 具有与设计师对接图纸的能力
		4.2.2 了解绘图步骤、理解图纸的能力
	4.3 操作现代化数字加工设备（三维扫描、3D 打印、CNC 等）	4.3.1 具有能够正确使用操作现代化数字加工设备的能力
5.首饰镶嵌	5.1 首饰微镶岗位的工作	5.1.1 具有各种首饰微镶操作基本技能力
	5.2 首饰手镶岗位的工作	5.2.1 具有各种首饰手镶操作基本技能力
	5.3 配石、分石等辅助工作	5.2.1 具有宝玉石的基本鉴定能力
		5.2.2 具有宝石琢型的辨别能力
6.材料采购	6.1 根据销售或生产计划和资金情况，编制采购计划	6.1.1 具有市场行情调查、行业资讯收集的能力
	6.2 负责销售或生产所用的原料、包装等材料的采购工作	6.2.1 具有法律法规、财务政策运用的能力
		6.2.2 具有珠宝鉴定技能，对原料品质、市场价格等进行评估的能力
7.销售	7.1 营业环境、营业工具、个人仪容仪表的准备接待工作	7.1.1 具有布置环境、准备营业工具、整理仪容仪表、保持正确仪态的能力
		7.1.2 具有珠宝首饰柜台陈列的实践能力
	7.2 珠宝产品销售工作	7.2.1 具有珠宝首饰搭配及展示的能力
		7.2.1 具有处理紧急事物的应变能力
		7.2.3 具有操作简单珠宝鉴定工具的能力
		7.2.4 具有应用销售语言的能力
	7.3 商品台账记录，完成商品保管和交割工作	7.3.1 具有处理包装、票据、信用卡货币，支票的能力
		7.3.2 具有整理商品、验收柜台、处理台账、柜台交接的能力
	7.4 指导顾客进行首饰的清洗与保养，根据有关规定受理顾客的商品保修要求	7.4.1 首饰保养与清洁知识，企业质量保修规定和理赔程序；
8.业务接单	8.2 处理订单档案资	8.1.1 具有良好的沟通能力和理解能力

	料，建立客户订单档案	8.2.1 具有操作计算机办公软件，进行信息处理的能力；
	8.3 跟踪订单进度	8.3.1 具有基本的珠宝首饰鉴定能力
		8.3.2 具有产品质量检测的能力
9.质检鉴定	9.1 珠宝玉石收样、鉴定、办理证书等工作；	9.1.1 认真、细致、耐心，具备良好的协调沟通技巧；
		9.1.2 具有操作计算机办公软件，进行信息处理的能力；
		9.1.3 具有基本摄影摄像的能力
	9.3 贵金属成色的检测工作	9.2.1 具有熟练操作及维护常用金属检测仪器的能力
		9.2.2 熟练金属检测等鉴定认证的能力
	9.4 珠宝玉石检测工作	9.3.1 具有熟练操作及维护常用鉴定仪器的能力
		9.3.2 熟练珠宝玉石等鉴定认证的能力
10.电商运营	10.1 直播助理	10.1.1 具有网店运营的能力
		10.1.2 具有后台系统操作的能力
		10.1.3 具有一定的语言表达能力
		10.1.4 具有处理紧急事件的应变能力
		10.1.5 具有操作基本计算机办公软件的能力
	10.2 电商客服	10.2.1 具有一定的语言表达能力
		10.2.2 具有处理紧急事件的应变能力
		10.2.3 具有一定的文字编辑能力
	10.3 直播播主	10.3.1 具有一定的语言表达能力
		10.3.2 具有处理紧急事件的应变能力
		10.3.3 具有掌握珠宝行业知识的能力
11.玉雕	11.1 玉石作品雕刻	11.1.1 具有素描、线描等基础绘画能力
		11.1.2 具有解决作品生产过程中常见问题的能力
		11.1.3 具有根据平面图纸，运用雕刻工艺制作成品的能力
		11.1.4 具备手工玉石雕刻的能力
		11.1.5 具有一定的艺术创作表现能力
	11.2 操作现代化数字玉石雕刻加工设备（三维扫描、CNC 等）	4.3.1 具有能够正确使用操作现代化数字加工设备的能力

七、【课程教学要求】

（一）公共基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求
1	中国特色社会主义	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。
2	职业生涯规划	基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。
3	哲学与人生	阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。
4	职业道德与法治	着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。
5	语文	依据《中等职业学校语文课程标准（2020年版》开设课程，培养学生掌握基础知识和基本技能，强化关键能力，使学生具有较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和弘扬中华优秀文化，接受人类进步文化，汲取人类文明优秀成果，形成良好的思想道德品质、科学素养和人文素养，为学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终

		身发展能力，成为全面发展的高素质劳动者和技术技能人才奠定基础。注重培养学生综合运用知识解决实际问题的能力，专业文章阅读、应用文写作等在本专业中的应用能力。
6	数学	《中等职业学校语文课程标准（2020 年版》通过数学课程的学习，提高学生学习数学的兴趣，增强学好数学的主动性和自信心，养成理性思维、敢于质疑、善于思考的科学精神和精益求精的工匠精神，加深对数学的科学价值、应用价值、文化价值和审美价值的认识。
7	英语	本课程以满足各专业学生就业与升学需求为目标，落实立德树人根本任务，以融合文化素养、职业技能和语言知识为原则，巩固和延续义务教育阶段英语基础，帮助学生进一步学习语言基础知识，提高听、说、读、写等语言技能，发展学生英语学科核心素养。
8	信息技术	依据《中等职业学校体育与健康课程标准（2020 年版）》中等职业学校信息技术课程落实立德树人的根本任务，通过多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范。信息技术课程教学内容由基础模块和拓展模块构成，结合我校学生实际，需安排不低于 108 学时的基础模块必修内容，6 学分。包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步 8 个部分内容。
9	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康课程标准（2020 年版）》中等职业学校体育与健康课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。基础模块是各专业学生必修课程，包括体能和健康教育 2 个子模块，学时分别为 36 学时和 18 学时，共 54 学时，3 学分。扩展模块分有限定性选修课，包括球类运动、田径运动、体操运动，每个项目教学时数分别为 45 学时，选两项共 90 学时，5 学分。 通过学习本课程，学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育的乐趣，树立终身体育的乐趣。
10	历史	中等职业学校历史课程的目标是落实立德树人的根本任务，使学生通过历史课程的学习，掌握必备的历史知识，形成历史学课核心素养。 主要教学内容包括：中国古代史、中国近代史和中国现代史、世界古代史、世界近代史和世界现代史。基于历史学课核心素养设计教学；

		倡导多元化的教学方式；注重历史学习与学生职业发展的融合人；既现代信息技术在历史教学中的应用，学时为 72 学时，4 学分。
11	军训	把学生集中在市区青少年德育教育基地等进行封闭的军事化训练，对学生进行国防教育。学习国家国防方面的法律法规和国防军事知识，学习内务军事条令，进行队列训练、军体拳训练和轻武器学习。培养学生热爱祖国的精神，增强学生的国防意识与集体主义观念，使学生形成文明守纪、勇敢坚毅的意志品质，提高学生自强自立的意识和生活自理能力。

（二）专业技能课

1. 专业核心课/专业基础课

宝石学基础、首饰概论、首饰执模工艺、首饰基础表现技法

2. 专业（技能）方向课

玉雕技法、宝石磨制、电脑首饰设计、综合表现技法

3. 专业综合实训课/专业综合实践课

首饰微镶工艺、首饰手镶工艺

（三）拓展课

钻石与钻石分级、珠宝首饰营销

（四）核心课程介绍

序号	课程	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求
1	首饰概论	1、宝玉石知识,熟悉珠宝玉石款式及其特性 2、首饰发展历史 3、设计创新能力和市场观念 4、不同风格首饰款式的分辨 5、掌握宝玉石琢型的分类及特征 6、不同材质的首饰的鉴别	通过对企业首饰设计中的典型工作任务进行分析,结合学生的认知规律,为《首饰概论》学习领域设计了七个学习情境。学习情境按照从简单到复杂从单一到综合的规律进行排序。
2	首饰设计	了解首饰设计的概念；了解首饰的种类、特点及工艺；理解首饰设计的目的、意义及过程；结合手绘技法的表现，进行命题设计。	通过该课程的学习，可以增强学生对首饰类型和现代首饰状况等知识的理解，提高学生的审美能力和艺术素养，培养学生灵活的设计思维以及对事物敏锐的洞察力，为今后的职业道路奠定良好的基础。

3	综合表现技法	熟练绘制直线、曲线等基本线条；掌握透视的基本原理；掌握三视图的基本原理；熟练绘制各类金属并着色；熟练绘制常见宝石琢型的画法并着色；临摹优秀作品，自命题进行创作并绘制。	通过该课程的学习，学生能够基本掌握珠宝首饰绘画表现技法，提高学生对于设计工具及材料的认识与应用能力，加强了学生的设计观念，使学生能够更好的掌握首饰设计的方法和技巧，潜移默化的培养学生的设计审美和设计素养，也为今后学生的实习奠定基础。
4	玉雕技法	学会利用玉雕方式进行简单的设计与创作；掌握手工雕刻的方法及工艺；掌握电脑雕刻的方法及工艺；了解对玉雕作品的工艺评价。	通过讲授要点，使学生掌握珠宝加工的基础知识和基本理论，形成玉雕加工相关工种岗位职业能力；通过实训操作，使学生能独立雕刻出符合行业标准的玉雕作品。
5	首饰镶嵌工艺	1、掌握首饰雕蜡工艺的使用； 2、学会基本首饰镶嵌工艺技法（爪镶、包镶、群镶）； 3、掌握爪镶、包镶、槽镶、光圈镶等镶嵌款式的工艺技法； 4、了解首饰失蜡浇铸工艺原理； 5、掌握失蜡浇铸压模、割模、注蜡、槟蜡树、制石膏模、浇铸等各项工艺流程及操作	通过讲授要点，使学生掌握珠宝首饰镶嵌加工的基础知识和基本理论，形成首饰镶嵌相关工种岗位职业能力；通过实训操作，使学生能独立制作出符合行业标准的珠宝首饰镶嵌作品。
6	首饰执模工艺	掌握首饰执模工艺的使用；学会基本首饰执模工艺技法；	通过讲授要点，使学生掌握珠宝首饰执模加工的基础知识和基本理论，形成首饰执模相关工种岗位职业能力；通过实训操作，使学生能独立制作出符合行业标准的珠宝首饰执模作品。
7	电脑首饰设计	1、首饰 CAD 与传统手绘设计间的相互关系； 2、首饰 CAD/CAM 一体化生产流程； 3、首饰 CAD 软件的操作使用； 4、首饰镶嵌工艺爪镶、包镶、槽镶、起钉镶等各种镶嵌方法的设计； 5、手链、耳钉、手镯等活动位的制作； 6、首饰效果图处理；	通过课程让学生了解首饰 CAD/CAM 一体化流程；掌握一种首饰 CAD 软件的操作；掌握各种首饰镶嵌首饰工艺在 CAD 软件中的实现
8	宝石磨制	主要学习宝石琢型的概念和分类、宝石琢型设计原理及方法、宝石琢型手绘设计、宝石加工的基本方法和原理、刻面型宝石加工工艺等内容。	过讲授要点，使学生掌握珠宝加工的基础知识和基本理论，形成宝石加工相关工种岗位职业能力；通过实训操作，使学生能独立琢磨出符合行业标准的宝石琢型。
9	宝石学基础	学习宝石学的基本知识；珠宝玉石的定义；珠宝玉石分类；晶体及结晶学知识；宝石成因及包裹体；宝石的力学性质；宝石的光学性质；主要宝石鉴定仪器及其应用等内容。	通过讲授要点与实训操作，使学生掌握宝石学基础理论及使用常规宝石仪器鉴定常见宝石的基本技能，初步具备鉴定未知宝石的能力。

八、【课程结构】

中高职衔接课程
宝石高级琢磨、首饰起版工艺等
综合实训课程 “1+X”融通课
专业核心课程
钻石分级、常见宝玉石鉴定、珠宝商贸、珠宝手绘、玉雕技法、电脑绘图、首饰手镶、首饰微镶、宝石磨制
公共基础课程 专业基础课程
中职阶段
校企共建专业群课程体系
校企共组专业教师师资队伍
进阶技能
进阶素质
职业技能
职业素质
专业技能
专业素质
基础技能
文化知识
校企共建
协同育人
岗位技能训练
南山职业教育集团平台
企业招聘双选会
职业技能训练
校外实习实训基地
广州、四会、揭阳、瑞丽等地实习
职业素质教育
校外实习实训基地
3+2联合培养项目
校企共建专业实训基地
校企共建专业技能平台

九、【教学进程表】

课程类别		序号	课程名称		课程类型	总学时	总学分	各学期周数、周学时数分配						考试安排	
								第一学年		第二学年		第三学年			
								一学期	二学期	三学期	四学期	五学期	六学期	考查	考核
公共基础课		1	德育	中国特色社会主义	B	36	2	2							
		2		职业生涯规划	B	36	2		2						
		3		哲学与人生	B	36	2			2					
		4		职业道德与法治	B	36	2				2				
		5	军训		R	18	1	1							
		6	心理健康		B	36	2					2			
		7	语文		B	342	19	3	3	3	3	7			
		8	数学		B	342	19	3	3	3	3	7			
		9	英语		B	342	19	3	3	3	3	7			
		10	计算机应用基础		B	144	8	4	4						
		11	体育与健康		B	180	10	2	2	2	2	2			
		12	历史		R	72	4	1	1	1	1				
		小计（占总学时 %）				1530	85								
专业技能课	专业核心课	1	宝石学基础		B	72	4	2	2						
		2	首饰概论		B	72	4	2	2						
		3	首饰执模工艺		B	216	12	6	6						
		4	首饰基础表现技法		B	72	4	2	2						
		小计（占总学时 %）				432	24								
	专业技能方向	1	玉雕技法		B	283	12			6	6				
		2	宝石磨制		B	72	4	2	2						
		3	电脑首饰设计		B	108	6			3	3				
		4	综合表现技法		B	72	4			2	2				
		小计（占总学时 %）				468	26								
拓展课	人文素养拓展选修	钻石与钻石分级			X	18	2		2						
		珠宝首饰营销			X	18	2			2					
		小计（占总学时 %）				18	2								

	课													
综合实训实践	综合实训	1	首饰微镶工艺	B	108	6				6				
		2	首饰手镶工艺	B	108	6			6					
		小计（占总学时 %）			216	12								
	综合实践		认知实习	B	120	3	累计达 1 个月							
			跟岗实习	B	240	6			累计达 2 个月					
			顶岗实习	B	580	18						6 个月		
		小计（占总学时 %）			486	27								
合计					3168	176								

十、【教师要求】

（一）专任教师要求

（1）珠宝专业或相关专业本科以上学历。

（2）具有中等职业学校教师资格证书。

（3）具有专业技术资格证书。

（4）熟练掌握系统的珠宝专业知识，具有一定的实际工作经验和丰富的教学经验。

（5）具有良好的语言表达能力和知识传授能力。

（6）具备良好的师德和终身学习的能力。

（7）具备“双师型”教师能力。

（二）兼职教师要求

（1）热爱教育事业，愿意为教育事业付出精力。

（2）接受过教学业务培训，了解中职教育的特点及中职教育的规律，掌握教学基本规律和教学方法。

（3）具备丰富的实践经验，精通珠宝首饰企业工作程序，具备珠宝企业技术职务岗位三年以上工作经验。

（三）专业教学团队要求

根据教育部颁发的《中等戒指也学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，以专业带头人为核心，以骨干教师和行业企业专家为支撑，构建专兼结合的双师型教师团队，根据学校重点建设专业的要求，达到高标准的教师结构比例。

十一、【实践教学条件要求】

（一）校内实践教学条件要求

序号	学段	实训室名称	实训项目	主要设施设备			
				主要设备名称	型号规格	数量	单位
1	中职	珠宝首饰商贸实训室	首饰柜台销售实训	珠宝销售柜台	120*60*97cm	18	个
				珠宝展示柜台	6.80*2.75m	3	个
				沙发		1	套
				茶几	1.8*1*0.5m	1	张
2	中职	宝石鉴定实训室	常见宝石鉴定实训 常见玉石鉴定实训	折射仪	FGR-002	54	台
				偏光镜	FTP-LED	60	台
				显微镜	FGM-XX	30	台
				光纤灯	FCL-35A	15	台
				紫外荧光灯	ZWD-1	16	台
				镊子	圆头	30	把
				放大镜	10X-21mm	61	个
				二色镜	60*16mm	76	个
				查尔斯滤色镜	19*45mm	50	个
				手持式分光镜	54*14mm	135	个
				游标卡尺	0-150mm	10	个
				钻石分级灯	FDL-12	30	台
3	中职	钻石分级实训室	钻石分级实训	折射仪	FGR-002	54	台
				偏光镜	FTP-LED	32	台
				显微镜	FGM-XX	31	台
				光纤灯	FCL-35A	15	台
				紫外荧光灯	ZWD-1	18	台
				镊子	圆头	32	把
				放大镜	10X-21mm	48	个
				游标卡尺	0-150mm	15	个
4	中职	宝石检测中心	大型鉴定仪器实训	珠宝红外光谱分析仪	HT27	1	台
				X 射线荧光光谱仪	EDX-3000	1	台
				宝石阴极发光仪	BYJ-JB	1	台
				拉曼光谱仪	HTITS	1	台
5	中职	首饰制作实训室	首饰执模抛光实训 首饰手工镶嵌实训	1.5 匹电动压片机		1	台
				激光点焊机		1	台
				激光打标机		1	台
6	中职	宝石磨制实训室	宝石切磨实训	宝石数控升降研磨机	FJM-S2016	5	台
				宝石研磨机		50	台
				数控宝石定型机	FJM-D2018	1	台
				宝石围形机	FSI-6813	1	台
				高速钻床	百年机械	1	台
7	中职	首饰玉雕室	玉雕设计与制作实训	功夫台		24	套
				玉雕机		24	
				宝石切磨机		2	台
8	中	首饰设计创意中心	首饰设计实训	3D 树脂打印机		3	台

	职						
9	中职	首饰微镶室	首饰手工微镶实训	微镶显微镜		40	台
10.	中职	首饰制作大型仪器室	首饰制作实训	激光点焊机		1	台
				激光打标机		1	台
				等离子焊接织链机		1	台
				珍珠链织链机		1	台
				锤链机		1	台
				扭链机		1	台
				松链机		1	台
				电脑车花机		1	台
				车珠机		1	台
				拉管机		1	台
				锤珠机		1	台
				CNC		1	台
11	中职	首饰执模机室	首饰执模抛光实训	执模机		50	台
12	高职	广东高校珠宝首饰工程技术开发中心（包括首饰表面工艺实验室、理化实验室、力学性能实验室、分析检测室、宝石研究室）	珠宝首饰工艺开发实验 首饰表面性能测试实验 首饰材料力学性能测试 宝石性能研究实验 珐琅釉工艺试验开发	扫描电镜	S-3400N	1	台
				直读光谱仪	SPECTROMAX	1	台
				微纳米硬度计	HM2000	1	台
				X 射线荧光光谱仪	岛津 8100	1	台
				钻石切工比例仪	OGI Megascope 双镜头	1	台
				红外光谱仪	Tensor 27	1	台
				紫外可见分光光度计	Solidspec3700	1	台
				多功能材料表面性能试验机	MFT-4000	1	台
				激光粒度分析仪	LS-POP8(A)	1	台
				数显推拉力机		1	台
				X 射线衍射仪	BRUKER D8 ADVANCE	1	台
13	高职	首饰铸造加工中心（包括首饰铸造实训室、艺术铸造实训室、流行饰品实训室、执模实训室、镶石实训室、质量控制实训室）	首饰铸造实训 首饰镶石实训 流行饰品制作实训 艺术铸造实训 首饰质量检验实训 首饰企业生产与管理综合实训	真空加压铸造机		2	台
				离心铸造机	AURUM05/3C	1	台
				压模机	LTY-8812	3	台
				抽真空机		3	台
				搅拌机		2	台
				焙烧炉		3	台
				热风炉		1	台
				电熔炉	LTR-300	1	台
				微镶显微镜		21	套
				吊机		200	套
				压片机	604-2H2	2	台
				饰品离心机		1	台

				真空注蜡机		12	台
				艺术铸造生产线		1	套
14	高职	首饰机械加工中心（包括快速成型实训室、首饰模具实训室、首饰冲压实训室）	首饰制作工艺实训 首饰企业生产与管理综合实训	激光焊接机	W50	1	台
				激光打标机	YAG-M50	1	台
				精密数控雕刻机	Curver-pms-RT	1	台
				快速成型机	AsigaPIC02 405nm	3	台
				数控车床	CHC6140-1/750	1	台
				数控铣床	XK6325B	1	台
				数控磨床		1	台
				电火花成型机		1	台
				线切割机		1	台
				钻床	Z41168	1	台
				锯床	7*12 BAND SAW	1	台
				热处理炉		1	台
				电动冲床		4	台
				油压机	YA34-315	1	台
15	高职	**首饰电镀电铸实训室（包括首饰抛光实训室、电镀实训室、电铸实训室、分析室）**	首饰制作工艺实训 首饰企业生产与管理综合实训 首饰表面处理技术	抛光机	ZHU-93B	30	台
				飞碟机		4	台
				K 金电铸机		1	台
				电铸机	KJD-30-DZ	4	台
				电金机	B-28	2	套
				蒸汽机		1	台
				超声波清洗机		4	台
				电解抛光机		1	套
16	高职	珠宝鉴定实训室	珠宝玉石鉴定实训	宝石显微镜	MG-7	100	台
				钻石灯	GI-D60	50	台
				折射仪	GR-6	96	台
				分光镜	SP-2	96	个
				查尔斯滤色镜	LS-3	96	个
				二色镜	DP-2	96	个
				宝石学镊子	BH-1	96	把
				偏光镜	TP-3	96	台
				10 倍放大镜	TP-10	96	个
				紫外荧光灯	UVP-2	10	台
				光纤灯	LM-2	50	台
				电子天平	BSA124-CW	2	台
17	高职	首饰 CAD 实训室	首饰 CAD 实训 首饰企业统计实务 首饰企业生产与管理综合实训 首饰电脑起版实训	图形工作站	HP Z238	114	台
				服务器	HP ProLiant DL388 Gen9	1	台
				专业软件	Matrix	60	机位
					JewelCAD	100	机位
					Jewsoft 珠宝行	150	机位

					业信息化管理系统		

（二）校外实训基地

序号	基地名称	功能	实习规模
1	深圳市飞博尔珠宝科技有限公司	满足学生进行珠宝鉴定、销售等相关工作的实训学习要求，提供兼职实习、专业顶岗实习等。	可供约 30 名学生实训教学及技能培训
2	深圳粤豪珠宝有限公司	满足学生进行珠宝销售、首饰设计等相关工作的实训学习要求，提供兼职实习、专业顶岗实习等。	可供约 30 名学生实训教学
3	深圳市锦莹行珠宝有限公司	满足学生进行珠宝首饰销售、首饰设计等相关工作的实训学习要求，提供兼职实习、专业顶岗实习等	可供约 20 名学生实训教学
4	深圳市坤远珠宝有限公司	满足学生进行珠宝首饰销售、首饰设计等相关工作的实训学习要求，提供兼职实习、专业顶岗实习等	可供约 20 名学生实训教学

十二、【入学教育安排】

入学教育在开学前及开学第一周内组织进行，是学生进入职业学校之后对专业与职业的初次认知，主要帮助学生对自己选择的专业有初步的了解，懂得学习的重要性，明确今后的学习方向。

序号	入学教育内容	要　求
1	一场企业专家的专题讲座	邀请专业对口的企业专家，专题讲座内容可涉及企业需要什么样的专业人才，专业对应的职业领域发展前景等。
2	一位优秀毕业生的发展经历介绍	邀请本专业有代表性的一位优秀毕业生，向学生介绍自身的专业学习、职业发展经历，充分发挥榜样的力量。
3	一次企业参观	组织学生到典型的合作企业参观，让学生对企业及职业人具有感性的认识。
4	一节专业学习讲座	由专业主任向学生介绍本专业的人才培养方案以及核心课程标准，指导学生如何有效进行专业学习。
5	一份我的专业发展规划	由班主任指导学生在前四项学习、参观体验之后，制定一份自身的专业发展规划，并组织进行评选、表彰。

十三、【职业体验与实习安排】

序号	项 目	时 间 （第*学期*月份-*月份）	地 点	组织方式 （分散组织/集中组织）
1	认知实习	第一学期 9 月-10 月	深圳	集中组织
2	跟岗实习	第四学期 4 月-5 月	广州四会	集中组织
3	顶岗实习	第六学期 2 月-7 月	深圳	分散组织

十四、【考证安排】

编号	证书名称	考证时间 （学期）	发证部门	证书等级	备注 （必考/选考）
1	《贵金属首饰与宝玉石检测员（四级）》	2	国土资源部珠宝玉石首饰管理中心主考（或授权）	（四级）	选考
2	《美术基础证书》	2	广东省教育考试院	E 级及以上	选考
3	全国计算机	2	教育部考试中心	一级	选考
4	英语等级	4	教育部考试中心	一级	选考
5	1+X 电脑首饰设计职业技能等级证书	4	武汉学苑珠宝科技有限公司	初级	选考
6	1+X 珠宝首饰设计职业技能等级证书	4	中宝评（北京）教育科技有限公司	初级	选考
7	1+X 贵金属首饰执模职业技能等级证书	2	深圳百泰投资控股集团有限公司	初级	选考
8	1+X 贵金属首饰制作与检验职业技能等级证书	4	中宝评（北京）教育科技有限公司	初级	选考
9	1+X 珠宝玉石鉴定职业技能等级证书	4	北京诺斐释真管理咨询有限公司	初级	选考

十五、【有关说明】

（一）入学教育学分折算

学生参加入学教育的五项基本活动，完成一份我的专业发展规划，折算 1 学分。

（二）课外学分折算

鼓励学生参加各类学科竞赛、创新设计、科技活动、艺术实践、社团活动、志愿服务，提高学生的综合能力和职业素质，学分折算如下表所示。

序号	项　目	要　　求		课外学分
1	各类专业资格证书考试	获专业资格证书		2
2	社会实践活动	提交社会调查报告，通过答辩者		4
		个人被校团委或团省委评为社会实践活动积极分子 集体被校团委或团省委评为优秀社会实践队		2-3
		参加各类社会工作考核合格		1-3
3	英语及计算机考试	英语等级考试通过		3
		全国计算机等级考试(技能操作认证考试)		3
4	竞　赛	校　级	获一等奖	3
			获二等奖	2
			获三等奖	1
		省　级	获一等奖	4
			获二等奖	3
			获三等奖	2
		国家级	获一等奖	5
			获二等奖	4
			获三等奖	3
5	创新、发明、艺术创作	视创新情况	每项	1-3

（三）毕业生学分要求

学生毕业时，**应至少修满 160 学分方可毕业**。为体现教学培养的多目标，专业核心理论或技能课程成绩达到优秀（≥90 分）者，或获高级专业技能证书，可上浮 2 学分记，纳入学生的毕业总学分，可冲抵经重考后仍不合格的限选和任选课学分

十六、【实施性教学计划论证意见】

2023 年 3 月 16 日下午，深圳市博伦职业技术学校组织专家对 2023 年首饰设计与制作专业人才培养方案论证。经过专家组研讨、论证，形成如下意见：

首饰设计与制作专业人才培养方案条理清晰，内容完整，人才培养目标明确，课程设置合理，基本符合专业人才培养要求。

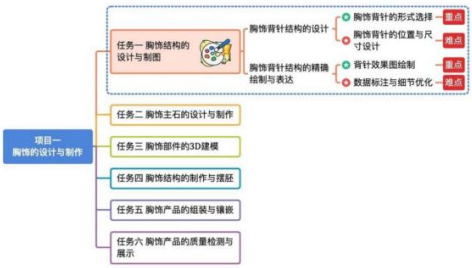
专业负责人：刘明德

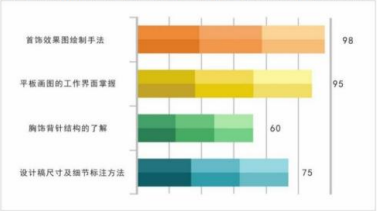
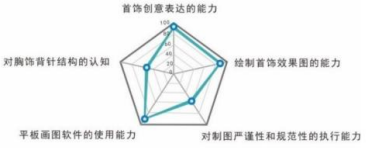
2023 年 3 月 16 日

序号	姓名	工作单位	职务	职称	签字
1	陈炳忠	国检教育科技（深圳）有限公司	宝石磨制专家	高级工程师	陈炳忠
2	廖锦文	四会玉器商会	会长		廖锦文
3	徐思海	深圳市飞博尔珠宝仪器首饰器材有限公司	董事长		徐思海
4	宫平	深圳职业技术学院	教师	副教授	宫平
5	陈令霞	广州番禺职业技术学院珠宝学院	教研主任	副教授	陈令霞

2.1.2 胸饰结构的设计与制图

教案一：胸饰结构的设计与制图 （一）授课信息			
所属项目	项目一，胸饰的设计与制作	授课学时	2 学时
授课班级	20 首饰设计制作 3 班	授课地点	智慧教室
（二）教学分析			
教学内容	本课程教学是《首饰制作工艺》模块三“首饰制作综合实践”——项目一“胸饰的设计与制作” ——任务一“胸饰结构的设计与制图”，是在学生已完成对设计主题的创意表达和主体件效果图绘制后，对胸针背针结构的设计与绘制过程，让学生逐步掌握商业首饰设计与制作在追求造型美的同时，需满足胸饰的结构合理性、佩戴舒适性、画图规范性等要求。本课程重点教授胸饰背针结构的设计与制图，具体内容安排如图所示：		



教材处理	以全国高等院校艺术设计专业“十三五”规划教材《首饰艺术设计与工艺》 （中国轻工业出版社，刘晓著）为主要导向，结合《宝石琢型设计与加工技术》(中国地质大学出版社,主编：陈炳忠、刘明德)、《1+X 贵金属首饰制作与检验职业技能等级证书（初级）》考试大纲为标准，编制了活页式校本教材《首饰制作工艺》。	
学情分析	知识和技能基础	（1）已学习掌握首饰效果图表现手法，但对胸饰背针的结构选择与画法不了解； （2）从课前画图中存在的问题来看，对胸饰背针结构不熟悉。 
	认知和实践能力	（1）已具备基本的创意表达能力； （2）能绘制首饰效果图及三视图，但对制图的严谨性、规范性执行力较弱。 

	学习特点	（1）喜欢通过真实项目、岗位角色扮演的情境下完成技能任务； （2）偏向动手操作的教学实践环节； （3）在首饰设计涉及到的设计思维训练中，易产生倦怠情绪。	
教学目标	**知识目标**	（1）掌握胸饰背针的选择与设计； （2）掌握背针结构的精确绘制与表达。	
	能力目标	（1）通过学习探究背针的形式、尺寸和位置的应用，能设计出与作品相匹配的背针； （2）通过对背针结构的观察与画法学习能准确画出背针的造型与结构。	
	素质目标	（1）培养学生熟悉职业行为规范，和求真务实、严谨细致的工作态度； （2）培养学生良好的沟通能力，理解能力，有集体荣誉感和团队协作精神。	
教学重点	1.胸饰本针形式的选择； 2.背针效果图绘制。	**解决方案**	1.学生使用 Procreate 软件探究胸针配件与作品的搭配； 2.用 AR 手段，学生从各个视角观察理解背针结构帮助学生在画图前做出深入的感知。
教学难点	1.胸饰背针结构的精确绘制与表达； 2.数据标注与细节优化。	**解决方案**	1.用纸黏土和背针部件做可行性实验，学生亲身体体验位置与尺寸对胸针的影响； 2.利用微课辅助教学，使学生能随时根据个人需求查阅关键点，掌握规范的画图细则。
（三）教学策略			
教学理念	以立德树人为根本任务，坚持以学生为中心的教学理念，采用基于首饰制作岗位全工艺流程的能力递进式任务驱		

	动教学法，运用“教学项目设计，学生学习进阶”的教学模式，开展数字化实践教学。
教学模式	线上线下混合式教学模式
教学方法	（1）教学方法：任务驱动法，情景教学法，案例教学法； （2）学习方法：分组探究法，自主学习法。
总体设计	
（四）教学过程	
课　前	

教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	教学手段 课程思政
自主学习 掌握学情	**把握学情，调整教学** 1.完成企业项目任务，纪念胸饰的前期设计构思与画图工作； 2.对胸针的形式结构自主研学。	**发布任务** 1.学习通发布企业项目书的要求，布置画图任务，上传胸针的形式相关微课和活页教材等资料； 2.教师根据学生反馈内容，及时调整教学设计。	**课前自学** 1.登陆学习通明确项目任务；探讨主体设计；上传设计作品； 2.完成调研预习工作，并提交反馈； 3.填写任务执行清单。	1.利用学习通学习平台提前发布项目任务，学生运用旧知完成胸针的主体设计为新课打下基础； 2.调动学生的学习兴趣，主动探究胸饰的结构特点； 3.检查学生预习情况，及时调整教学策略。	【教学手段】 云班课
课　　中					
第一节课　胸饰背针的设计（45 分钟）					
一、任务导入					
教学环节	**教学内容**	**教师活动**	**学生活动**	**设计意图**	**教学手段 课程思政**

开放提问 导入主题 **(5 分钟)**	**时政热点，引出主题** 孟晚舟归国第一次公开亮相所佩戴的饰品。 开放提问： 手链、胸饰、手表。 与其他类别首饰相比，胸饰占据着特殊位置，它不能直接佩戴在身体上，需要附着于衣物，所以需要一个特殊的解决方案。	**提问启发** 1.展示课程导入图片信息； 2.提问引导。	**投入课堂** 1.调整状态； 2.积极思考踊跃发言。	1.时政热点，插入思政教育，引出出题； 2.运用开放提问的方式，引导学生自主思考，吸引学生注意，激发学生兴趣。	【教学手段】 希沃白板 【课程思政】 爱国情怀。 孟晚舟归国，孟晚舟佩戴的胸饰寓意“破茧成蝶”，没有任何力量能够阻挡中国前进的步伐。

分享点评 明确任务 **（10 分钟）**	**作业点评，明确任务** 1.明确项目,胸饰设计； 2.对前阶段设计图验收； 3.连线企业导师，点评学生目前设计图情况，向学生展示规范的胸饰设计图样例，激励学生反思不足，追求精益求精； 4.明确设计图的缺陷和目标，明确课程任务。	**点评作业** 1.展示学生做作品； 2.连线企业导师，帮助学生明确任务； 3.总结学生存在问题和面临的挑战。	**听取评价，明确任务** 1.分享讲解小组作品； 2.提出困难和疑惑； 3.接收任务。	通过小组展示提高学生的专业自信，学习兴趣，通过点评，引导学生自主探究，自主分析，发现问题的能力。企业导师点评，帮助学生明确任务，激励学生对工匠精神的追求。	【教学手段】 云班课 腾讯会议 电教设备
二、解析求知					
教学环节	**教学内容**	**教师活动**	**学生活动**	**设计意图**	**教学手段 课程思政**
任务初析 知识铺垫 **（15 分钟）**	**新知铺垫** 1.课前研学验收，分享胸针的形式结构特点及应用案例； 2.总结胸饰背针的形式类型商业款常见胸饰背针的形式：单针、双针、刺马针、一字针；	**要点解析** 1.组织小组分享调研内容学习； 2.总结点拨； 3.梳理新知，明确教学重难点； 4.根据学生学习情况拓展深入知识；	**认真听讲** 1.分享、听取研习工作内容展示； 2.自省，查漏补缺； 3.认真听讲，综合思考，积极回答问题； 4.记录笔记。	1.通过学生间不程度的分享，相互学习，查漏补缺； 2.对知识重点梳理，提供可行性思路，循序渐进突破难点。帮助学生突破知识重点；	【教学手段】 电教设备

	3.尺寸和位置的重要性，从保持重心、佩戴效果、使用感受三个因素进行梳理归纳； 4.胸针案例解析。 	5.引导提问。		3.在学生现有知识架构上延伸补充，帮助学生更深入的了解新知。	
实践探究 做出方案 **（15 分钟）**	**探究实践，做出决策** 1.通过探究、实验决定小组作品的胸针形式、尺寸和位置； 2.填写实验报告	**组织探究，小组辅导** 1.讲解探究任务； 2.组织小组讨论决定作品的胸针形式、尺寸和位置。 3.巡视记录小组工作，做出指导。 4.根据学生的展示做出点评。	**探究讨论，分享点评** 1.小组使用Procreate软件的图层功能选择胸针配件与作品搭配探究,做出背针形式的决策； 2.用纸黏土和背针部件做可行性实验,根据实验报告单完成对应项目的测试与填写； 3.总结做出小组作品的背针总方案并派代表分享；	1.引导学生深入思考，有目的的做对比法实验并得出结论，培养学生自主研究，获取直接经验的能力。突破重点； 2.小组探究，团队合作，分享决策思路，加深知识的理解； 3.引导学生结合新知深入思考，寻找	【教学手段】 Procreate 画图软件

	3.展示方案与点评。 		4.认真聆听分享，做出评价。	最优解决方案。	

第二节课 胸饰背针结构的精确绘制与表达（45 分钟）

三、任务实施

教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	教学手段 课程思政
观察探究 初探结构 （10 分钟）	**VR 观察探究** 1.深入观察背针结构； 2.学生在观察报告中初步尝试画出背针结构草图。	**任务解说，小组指导** 1.解说观察任务； 2.组织观察实施； 3.小组指导。	**VR 观察，草图记录** 1.小组使用 VR 虚拟仿真设备观察四款背针造型特点； 2.探究画出四款背针草图。	1.用 VR 手段观察背针结构帮助学生对背针造型做初步了解。 2.VR 技术教学，激发学生学习兴趣。	【教学手段】 VR 虚拟仿真设备 【课程思政】 实事求是的工作态度

深入分析 规范标准 （10 分钟）	**分析示范** 1. 总结评价； 2. 深入分析背针的结构特点和功能特点； 3.教师画图演示。	**画图示范** 1. 总结点评； 2. 讲解知识点； 3. 画图示范； 4. 微课教学。	**观察记录** 1. 认真听讲，做笔记； 2. 通过云班课查看微课。	1. 使用 AR 增强现实技术帮助学生深入理解背针结构； 2. 教师对学生的掌握情况针对性的做出详细讲解；教师使用平板画图示范，帮助学生直观了解背针画图方法。	【教学手段】 Procreate 电教设备 云班课
画图实践 （5 分钟）	**实操画图** 1. 背针的画图练习； 2. 小组讨论探究。	**组织指导** 1. 指导学生画图练习 2. 组织学生展开探讨。	**画图实践** 1. 小组探究讨论、交流协作，画出背针结构图； 2. 上传作品。	1.利用微课辅助教学，使学生能随时根据个人需求查阅关键点，掌握操作要领； 2.互相协助，充分发挥团队作用和学生主体作用； 3.对学生作品进行及时点评纠正，规范画法，突破教学	

				重点。	
四、巩固拓展					
诊断检查 **(5 分钟)**	**检查问题** 1.图纸的打磨推敲，细节提升； 2.自查和互查环节找出设计图的欠缺； 3.存在问题：背针的视图单一，信息不完整。	**引导分析** 1.组织学生小组内自查和小组间互查； 2.引导学生分析图纸。	**检查诊断** 1.小组自查、互查； 2.写出诊断结果。	训练学生自我反思、诊断的能力，培养学生完整的行动模式的养成。	【教学手段】电教设备 【课程思政】结合时事热点，简要阐述“精 益求精的工匠精神”的内涵，并与 我们中职生相结合，渗透思政教育。
调整完善 **(5 分钟)**	**修改完善** 1.完善背针的另一个视图； 2.添加背针的局部细节图； 3.添加背针的数据信息。	**提升引导** 1.引导学生查看背针视图添加和数据信息添加的两个微课视频； 2.组织小组对设计图修改完善。	**完善画图** 1.根据微课视频调整完善设计图； 2.上传作品。	1.利用微课辅助教学，使学生能随时根据个人需求查阅关键点，掌握操作要领； 2.互相协助，充分发挥团队作用和学生主体作用； 3.对学生作品进行及时点评纠正，规	

				范画法，突破教学难点。	
五、作品展示					
教学环节	**教学内容**	**教师活动**	**学生活动**	**设计意图**	**教学手段** **课程思政**
作品分享 **点评总结** **(5 分钟)**	**评价点评** 1.查阅各个小组的作品； 2.企业导师点评； 3.根据本课内容选出表现最佳小组。	**打分评价** 1.组织学生综合打分； 2.连线企业导师进行作品评价； 3.对学生作品做出评价。	**听取建议** 1.评选最优； 2.借鉴优秀，思考自身差距； 3.听取企业导师建议。	1.综合评价，让优秀的学生有信心，其他同学有目标； 2.校企深度合作，了解行业规则，学以致用。	【教学手段】云班课
六、画像评价					
教学环节	**教学内容**	**教师活动**	**学生活动**	**设计意图**	**教学手段** **课程思政**

任务总结 课堂小结 **(5 分钟)**	**回顾总结** 与学生共同回顾胸饰背针的形式、尺寸、位置的选择要点，总结重难点，总结实践经验。	**归纳重难点** 整理本课程所学知识，归纳重难点。	**回顾思考** 回顾总结本节课知识点。	回顾本课所学，梳理胸饰制图的内容与规范，形成学生自己的知识体系。	【教学手段】 电教设备
课　　后					
教学环节	**教学内容**	**教师活动**	**学生活动**	**设计意图**	**教学手段 课程思政**
巩固提升 拓展强化	1.进一步反思、修改、完善设计图; 2.更多样的背针造型调研。	1.在学习通上传任务要求; 2.答疑解惑。	1.进一步反思、修改、完善设计图后上传至学习通; 2.完成更多样的背针造型调研。	了解更多非常规的背针结构，扩宽胸针的设计思路。	【教学手段】 云班课 【课程思政】 精益求精
(五) 教学反思					
授课实效					

教学目标达成: 高效达成教学目标，学生设计能力显著提升。本次课采用任务驱动教学法，通过小组探究，分享探究及实验报告等教学活动，经过做中学、做中教，有效突破胸饰背针结构设计与画图表现的教学重点、难点。 二、教学成果体现: 所有学生都能完成课堂实践任务，大部分学生的作品达到课程的要求。在完成过程中，对作品精益求精，并得到企业认可。 三、特点创新: 合理运用 AR 增强现实技术、平板画图软件等信息化技术提高学生积极性，参与度高；学生利用微课完成课前学习，课中参考，课后巩固，可实现学生的碎片化个性化学习。 职业画像评价，全程记录学生的学习情况，通过数据对比，掌握学情，及时调整教学内容与教学设计。
存在不足
在背针的尺寸与位置的设计实验环节中，学生小组内配合度较差，影响实验的成效，且在此环节耗时较长。
改进设想
加强学生合作意识的教育引导，学会沟通交流，解决问题，并指导学生小组合作时的分工，提高效率。

2.1.3 祖母绿琢型的画法教案

《祖母绿琢型的画法》教案

一、授课信息			
授课班级	首饰设计制作班	授课时数	1学时

二、教学分析				
教学目标	知识目标	知晓祖母绿琢型的结构原理。		
	能力目标	能够根据步骤分解熟练绘制标准的祖母绿琢型。		
	素质目标	能够规范学生的绘画习惯，培养学生精益求精的质量意识。		
教学重点	祖母绿琢型的结构原理。		设计依据	利用微课视频，学生可以在实操前熟知祖母绿琢型的结构原理，有助于更好的进行绘画。
教学难点	标准祖母绿琢型的绘画技法。		设计依据	通过教师的示范步骤和数字平板投屏纠错演示，学生可以直观感受绘制的精准度，有助于更好的完成作品绘画。

三、教学策略	
教学方法	提问法、讲授法、任务驱动法
教学资源	《珠宝设计手绘表现技法》教材 多媒体、数字平板、投屏设备

四、教学实施过程				
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	教学手段、课程思政
图片导入 讲授新知	【图片展示】 展示祖母绿矿物晶体、切割裸石、成品镶嵌款式，引导学生分析祖母绿的属性特征。 【新知讲授】 讲授祖母琢型的由来，和标准祖母绿琢型的比例。	【分享图片】 与学生分享祖母绿宝石不同的呈现图片，向学生提问祖母绿宝石的物理、化学属性。 【讲授新知】 讲解祖母绿宝石易碎的原因和祖母绿琢型的由来，逐步引出绘制标准祖母绿琢型的比例。	【思考讨论】 观看祖母绿的不同图片，与小组成员讨论并思考祖母绿的属性特征。 【投入聆听】 上课集中注意力，认真聆听教师的讲解，并做好记录。	【教学手段】 多媒体设备。 【课程思政】 分组探讨的能力。

分解步骤 画法示范	【工具介绍】 介绍绘制祖母绿琢型用到的工具，指导各个工具的操作要领。 【分步示范】 ①先画出十字辅助线；②再画一个长方形，长宽比为 1.5:1；③在长方形里画一个台面，且台面的直径是大长方形直径的 60%，以宽为准，四边距相等；④再画出第二个长方形，即台面与外轮廓的中线；⑤将长方形外轮廓的长分成三等分，并延长台面的长和宽；⑥连接延长线正方形的对角，并与外轮廓长方形三等分的点相连，切角线呈阶梯状平行；⑦擦掉所有的辅助线。	【介绍工具】 向学生介绍绘制祖母绿琢型用到的工具，讲解使用工具的正确方法。 【操作示范】 通过多媒体展示步骤分解图，教师在黑板上逐一示范绘制祖母绿琢型的画法，并巡视指导。	【整理工具】 各小组成员整理自己的绘画工具，认真聆听教师的讲解。 【实操演练】 熟记教师演示的绘制标准祖母绿琢型的方法，分小组进行实操练习。	【教学手段】 多媒体设备。 【课程思政】 自主学习的能力。
微课演示 加深记忆	【微课演示】 通过教师提前录制的微课视频，加深学生对操作步骤重难点的理解。	【播放视频】 教师播放祖母绿琢型绘画方法的视频，让学生查漏补缺的记住绘画要领。	【观看微课】 认真观看微课视频，对难点的地方再次记录。	【教学手段】 多媒体设备、微课演示。
实操二练 纠错演示	【实操二练】 各个小组根据微课视频中的演示步骤修改并完成自己的作品，教师巡视指导。 【投屏纠错】 教师运用数字平板投屏示范，纠正学生在绘画过程中常出现的错误问题。	【巡视指导】 教师巡视指导，查看各个小组的绘画进度，并对学生在绘制过程中出现的问题和难点问题进行指导。 【平板演示】 教师使用数字平板投屏演示，再次对学生示范重难点的画法，以及纠正错误画法。	【实操训练】 总结教师示范的绘画要点，各个小组再次进行绘画练习。 【观看聆听】 认真观看并聆听教师示范的技巧方法，总结在自己的笔记本上。	【教学手段】 数字平板投屏。 【课程思政】 团队合作、协调沟通的能力，精益求精的精神。
课堂点评 布置作业	【点评总结】 教师利用多媒体希沃投屏设备，分享各个小组的作品并进行点评。教师总结本节课的内容和重难点。 【布置作业】 布置课后作业。	【作品点评】 教师在各个小组内选择一个最具代表性的作品进行投屏分享，并对本节课的内容进行总结。 【发布作业】 发布课后作业。	【聆听总结】 认真聆听教师点评各个小组的作品以及本节课的重点内容，思考并总结适合自己的方法，融入到实际绘画中。 【接收作业】 接收课后作业。	【教学手段】 希沃投屏设备。 【课程思政】 思索探究的精神。

2.2 构建较为完善的在线学习与课堂教学相结合的教学模式

《综合表现技法》课程标准

深圳市博伦职业技术学校
首饰设计表现技法课程标准

课程名称：首饰设计表现技法

课程编码：10010000130

开设学期：2022-2023

课程学时：144

课程学分：8

参与制（修）订企业：深圳市一亩匠心文化创意有限公司

课程类型：□理论 ☑理实一体化 □纯实训

制（修）订人：牟怡、丁玲、赵帏

日 期：2022 年 8 月

审定人：肖永合

日 期：2022 年 8 月

深圳市博伦职业技术学校首饰设计表现技法

课程标准审批表

专业（方向）名称	首饰设计与制作
编制时间	2022 年 8 月
对该课程标准简要说明	课程的内容主要依据首饰设计与制作专业人才的培养规格和市场需求确定的，作为一门专业基础课程，着重培养学生的艺术审美能力及首饰效果图绘制的基本技法，是学生具有初级首饰设计绘图技法的基本素质。 专业组负责人：刘明德 2022 年 8 月 30 日
专业部审核意见	拟同意　专业部负责人： 2022 年 8 月 30 日
教务处审核意见	拟同意　教务处主任： 2022 年 8 月 30 日
学校审核意见	同意　学校负责人：　公章： 2022 年 8 月 30 日

广州番禺职业技术学院首饰设计表现技法课程标准

课程名称：首饰设计表现技法　　课程代码：10010000130
开课部门：珠宝　　适用对象（专业）：首饰设计与制作
学时：144　　学分：8
参与制（修）企业：　　课程类型：理实一体化制
（修）订人：牟怡、丁玲、赵韩　　日期：2022.8.15

一、课程定位

1.课程性质

本课程是首饰设计与制作专业开设的专业核心课程。

2.课程作用

课程的内容主要依据首饰设计与制作专业人才的培养规格和市场需求确定的，作为一门专业基础课程，着重培养学生的艺术审美能力及首饰效果图绘制的基本技法，是学生具有初级首饰设计绘图技法的基本素质。

3.课程衔接

在课程设置上，前导课程有美术基础，后续课程有综合表现技法。

二、教学设计思想

坚持“以立德树人为根本任务，以学生为中心”的教学理念，明晰企业岗位技能与素质的要求，根据“1+X”《首饰设计师职业技能等级证书（初级）》的技能等级标准要求，人才培养及课程标准的综合考量，深入开展岗课赛证融通，将标准要求有机融入教学内容，以项目任务进行模块教学内容设计，采用线上线下混合式教学模式，有机容物思政元素，真正做到教、学、做、评融为一体。

三、课程目标

经过本课程的综合学习与实操训练，学生可以掌握首饰设计的宝石琢形、金属造型的绘制及上色技法，达到熟练掌握并独立绘制的程度。

学生学习本课程应达到的学习目标：

（一）知识

1.了解珠宝手绘不同表现形式的工具材料和效果（彩铅、水粉、水彩、马克笔）；

2.掌握不同宝石琢形的绘制过程及注意事项；

3. 掌握不同材质宝石（钻石、彩宝、玉石、各类有机宝石）的上色过程及注意事项；

4. 掌握不同材质贵金属的绘制及上色过程及注意事项；

5. 掌握首饰透视及三视图的绘制方法及注意事项。

（二）能力

1. 掌握各种材料和工具的使用方法（彩铅、水粉、水彩、马克笔）；

2. 能够独立绘制不同宝石琢形；

3. 能够灵活运用工具（彩铅、水粉、水彩、马克笔）绘制不同材质宝石（钻石、彩宝、玉石、各类有机宝石）；

4. 能够灵活运用工具（彩铅、水粉、水彩、马克笔）绘制不同材质贵金属；

5. 能够准确绘制首饰透视图及三视图。

（三）素质目标

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，提升深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 提升质量意识、环保意识、安全意识、知识产权意识、信息素养、工匠精神；

3. 养成良好的工艺操作习惯，熟悉职业行为规范，和求真务实、严谨细致的工作态度；

4. 养成本职工作，恪尽职守，具有良好的敬业精神。

四、课程主要内容与要求

表 1 教学内容和教学安排表

序号	单元名称（学习任务、模块名称）	知识内容与要求	技能内容与要求	素质内容与要求（包括思政元素）	参考总课时	参考实践课时
1	走进珠宝首饰设计	了解首饰的含义及类别；掌握学习首饰设计的方法；了解设计绘图工具	养成良好的学习方法；提高合作探究的能力	陶冶学生的情操并提升学生的艺术素养	4 课时	1 课时

2	绘图基础知识	掌握使用铅笔徒手运笔画线、绘制简单线条和图形；学会使用圆规绘制直线、五边形、六边形及七边形	具备使用铅笔、圆规等基本绘图工具的能力；具备基本的运笔画线、绘制基础图形的能力	激发养学生善于观察的习惯；陶冶学生的情操并提升艺术素养；养成精益求精的职业精神	6 课时	3 课时
4	刻面宝石琢型的绘制	掌握常见八种刻面宝石的琢型结构特点及画法——圆明亮式、椭圆形、水滴形、马眼形、公主方形、心形、祖母绿形、垫形	具备运笔画线的能力；具备使用辅助线画图的能力；具备简单的计算能力	养成客观的看待问题实事求是的品质；养成精益求精的职业精神	20 课时	10 课时
5	宝石镶嵌	掌握七种常见镶口的类型应用及画法——爪镶、包镶、钉镶、轨道镶、铲边镶、藏镶、无边镶	具备运笔画线的能力；具备使用辅助线画图的能力；具备简单的计算能力	养成客观的看待问题实事求是的品诗；养成基本的美学素养和善于观察的习惯	6 课时	3 课时
7	首饰的透视及立体视图的绘制	掌握透视的原理知识；首饰立体视图的绘制技法	具备空间思维能力；具备绘制常规款戒指立体图的能力	养成客观的看待问题实事求是的品质；养成善于观察、乐于记录的习惯；养成严谨的职业态度	16 课时	8 课时
8	首饰的三视图绘制	了解首饰的三视图概念；掌握戒指和吊坠的三视图绘制方法	具备绘制戒指和吊坠三视图的能力；具备对各视图的想象能力	养成客观的看待问题实事求是的品质；养成严谨的职业态度	20 课时	10 课时

9	色彩表现	掌握色彩原理基础知识	提高色彩感知力；具备色彩表现的能力	养成团队合作的意识；养成良好的美学意识，具备美学素养	4 课时	2 课时
10	弧面宝石上色	掌握常见透明和不透明素面宝石的色彩和明暗关系；掌握透明和不透明宝石的上色手法	具备调色、涂色、晕色的能力；具备绘制各种形状弧面宝石上色效果图的能力	养成一定的审美意识；养成精益求精、求真务实的职业态度	16 课时	8 课时
11	刻面宝石上色	掌握常见刻面宝石的色彩及和明暗关系；掌握常见琢型的上色手法	具备调色、涂色、晕色的能力；具备对刻面宝石明暗关系的分析能力；具备绘制各种琢型的刻面宝石效果图的能力	养成一定的审美意识；养成精益求精、求真务实的职业态度	15 课时	8 课时
12	金属的绘制与着色	掌握金属的结构线条绘制方法；掌握金属的明暗分析方法；掌握金属的上色技法	具备对金属的明暗关系的分析能力；质感的画图表现能力	养成善于观察、勇于表现的习惯；养成精益求精、求真务实的职业态度；养成团队协作探究的习惯	15 课时	8 课时
13	副石的处理	掌握群镶副石的线稿画法；掌握副石的不同上色表现方法	具备对画图对象整体观察分析的能力；具备灵活运用不同表现手法的能力	养成大局意识、整体思维；养成团队合作探究意识	4 课时	2 课时

14	首饰效果图临摹	掌握首饰效果图的构图方法；掌握首饰效果图的线稿绘制方法；掌握首饰效果图的上色技法	具备独立临摹绘制大件首饰效果图的能力；具备整体思维能力；	养成善于观察、勇于表现及对首饰绘图持久的兴趣；养成团队协作的习惯	8 课时	4 课时
15	设计技法	掌握首饰的设计过程；掌握获取灵感、提取设计元素的方法；掌握设计元素转变为首饰造型的方法。	具备提取收集素材、提取素材的能力；具备设计元素转化的能力；具备创造首饰造型的能力	养成自主探索和创新意识；养成勤于观察、精于记录的学习习惯；养成团队合作探究意识；感受中国传统文化的独特魅力，激发民族荣誉感	10 课时	5 课时

五、课程重难点

1. 教学重点及处理方法

（1）重点

①宝石琢型线稿绘制；

②戒指的立体视图绘制；

③戒指三视图的画法；

④金属的上色技法；

⑤宝石的上色技法

（2）处理方法

1 分层递进教学，使学生分阶段、分层掌握绘图技法；

2 针对练习，弄清楚造成学生困难的原因，针对性的选择教学方法；

3 学生自主进行宝石颜色探索，制作常见宝石色卡；

4 使用 AR 增强现实软件，学生详细观察首饰的立体视图，帮助绘制立体视图和三视图

2. 教学难点及处理方法

（1）难点：

①首饰的透视关系；

②上色的水分把控；

③宝石的明暗关系；

④金属的明暗关系；

⑤线条的虚实处理；

⑥首饰效果图画面的整体把控

（2）处理方法：

①组织学生间结对帮扶，学生互相分享绘图经验；

②微课视频辅助教学，方便学生根据自身情况随时查看绘图过程，掌握绘图要点；

③实物演示法教学，运用首饰实物展示，增强学生直观感受；

④案例教学，使用著名珠宝品牌手稿案例做画图样例；

⑤采用课前预习练习、课中巩固练习、课后拓展练习帮助学生熟练用笔，稳步提高；

⑥使用 Procreate 画图软件便捷功能进行演示教学，帮助学生理清新知。

六、实施建议

1. 教学模式

线上线下混合式教学模式。

2. 教学方法

① 采用“理实一体化”教学。以学生为主体，充分发挥教师的主导作用，通过设定教学任务和教学目标，让师生双方边教、边学、边做，丰富课堂教学和实践教学环节，提高教学质量。

② 注重培养学生创新能力与实践能力。注重培养学生独立自主、独立思考的能力，让学生学会反思、学会学习，注重培养学生创新思维与创新能力，保护学生好奇心与求知欲。加强学生动手实践能力，培养学生将理论与实践相结合，加强学生劳模精神、劳动精神及工匠精神的培养。

3. 教学手段

本课程合理利用高清投屏设备、学习通、腾讯会议等多种信息手段，培养学生信息意识及运用信息化的能力，进行学习情景创设、学生成长记录、学习氛围的调整等，有效突破教学重点难点。

4. 教材及课程资源

（1） 教材及教学参考书

在教学资料上，可以综合参考一下相关的首饰设计书籍，如：

①《珠宝首饰设计手绘教程》，电子工业出版社，张滢；

②《珠宝首饰绘画表现技法》，上海人民美术出版社，王澜、罗理婷；

③《珠宝手绘设计》，中国地质大学出版社，潘炎、李慧梅。

（2）教学资源

①班级优化大师（课下预复习、课堂互动等）；

②微课视频资源（课堂授课、线下学习）；

③Procreate 等首饰设计平台软件（提升教学效果）；

（3）教学实施条件（配备何种教学环境）

具备可实施、有效的课程计划：具备高素质的专业教师团队：100%双师型教师，学历均为研究生，具有 3 年以上首饰教学和行业背景，熟悉本课程教学内容。具备完善的教学保障：实训室设备齐全，教学经费充足，可满足教学需求。

5.课程思政实施策略

引企入校，使学生进一步感受“工匠精神”，增强职业荣誉感；在教学中，有机的阐述”，感受国家的强大及对技能的重视；引入“中国风设计元素”，建立学生文化自信，传承中华文化；在技能训练中，着力培养学生爱岗敬业、精益求精、创新的品质，培养心怀祖国的“未来工匠”。

6.课程评价

对学生学业的评价主要围绕平时成绩、期中成绩、期末成绩进行综合的期评成绩，期评成绩合格则获取该课程学生。平时成绩主要包含学生考勤、课堂情况、学业作品等；期中、期末考核内容为宝石、金属基本表现技法。

7.其它说明

无。

四、3.改革课程教学内容

3.1 强化课程思政元素、注重立德树人要求的课程标准

3.3.1 教学大纲融入思政元素

根据课程的育人特点，结合学生实际情况，找到本课程思政元素的切入案例、作品等，充分挖掘合适课程特点的思政元素。

3.1.1.1 课程思政元素切入案例

项目名称		《珠宝设计手绘技法》					
序号	课程章节					资源类型	呈现形式
	章节序号	章节名称			节（知识点）		
课程宣传		课程介绍（宣传片）				AE包装	/
		开课第一讲				微课	出镜讲解
1	第一章 戒指类贵金属饰品手绘	第一节	揭开“贵金属”的神秘面纱	1	探起源：贵金属的前世今生	动画	二维动画
2				2	辨种类：贵金属的分类	微课	出镜讲解
3				3	识特征：贵金属的特征	微课	出镜讲解
4				4	勤拓展：市场上常见的素金款式及结构	微课	出镜讲解
5				5	勇闯关	客观题	/
6		第二节	贵金属的手绘技法入门	1	识特征：贵金属的颜色和光影特点	微课	出镜讲解
7				2	学工艺1：环形白金贵金属画法	微课	出镜+手绘
8				3	学工艺2：环形黄金贵金属画法	微课	出镜+手绘
9				4	学工艺3：环形玫瑰金贵金属画法	微课	出镜+手绘
10				5	勇闯关	客观题	/
11		第三节	贵金属的效果图手绘技法	1	学工艺1：平面黄金戒指的画法	微课	出镜+手绘
12				2	勤拓展1：平面黄金戒指的画法——以蝴蝶结戒指	微课	出镜+手绘
13				3	学工艺2：弧面玫瑰金戒指的画法	微课	出镜+手绘
14				4	勤拓展2：弧面玫瑰金戒指的画法——以蝴蝶结戒	微课	出镜+手绘
15				5	学工艺3：凹面白金戒指的画法	微课	出镜+手绘
16				6	勤拓展3：凹面白金戒指的画法——以蝴蝶结戒指	微课	出镜+手绘
17				7	勇闯关	客观题	/
18		第四节	贵金属的三视图手绘技法	1	学新知：戒指的三视图	动画	二维动画
19				2	学工艺1：素圈的三视图画法	微课	出镜+手绘
20				3	学工艺2：弧面戒指三视图画法	动画	二维动画
21				4	学工艺3：心形镶口戒指的三视图	微课	出镜+手绘
22				5	学工艺4：镶嵌宝石戒指的三视图	微课	出镜+手绘
23				6	展风采：戒指三视图绘制	实操题	/
24		第五节	贵金属的透视图手绘技法	1	学新知：一点透视和二点透视	动画*2	二维动画
25				2	学工艺1：戒指的透视图	微课	出镜+手绘
26				3	学工艺2：戒指的多体透视图	微课	出镜+手绘
27				4	学工艺3：方戒的透视图	微课	出镜+手绘
28				5	展风采：戒指透视图绘制	实操题	/
29		赵老师讲技巧-戒指类贵金属饰品手绘疑难点解剖				微课	出镜讲解
30		思政小锦囊：首饰材料的起源				微课	出镜讲解
31		戒指类贵金属饰品手绘优秀作业欣赏				H5课件（文档	/
32		学习心得				发起讨论	/
33		章节测试				测验	/

项目名称	《珠宝设计手绘技法》						
序号	课程章节					资源类型	呈现形式
	章节序号	章节名称		节（知识点）			
课程宣传		课程介绍（宣传片）				AE包装	/
		开课第一讲				微课	出镜讲解
34	第二章 透明弧面宝石饰品手绘	第一节	揭开“透明弧面宝石”的神秘面纱	1	探起源：透明弧面宝石的前世今生	文档、图片	/
35				2	辨种类：透明弧面宝石的分类	微课	出镜讲解
36				3	识特征：透明弧面宝石的特征	微课	出镜讲解
				4	观宝石：透明弧面宝石的光影特点	课件	
37				5	勤拓展：市场上常见透明弧面宝石的镶嵌款式	H5课件（文档	/
38				6	勇闯关	测验	/
39		第二节	精炼翡翠吊坠的手绘技法	1	观宝石：认识翡翠	微课	实物讲解
40				2	学工艺：翡翠吊坠的画法	微课	出镜+手绘
41				3	勇闯关	客观题	/
42		第三节	精炼红蓝宝石吊坠的手绘技法	1	观宝石：认识红蓝宝石	微课	实物讲解
43				2	学工艺1：红宝石吊坠的画法	微课	出镜+手绘
44				3	学工艺2：蓝宝石吊坠的画法	微课	出镜+手绘
45				4	勇闯关	客观题	/
46		第四节	精炼蛋白石吊坠的手绘技法	1	观宝石：认识蛋白石	微课	实物讲解
47				2	学工艺：蛋白石吊坠的画法	微课	出镜+手绘
48				3	勇闯关	客观题	/
49		单老师讲技巧：弧面宝石首饰手绘易错点				微课	出镜讲解
50		单老师讲技巧：透明弧面宝石首饰手绘——疑难点剖析				微课	出镜讲解
51		思政小锦囊：中国玉文化				微课	出镜讲解
52		透明弧面宝石饰品手绘优秀作业欣赏				H5课件（文档	/
53		学习心得				发起讨论	/
54		章节测试				测验	/

3.1.1.3 课程安排

课程类别	课程模块	理论学时	实践学时	总学时	实践学时比例（%）
公共基础课	思想政治课	8	0	8	38.9%
	身心修养课	4	17	21	
	科技人文课	32	4	36	
专业（技能）课	专业基础课	4	2	6	61.1%
	专业核心课	12	28	40	
	专业技能方向课	8	11	19	
	拓展课（专业选修课）	4	8	12	
合计		72	70	142	100%

3.2 课程内容更新和完善及时，教材选用合理，引用资源规范

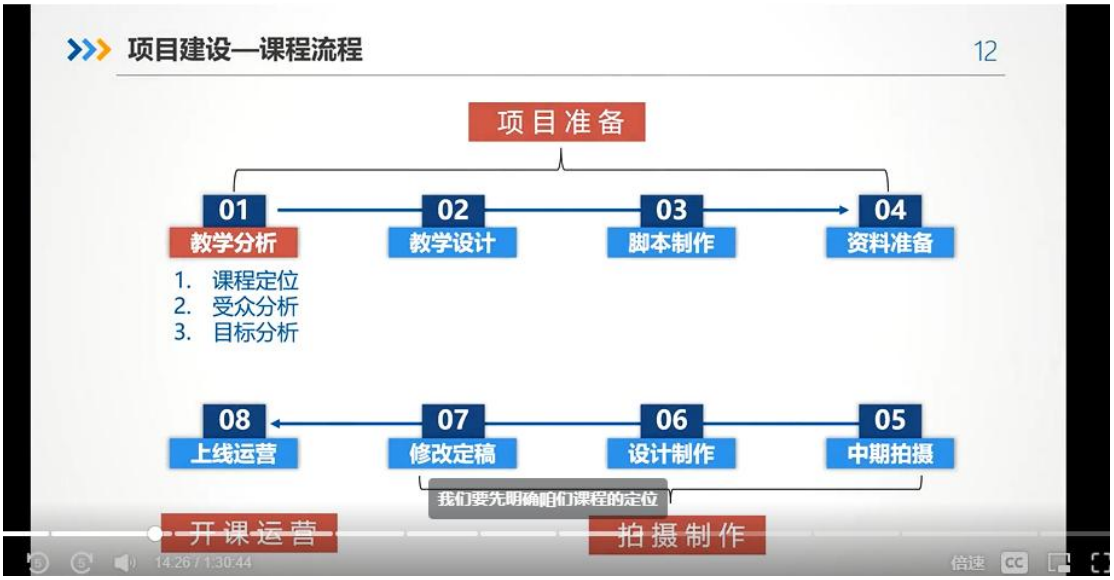
3.2.1 课程专家线上培训

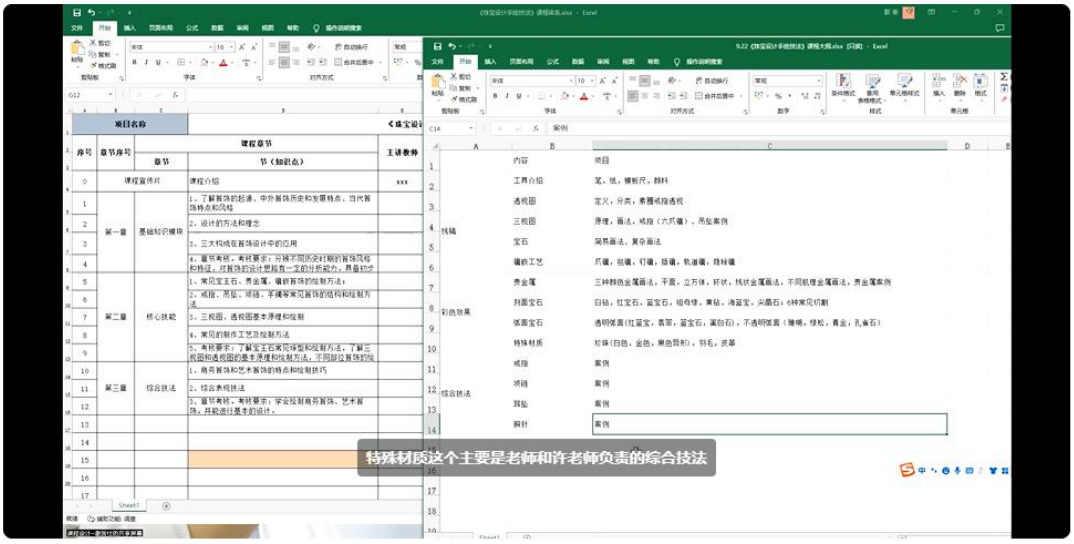
录制：9 月 22 日在线课程建设前交流（深圳博伦）
日期：2023-09-22　16:00
录制文件：
https://meeting.tencent.com/v2/cloud-record/share?id=5e893a74-d742-43cb-b575-c45046e406d5&from=3

录制：9 月 27 日在线课程建设指导交流会（深圳博伦）-**课程诊断与重构设计**
日期：2023-09-27　16:00
录制文件：
https://meeting.tencent.com/v2/cloud-record/share?id=413b4c80-a99f-4c8e-aa92-b3d761f5f066

录制：10 月 11 日在线课程建设指导交流会 2（深圳博伦）-**“思政”入课指导**
日期：2023-10-11　19:00
录制文件：
https://meeting.tencent.com/v2/cloud-record/share?id=c5f7e9f0-9b49-4c14-b272-7aba04e0d41c

录制：《珠宝设计手绘技法》在线课程建设指导会-**课程思政教学资源指导**
日期：2023-10-21　09:00
录制文件：
https://meeting.tencent.com/v2/cloud-record/share?id=6311fd74-4f75-4cf2-86d4-ca08e42e9cc7





3.2.2 课程内容和引用图片均获得相关单位授权

3.3 课程对接产业，紧贴职业岗位的能力要求，课程教学内容重构

3.3.1 紧贴本专业相关技术领域职业岗位能力要求

职业技能等级证书

Certificate of Vocational Skill Level

2022 年 12 月参加珠宝首饰设计职业技能等级水平考核，成绩合格，核发珠宝首饰设计职业技能等级证书（中级）。学习成果已经职业教育国家学分银行认定。

This is to certify that this certificate owner has passed the assessment in December 2022, and is qualified for the (intermediate Level of Jewelry Design. The learning outcomes are recognized by the National Credit Bank for Vocational Education.

身份证号：

ID Number

证书编号：

Certificate Number

发证机构：(盖章)

Issuing Authority (Seal)

发证日期：2023年4月10日

Date of Issue

查询网址：http://www.ncb.edu.cn

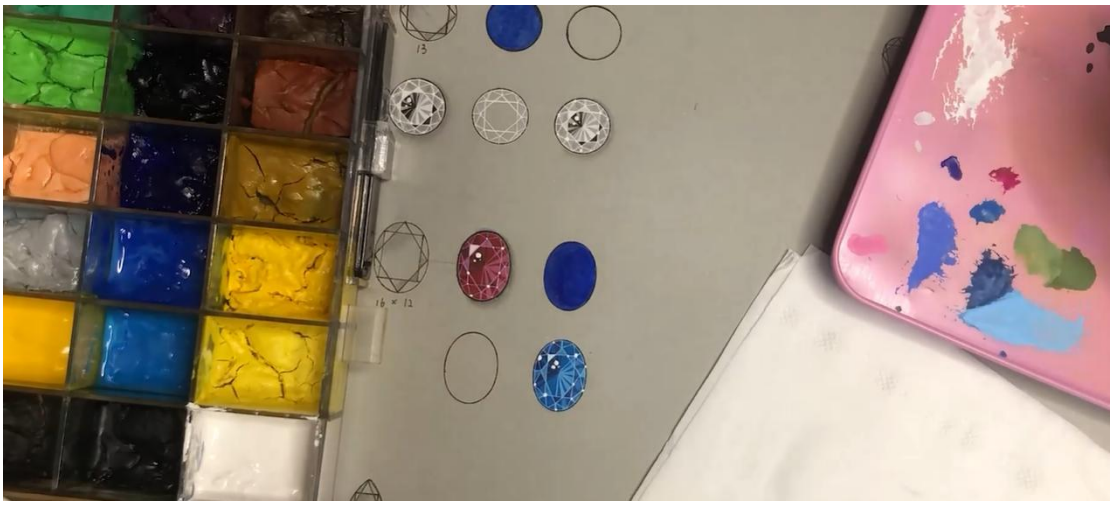
Website of Verification

发证机构负责人（签章）：

Person in Charge of Issuing Authority

考核站点负责人（签章）：

Person in Charge of Assessment Site


13
16 × 12

3.4 教学内容涵盖课程标准，覆盖该课程所有知识点和岗位技能点

3.4.1《首饰设计表现技法》课程标准

深圳市博伦职业技术学校
首饰设计表现技法课程标准

课程名称：首饰设计表现技法

课程编码：10010000130

开设学期：2022-2023

课程学时：144

课程学分：8

参与制（修）订企业：深圳市一亩匠心文化创意有限公司

课程类型：□理论 ☑理实一体化 □纯实训

制（修）订人：牟怡、丁玲、赵帏

日　期：2022 年 8 月

审定人：肖永合

日　期：2022 年 8 月

深圳市博伦职业技术学校首饰设计表现技法

课程标准审批表

专业（方向）名称	首饰设计与制作
编制时间	2022 年 8 月
对该课程标准简要说明	课程的内容主要依据首饰设计与制作专业人才的培养规格和市场需求确定的，作为一门专业基础课程，着重培养学生的艺术审美能力及首饰效果图绘制的基本技法，是学生具有初级首饰设计绘图技法的基本素质。 专业组负责人：刘明德 2022 年 8 月 30 日
专业部审核意见	拟同意　专业部负责人：王[illegible] 2022 年 8 月 30 日
教务处审核意见	拟同意　教务处主任：[illegible] 2022 年 8 月 30 日
学校审核意见	同意　学校负责人：[illegible]　公章： 2022 年 8 月 30 日

广州番禺职业技术学院首饰设计表现技法课程标准

课程名称：首饰设计表现技法　　课程代码：10010000130
开课部门：珠宝　　适用对象（专业）：首饰设计与制作
学时：144　　学分：8
参与制（修）企业：　　课程类型：理实一体化制
（修）订人：牟怡、丁玲、赵韩　　日期：2022.8.15

一、课程定位

1.课程性质

本课程是首饰设计与制作专业开设的专业核心课程。

2.课程作用

课程的内容主要依据首饰设计与制作专业人才的培养规格和市场需求确定的，作为一门专业基础课程，着重培养学生的艺术审美能力及首饰效果图绘制的基本技法，是学生具有初级首饰设计绘图技法的基本素质。

3.课程衔接

在课程设置上，前导课程有美术基础，后续课程有综合表现技法。

二、教学设计思想

坚持“以立德树人为根本任务，以学生为中心”的教学理念，明晰企业岗位技能与素质的要求，根据“1+X”《首饰设计师职业技能等级证书（初级）》的技能等级标准要求，人才培养及课程标准的综合考量，深入开展岗课赛证融通，将标准要求有机融入教学内容，以项目任务进行模块教学内容设计，采用线上线下混合式教学模式，有机容物思政元素，真正做到教、学、做、评融为一体。

三、课程目标

经过本课程的综合学习与实操训练，学生可以掌握首饰设计的宝石琢形、金属造型的绘制及上色技法，达到熟练掌握并独立绘制的程度。

学生学习本课程应达到的学习目标：

（一）知识

1.了解珠宝手绘不同表现形式的工具材料和效果（彩铅、水粉、水彩、马克笔）；

2.掌握不同宝石琢形的绘制过程及注意事项；

3. 掌握不同材质宝石（钻石、彩宝、玉石、各类有机宝石）的上色过程及注意事项；

4. 掌握不同材质贵金属的绘制及上色过程及注意事项；

5. 掌握首饰透视及三视图的绘制方法及注意事项。

（二）能力

1. 掌握各种材料和工具的使用方法（彩铅、水粉、水彩、马克笔）；

2. 能够独立绘制不同宝石琢形；

3. 能够灵活运用工具（彩铅、水粉、水彩、马克笔）绘制不同材质宝石（钻石、彩宝、玉石、各类有机宝石）；

4. 能够灵活运用工具（彩铅、水粉、水彩、马克笔）绘制不同材质贵金属；

5. 能够准确绘制首饰透视图及三视图。

（三）素质目标

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，提升深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 提升质量意识、环保意识、安全意识、知识产权意识、信息素养、工匠精神；

3. 养成良好的工艺操作习惯，熟悉职业行为规范，和求真务实、严谨细致的工作态度；

4. 养成本职工作，恪尽职守，具有良好的敬业精神。

四、课程主要内容与要求

表 1 教学内容和教学安排表

序号	单元名称（学习任务、模块名称）	知识内容与要求	技能内容与要求	素质内容与要求（包括思政元素）	参考总课时	参考实践课时
1	走进珠宝首饰设计	了解首饰的含义及类别；掌握学习首饰设计的方法；了解设计绘图工具	养成良好的学习方法；提高合作探究的能力	陶冶学生的情操并提升学生的艺术素养	4 课时	1 课时

2	绘图基础知识	掌握使用铅笔徒手运笔画线、绘制简单线条和图形；学会使用圆规绘制直线、五边形、六边形及七边形	具备使用铅笔、圆规等基本绘图工具的能力；具备基本的运笔画线、绘制基础图形的能力	激发养学生善于观察的习惯；陶冶学生的情操并提升艺术素养；养成精益求精的职业精神	6 课时	3 课时
4	刻面宝石琢型的绘制	掌握常见八种刻面宝石的琢型结构特点及画法——圆明亮式、椭圆形、水滴形、马眼形、公主方形、心形、祖母绿形、垫形	具备运笔画线的能力；具备使用辅助线画图的能力；具备简单的计算能力	养成客观的看待问题实事求是的品质；养成精益求精的职业精神	20 课时	10 课时
5	宝石镶嵌	掌握七种常见镶口的类型应用及画法——爪镶、包镶、钉镶、轨道镶、铲边镶、藏镶、无边镶	具备运笔画线的能力；具备使用辅助线画图的能力；具备简单的计算能力	养成客观的看待问题实事求是的品诗；养成基本的美学素养和善于观察的习惯	6 课时	3 课时
7	首饰的透视及立体视图的绘制	掌握透视的原理知识；首饰立体视图的绘制技法	具备空间思维能力；具备绘制常规款戒指立体图的能力	养成客观的看待问题实事求是的品质；养成善于观察、乐于记录的习惯；养成严谨的职业态度	16 课时	8 课时
8	首饰的三视图绘制	了解首饰的三视图概念；掌握戒指和吊坠的三视图绘制方法	具备绘制戒指和吊坠三视图的能力；具备对各视图的想象能力	养成客观的看待问题实事求是的品质；养成严谨的职业态度	20 课时	10 课时

3.4.2 在线课程《珠宝设计手绘表现技法》大纲

项目名称	《珠宝设计手绘技法》						
序号	课程章节					资源类型	呈现形式
	章节序号	章节名称		节（知识点）			
课程宣传		课程介绍（宣传片）				AE包装	/
		开课第一讲				微课	出镜讲解
1	第一章 戒指类贵金属饰品手绘	第一节	揭开“贵金属”的神秘面纱	1	探起源：贵金属的前世今生	动画	二维动画
2				2	辨种类：贵金属的分类	微课	出镜讲解
3				3	识特征：贵金属的特征	微课	出镜讲解
4				4	勤拓展：市场上常见的素金款式及结构	微课	出镜讲解
5				5	勇闯关	客观题	/
6		第二节	贵金属的手绘技法入门	1	识特征：贵金属的颜色和光影特点	微课	出镜讲解
7				2	学工艺1：环形白金贵金属画法	微课	出镜+手绘
8				3	学工艺2：环形黄金贵金属画法	微课	出镜+手绘
9				4	学工艺3：环形玫瑰金贵金属画法	微课	出镜+手绘
10				5	勇闯关	客观题	/
11		第三节	贵金属的效果图手绘技法	1	学工艺1：平面黄金戒指的画法	微课	出镜+手绘
12				2	勤拓展1：平面黄金戒指的画法——以蝴蝶结戒指	微课	出镜+手绘
13				3	学工艺2：弧面玫瑰金戒指的画法	微课	出镜+手绘
14				4	勤拓展2：弧面玫瑰金戒指的画法——以蝴蝶结戒指	微课	出镜+手绘
15				5	学工艺3：凹面白金戒指的画法	微课	出镜+手绘
16				6	勤拓展3：凹面白金戒指的画法——以蝴蝶结戒指	微课	出镜+手绘
17				7	勇闯关	客观题	/
18		第四节	贵金属的三视图手绘技法	1	学新知：戒指的三视图	动画	二维动画
19				2	学工艺1：素圈的三视图画法	微课	出镜+手绘
20				3	学工艺2：弧面戒指三视图画法	动画	二维动画
21				4	学工艺3：心形镶口戒指的三视图	微课	出镜+手绘
22				5	学工艺4：镶嵌宝石戒指的三视图	微课	出镜+手绘
23				6	展风采：戒指三视图绘制	实操题	/
24		第五节	贵金属的透视图手绘技法	1	学新知：一点透视和二点透视	动画*2	二维动画
25				2	学工艺1：戒指的透视图	微课	出镜+手绘
26				3	学工艺2：戒指的多体透视图	微课	出镜+手绘
27				4	学工艺3：方戒的透视图	微课	出镜+手绘
28				5	展风采：戒指透视图绘制	实操题	/
29		赵老师讲技巧-戒指类贵金属饰品手绘疑难点解剖				微课	出镜讲解
30		思政小锦囊：首饰材料的起源				微课	出镜讲解
31		戒指类贵金属饰品手绘优秀作业欣赏				H5课件（文档	/
32		学习心得				发起讨论	/
33		章节测试				测验	/
34				1	探起源：透明弧面宝石的前世今生	文档、图片	/

34	第二章 透明弧面宝石饰品手绘	第一节	揭开“透明弧面宝石”的神秘面纱	1	探起源：透明弧面宝石的前世今生	文档、图片	/
35				2	辨种类：透明弧面宝石的分类	微课	出镜讲解
36				3	识特征：透明弧面宝石的特征	微课	出镜讲解
				4	观宝石：透明弧面宝石的光影特点	课件	
37				5	勤拓展：市场上常见透明弧面宝石的镶嵌款式	H5课件（文档	/
38				6	勇闯关	测验	/
39		第二节	精炼翡翠吊坠的手绘技法	1	观宝石：认识翡翠	微课	实物讲解
40				2	学工艺：翡翠吊坠的画法	微课	出镜+手绘
41				3	勇闯关	客观题	/
42		第三节	精炼红蓝宝石吊坠的手绘技法	1	观宝石：认识红蓝宝石	微课	实物讲解
43				2	学工艺1：红宝石吊坠的画法	微课	出镜+手绘
44				3	学工艺2：蓝宝石吊坠的画法	微课	出镜+手绘
45				4	勇闯关	客观题	/
46		第四节	精炼蛋白石吊坠的手绘技法	1	观宝石：认识蛋白石	微课	实物讲解
47				2	学工艺：蛋白石吊坠的画法	微课	出镜+手绘
48				3	勇闯关	客观题	/
49		牟老师讲技巧：弧面宝石首饰手绘易错点				微课	出镜讲解
50		牟老师讲技巧：透明弧面宝石首饰手绘——疑难点剖析				微课	出镜讲解
51		思政小锦囊：中国玉文化				微课	出镜讲解
52		透明弧面宝石饰品手绘优秀作业欣赏				H5课件（文档	/
53		学习心得				发起讨论	/
54		章节测试				测验	/
55		第一节	揭开“不透明弧面宝石”的神秘面纱	1	探起源：不透明弧面宝石的前世今生	文档、图片	/
56				2	辨种类：不透明弧面宝石的分类	AI微课	
57				3	识特征：不透明弧面宝石的特征	AI微课	
58				4	勤拓展：市场上常见的胸针结构和款式	AI微课	
59				5	勇闯关	测验	/
60		第二节	精炼珊瑚胸针的手绘技法	1	观宝石：认识珊瑚	微课	实物讲解
61				2	学工艺：珊瑚胸针的画法	微课	出镜+手绘
62				3	勇闯关	客观题	/
63			精炼绿松石	1	观宝石：认识绿松石	微课	实物讲解

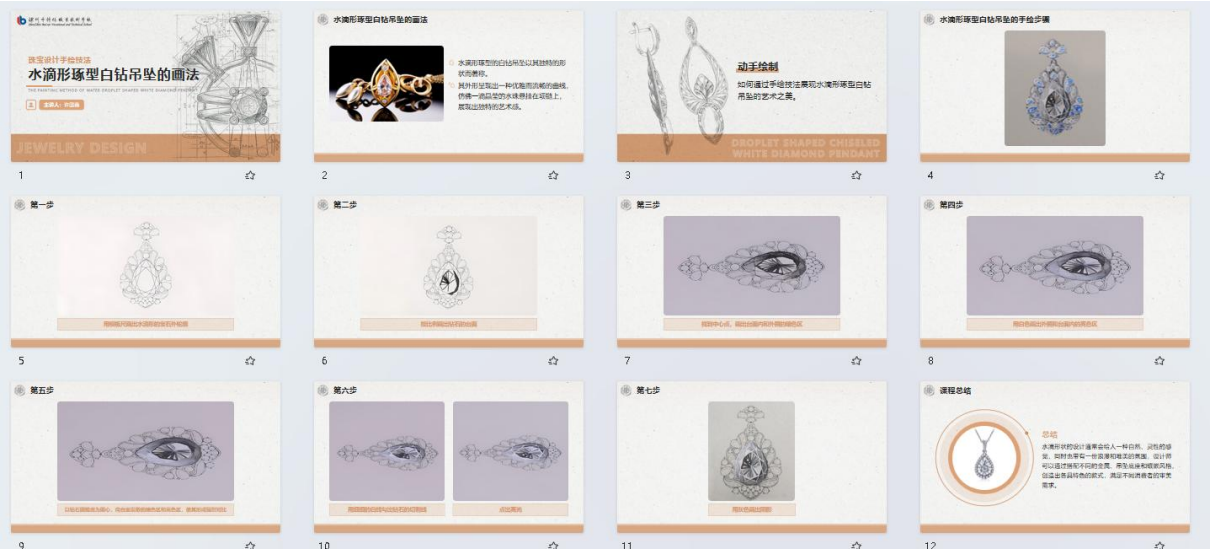
		开课第一讲				微课	出镜讲解
54		章节测试				测验	/
55	第三章 不透明弧面宝石饰品手绘	第一节	揭开“不透明弧面宝石”的神秘面纱	1	探起源：不透明弧面宝石的前世今生	文档、图片	/
56				2	辨种类：不透明弧面宝石的分类	AI微课	
57				3	识特征：不透明弧面宝石的特征	AI微课	
58				4	勤拓展：市场上常见的胸针结构和款式	AI微课	
59				5	勇闯关	测验	/
60		第二节	精炼珊瑚胸针的手绘技法	1	观宝石：认识珊瑚	微课	实物讲解
61				2	学工艺：珊瑚胸针的画法	微课	出镜+手绘
62				3	勇闯关	客观题	/
63		第三节	精炼绿松石胸针的手绘技法	1	观宝石：认识绿松石	微课	实物讲解
64				2	学工艺：绿松石胸针的画法	微课	出镜+手绘
65				3	勇闯关	测验	客观题
66		第四节	精炼青金石胸针的手绘技法	1	观宝石：认识青金石	微课	实物讲解
67				2	学工艺：青金石胸针的画法	微课	出镜+手绘
68				3	勇闯关	客观题	/
69		第五节	精炼孔雀石胸针的手绘技法	1	观宝石：认识孔雀石	微课	实物讲解
70				2	学工艺：孔雀石胸针的画法	微课	出镜+手绘
71				3	勇闯关	客观题	/
72		第六节	精炼珍珠胸针的手绘技法	1	观宝石：认识珍珠	微课	实物讲解
73				2	学工艺：珍珠胸针的画法	微课	出镜+手绘
74				3	勇闯关	客观题	/
75		牟老师讲技巧：不透明弧面宝石首饰手绘——疑难点剖析				微课	出镜讲解
76		神秘莫测的不透明弧面宝石首饰之旅				视频素材	/
77		学习心得				发起讨论	/
78		章节测试				测验	/
79		第一节	揭开“钻石”的神秘面纱	1	探起源：钻石的前世今生	动画	二维动画
80				2	辨种类：钻石琢型的分类	AI微课	
81				3	识特征：钻石的特征	AI微课	
82				4	勤拓展：常见的钻石吊坠结构和款式	微课	出镜讲解
83				5	勇闯关	测验	/
84		第二节	精炼圆形白钻的手绘技法	1	学工艺1：圆形刻面宝石的画法（由易到难）	动画*3	二维动画
85				4	学工艺2：圆形琢型白钻吊坠的画法	微课	出镜+手绘
86				5	勇闯关	客观题	/
87			精炼椭圆形	1	学工艺1：椭圆形刻面宝石的画法（由易到难）	动画*3	二维动画

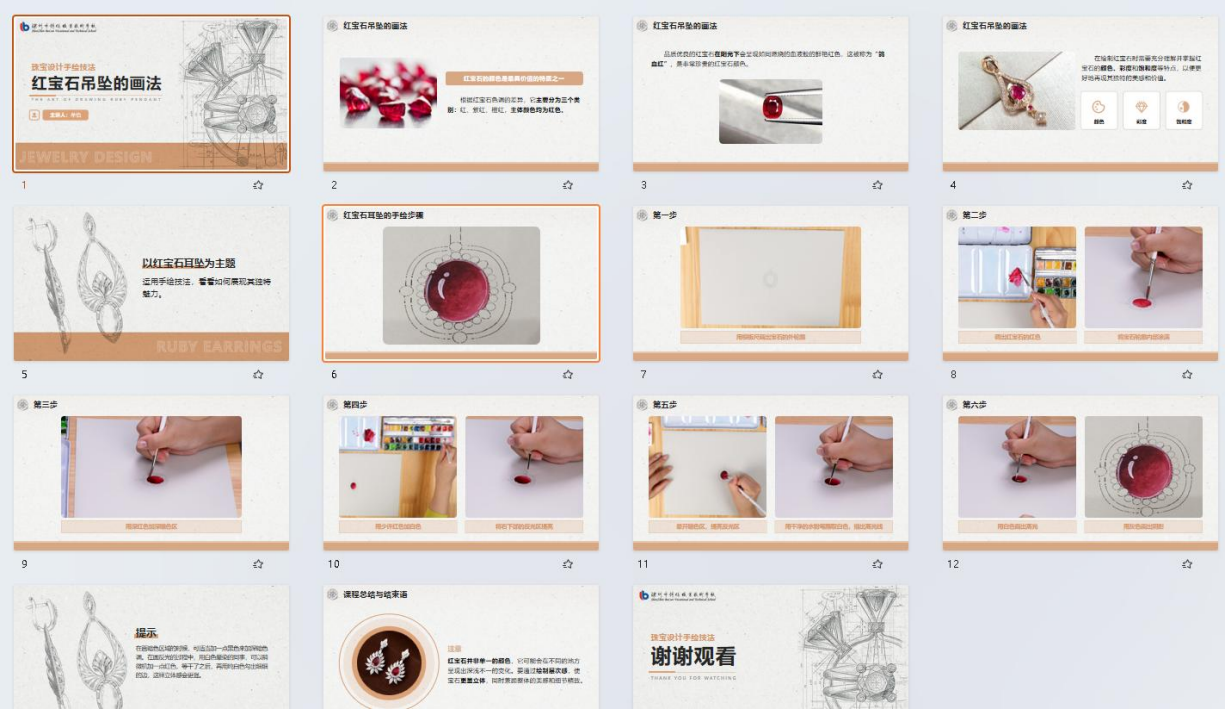
88	第四章 白钻饰品手绘	第三节	白钻的手绘技法	4	学工艺2：椭圆形琢型白钻吊坠的画法	微课	出镜+手绘
89				5	勇闯关	客观题	/
90		第四节	精炼马眼形白钻的手绘技法	1	学工艺1：马眼形刻面宝石的画法（由易到难）	动画*3	二维动画
91				4	学工艺2：马眼形琢型白钻吊坠的画法	微课	出镜+手绘
92				5	勇闯关	客观题	/
93		第五节	精炼马眼形白钻的手绘技法	1	学工艺1：水滴形刻面宝石的画法（由易到难）	动画*3	二维动画
94				4	学工艺2：水滴形形琢型白钻吊坠的画法	微课	出镜+手绘
95				5	勇闯关	客观题	/
96		第六节	精炼祖母绿型白钻的手绘技法	1	学工艺1：祖母绿型刻面宝石的画法	动画	二维动画
97				2	学工艺2：祖母绿型琢型白钻吊坠的画法	微课	出镜+手绘
98				3	勇闯关	客观题	/
99		第七节	精炼心形白钻的手绘技法	25	学工艺1：心形刻面宝石的画法（由易到难）	动画*2	二维动画
100				27	学工艺2：心形琢型白钻吊坠的画法	微课	出镜+手绘
101				28	勇闯关	客观题	/
102		刻面宝石首饰手绘易错点总结				微课	出镜讲解
103		许老师讲技巧：白色刻面宝石首饰手绘——疑难点剖析				微课	出镜讲解
104		思政小锦囊：中国传统工艺景泰蓝				微课	出镜讲解
105		永恒璀璨的钻石首饰之旅				视频素材	/
106		学习心得				发起讨论	/
107		章节测试				测验	/
108	第五章 彩色刻面宝石饰品手绘	第一节	揭开“彩色宝石”的神秘面纱	1	探起源：“彩色宝石”的前世今生	文档、图片	/
109				2	辨种类：常见的彩色刻面宝石品种	AI微课	
110				3	识特征：彩色刻面宝石的光学特点	AI微课	
111				4	勤拓展：市场上常见的彩色刻面宝石耳坠款式	图文	/
112				5	勇闯关	客观题	/
113		第二节	精炼红宝石耳坠的绘制	1	学工艺：红宝石耳坠的画法	微课	出镜+手绘
114				2	勇闯关	在线作业	/
115		第三节	精炼蓝宝石耳坠的绘制	1	学工艺：蓝宝石耳坠的画法	微课	出镜+手绘
116				2	勇闯关	在线作业	/
117		第四节	精炼祖母绿耳坠的绘制	1	观宝石：认识祖母绿	微课	出镜讲解
118				2	学工艺：祖母绿耳坠的画法	微课	出镜+手绘
119				3	勇闯关	客观题	/
120		第五节	精炼黄水晶耳坠的绘制	1	观宝石：认识黄水晶	微课	出镜讲解
121				2	学工艺：黄水晶耳坠的画法	微课	出镜+手绘
122				3	勇闯关	客观题	/
123		第六节	精炼碧玺耳坠的绘制	1	观宝石：认识碧玺	微课	出镜讲解
124				2	学工艺：碧玺耳坠的画法	微课	出镜+手绘
125				3	勇闯关	客观题	/
126		第七节	精炼石榴石耳坠的绘制	1	观宝石：认识石榴石	微课	出镜讲解
127				2	学工艺：石榴石耳坠的画法	微课	出镜+手绘
128				3	勇闯关	客观题	/
129		许老师讲技巧：彩色刻面宝石首饰手绘——疑难点剖析				微课	出镜讲解
130		多彩奇幻的彩色宝石首饰之旅				H5课件+文档	/
131		学习心得				发起讨论	/
132		章节测试				测验	/

五、4.丰富课程教学活动、完善课程教学评价

4.1 丰富课程教学活动

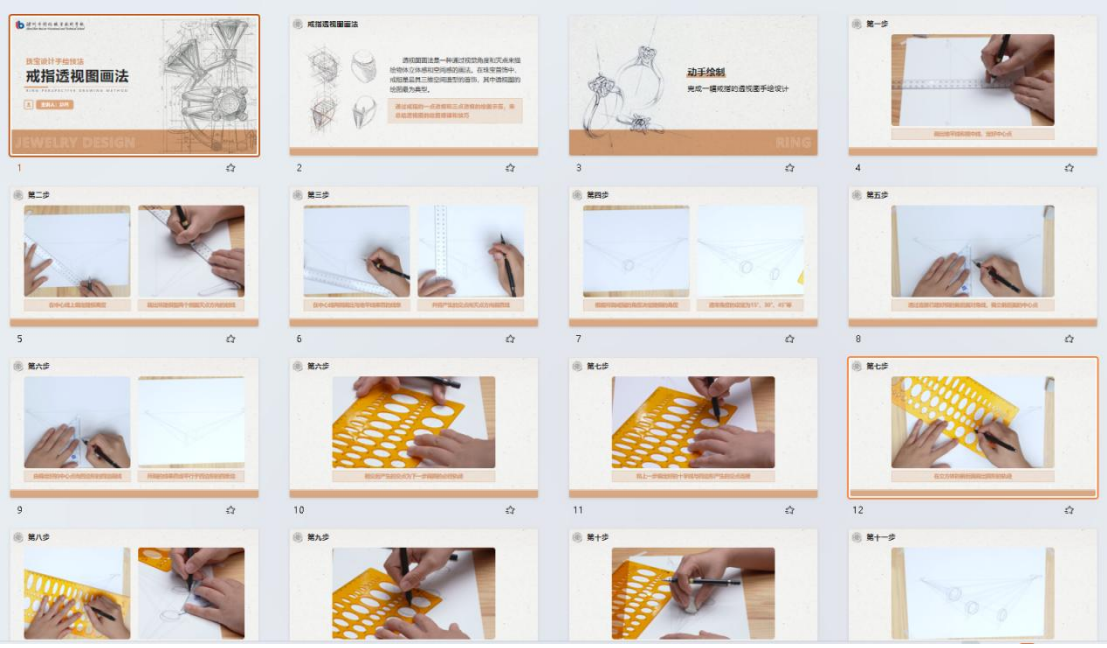
理论讲解与实践操作相结合：通过视频讲座、图文资料等形式，系统地讲解珠宝设计手绘的基础理论知识，同时，安排大量的实践操作环节，让学生在实际绘制过程中巩固所学理论，提高手绘技能。





4.2 案例分析与模仿创作

展示大量优秀的珠宝设计手绘案例，分析其设计思路、表现手法、创意亮点等，引导学生学习和借鉴。然后布置模仿创作任务，要求学生根据所学案例的风格或技法，进行自己的珠宝设计手绘创作，培养学生的创新思维和实践能力。



4.3 小组合作项目

设置一些需要小组合作完成的项目，如设计一套珠宝系列作品。小组成员分工协作，共同完成从概念构思、草图绘制、细节完善到最终成稿的全过程。通过小组合作，培养学生的团队协作能力、沟通能力和项目管理能力，同时也能激发学生的创意火花，让他们在交流中相互学习、共同进步。

结 题 证 书

项目类别： 2021 年度南山区学生探究性小课题人文艺术类

批 准 号： nsjy2021st0070

项目名称： 《利用中国传统吉祥元素进行珠宝设计探索》

主 持 人： 周晶晶

指导老师： 赵帏、张雯文

课题组成员：余思昀、宋雯军、李家欣、邓颀、宗澄

结题时间： 2022年06月

该项目经核准，准予结项。

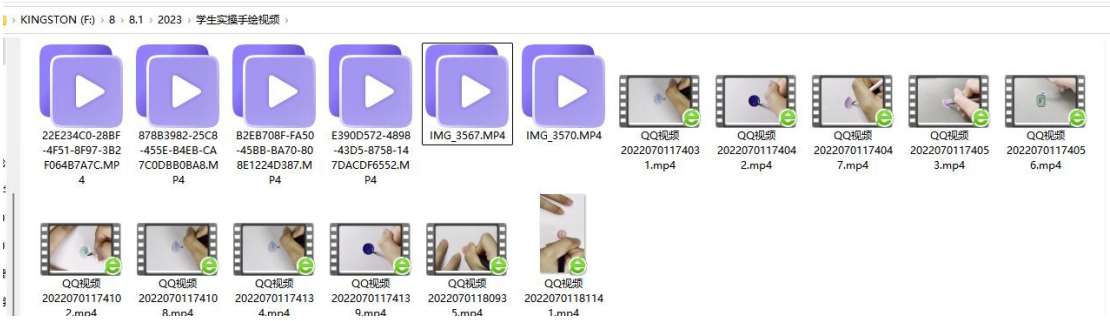
深圳市南山区教育科学研究院

2022年06月

4.4 线上实时指导与答疑

利用在线直播、在线讨论区等功能，为学生提供实时的指导和答疑。教师可以在学生进行手绘练习时，通过直播画面观察学生的操作过程，及时指出问题并给予指导；学生也可以在讨论区随时提出问题，与教师和其他同学进行交流互动，解决学习过程中遇到的困惑 。

学生手绘视频直播



4.5 完善课程教学评价

多元化的评价主体：建立包括教师评价、学生自评、学生互评在内的多元化评价主体体系。教师评价从专业角度对学生的学习成果、学习态度、技能掌握程度等进行全面评价；学生自评让学生能够自我反思和总结学习过程中的优点与不足，促进自我提升；学生互评则可以培养学生的批判性思维和团队合作精神，让他们在相互评价中学习他人的优点，发现自己的差距。

提示：数据越多可信度越高，建议全部阅完后查看统计分析~

统计方式：取每人最高分　所有考试数据

交卷时间：开始日期 - 结束日期　确定

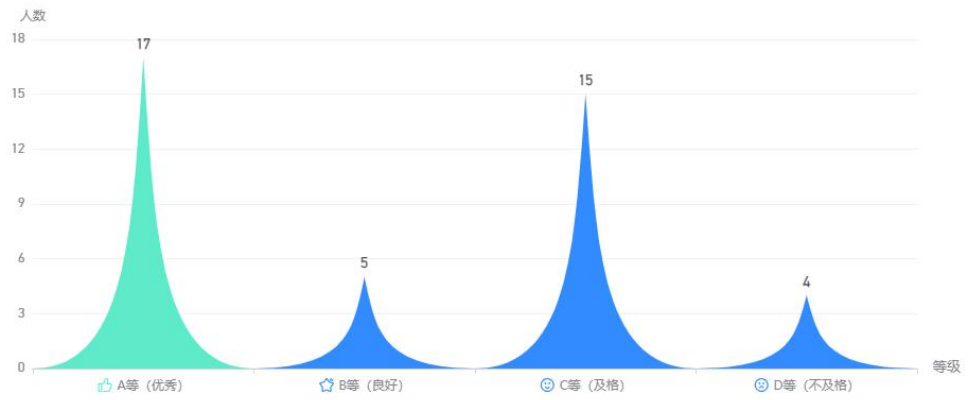
下载图表(pdf)　导出数据(exce

成绩总览

82.0 / 100	100	13.3	19.9	41 / 42	0 / 不限时
平均分/总分	最高分	最低分	标准差	实考人数/应考人数	平均作答时长/总时长(分钟)

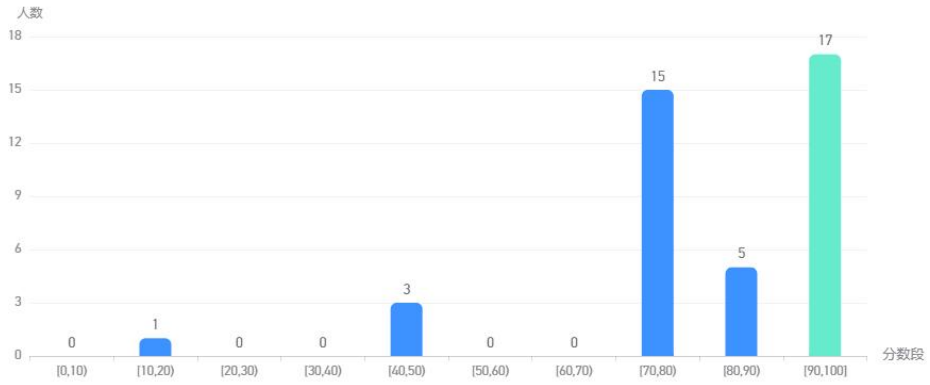
成绩等级分布 说明

柱状图　表格　自定义等级　下载图片　导出表格



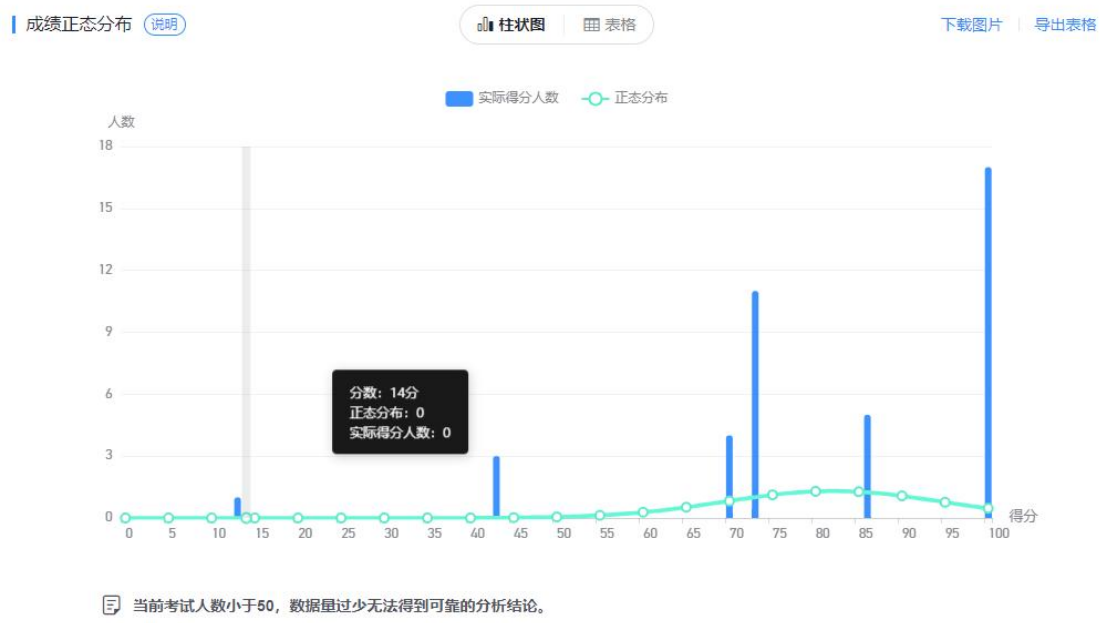
成绩分段对比 说明

柱状图　表格　设置分数段 10 分/段　下载图片　导出表格



根据设定的10个分数段可以看出：

得分人数最高的分数段是[90,100]。



4.6 过程性评价与终结性评价相结合

除了传统的终结性评价，如期末考试、作品评分等，更加注重过程性评价。通过记录学生在课程学习过程中的课堂表现、作业完成情况、参与讨论的积极性、小组项目中的贡献等，全面、客观地评价学生的学习过程和努力程度。例如，根据学生每次作业的完成质量、提交时间、改进情况等给予相应的过程性评价分数，占总成绩的一定比例，与终结性评价成绩共同构成学生的课程最终成绩 。

(一)课程评价及方式说明

1.总成绩为100分，学生得分=资源完成分数*资源完成比例+考试平均分*考试得分比例+作业平均分*作业得分比例+测验平均分*测验得分比例+讨论得分*讨论得分比例

各模块的考核权重 加下表：

表1课程成绩权重分配表

序号	模块名称	权重
1	第一章 戒指类贵金属饰品手绘	20%
2	第二章 透明弧面宝石饰品手绘	20%
3	第三章 不透明弧面宝石饰品手绘	10%
4	第四章 白钻饰品手绘	25%
5	第五章 彩色刻面宝石饰品手绘	25%

2. 学生的成绩评定以主要根据期末综合考核项目效果(为总结性考核，占50%)，学习阶 段完成各检查项目效果(占40%),考勤(占5%),课堂提问(占5%)等四个方面构成。

表2课程成绩权重分配表

序号	考核项目		考核内容	成绩比例
1	形成性考核	考勤	有无迟到早退现象	5%
2		课堂提问	根据课程内容互动问答	5%
3		分组任务	根据小组完成任务情况	10%
4		学习阶段完成各项检查	项目任务完成质量	30%
5	总结性考核		期末综合考核	50%
合计				100%

(二)课程过程考核说明

1.总结性考核在期末以理论考试+实操考试的形式完成；

(1)期末理论考试占30%

期末理论卷面测试，由基础知识和应用知识两大体系构成。

(2)期末实操考试占70%

在给出的珠宝款式中选择2种进行绘制，并提交，评价标准 如下：

表3综合品鉴证书考核表

序号	考核项目	考核标准		成绩比例
1	贵金属首饰绘制	正确绘制		30%
2	钻石首饰绘制	准确、规范绘制，线条流畅，造型美观		20%
3	透明宝石绘制	线条流畅，造型美观	30%	40%
		刻面琢型准确	50%	
		光影正确	30%	
4	不透明宝石绘制	线条流畅，造型美观	30%	10%
		花纹准确	50%	
		光影正确	30%	

表4总结性考核标准

评价指标	权重	评价等级					
		优秀 90-100分	良好 80-89分	中等 70-79分	合格 60-69分	不合格 40-59分	未完成 0分
综合品鉴证书考核	60%						
证书整洁美观高	10%						
准时完成并提交	15%						
实训台保持清洁卫生	15%						

2. 考勤及课堂提问依据是平时学生的上课状况、回答课堂问题的积极性及正确率。 表5过程性考核标准

序号	考核内容	考核方式	考核内容	成绩比例
1	平时考核	平时出勤、实训态度		10%
2	基本技能考核	平时作业	实操训练作业效果进行评定	40%
3	综合考核	项目任务	完成《珠宝设计手绘技法》课程进行评定	30%
		汇报总结	思路清晰、表达准确 能客观反映自己的成果	10%
		社区服务	参与社区服务次数，获得群众满意度	10%
合计				100%

加分	根据学生参加各类技能比赛获奖情况给予加分；	5分
	根据学生参加其他活动取得的成果给予相应加分。	5分

← 返回上一级 | 第六节 精炼碧玺耳坠的绘制 在线作业已批名单

学生姓名: 请输入学生姓名 用户名: 请输入用户名 学号: 请输入学号 手机号: 请输入手机号

提交时间: 请选择开始时间 — 请选择结束时间 学校单位: 请输入学校/单位 查询 导出

序号	姓名	用户名	学号	学校	手机	提交时间	得分	操作
1	林子淇	lzq0727	13	深圳市博伦职业技术学校	18988775385	2024-11-02 10:23:16	100.0	查看
2	廖梓墨	Lzm080923	44	深圳市博伦职业技术学校	13640926922	2024-11-02 11:39:07	67.0	查看
3	蔡锶锶	hdvjl444	2024010852	深圳市博伦职业技术学校	18665860639	2024-11-02 12:30:03	100.0	查看
4	谢博思	Xiebosi1114	10	深圳市博伦职业技术学校	19926531346	2024-11-02 12:49:32	100.0	查看
5	陈姝彤	hahaha0411	2024010844	深圳市博伦职业技术学校	14774966516	2024-11-02 13:54:54	100.0	查看
6	刘偌婷	LRT200811	2	深圳市博伦职业技术学校	17817286889	2024-11-02 14:03:01	100.0	查看
7	庄千惠	zqh090408	6	深圳市博伦职业技术学校	15220184406	2024-11-02 14:32:34	100.0	查看
8	张诗情	Eris61012	2024010854	深圳市博伦职业技术学校	13430797813	2024-11-02 14:44:08	100.0	查看
9	杨洁琼	AaYJQ123456	24	深圳市博伦职业技术学校	13316566467	2024-11-02 14:48:19	100.0	查看
10	易大可	yd3467	3	深圳市博伦职业技术学校	13310856071	2024-11-02 15:20:11	34.0	查看

考核评分标准

范围：60-80　⇌ 切换

不合格 | 合格 | 优秀

0　10　20　30　40　50　60　70　80　90　100

总成绩为100分，学生得分=资源完成分数*资源完成比例+考试平均分*考试得分比例+作业平均分*作业得分比例+测验平均分*测验得分比例+讨论得分*讨论得分比例

考核项明细

比例总和：100%（满分100分）

成绩项	已配置参与考核的资源数（个）	成绩比例
资源完成率	178	40%
考试	0	20%
在线作业	0	10%
附件作业	0	5%
测验	0	15%
主题讨论	0	10%

作业　测验　考试

*作业、测验、考试、必须加入到教学内容后学生才能学习

新建测验

测验名称：请输入测验名称　是否使用：请选择　所属教学周：请输入教学周　查询

1 第一章测验 | 2024年11月01日 00:00:00　进行中
所属教学周：1　总分：100分
起止时间：2024年11月01日 00:00:00 至 2024年12月31日 23:59:59
0 已批　31 未批　55 未交
预览/导出　考试分析　编辑　删除

2 第二章测验 | 2024年11月01日 00:00:00　进行中
所属教学周：1　总分：100分
起止时间：2024年11月01日 00:00:00 至 2024年12月31日 23:59:59
0 已批　31 未批　55 未交
预览/导出　考试分析　编辑　删除

3 第三章测验 | 2024年11月01日 00:00:00　进行中
所属教学周：1　总分：100分
起止时间：2024年11月01日 00:00:00 至 2024年12月31日 23:59:59
0 已批　32 未批　54 未交
预览/导出　考试分析　编辑　删除

新建在线作业

作业名称：请输入作业名称　是否使用：请选择　所属教学周：请输入教学周　查询

1 第四节 精炼绿松石胸针的手绘技法 在线作业 | 2024年11月01日 00:00:00　进行中
所属教学周：1　总分：100分
起止时间：2024年11月01日 00:00:00 至 2024年12月31日 23:59:59
41 已批　0 未批　45 未交
预览/导出　考试分析　编辑　删除

2 第七节 精炼石榴石耳坠的绘制 在线作业 | 2024年11月01日 00:00:00　进行中
所属教学周：1　总分：100分
起止时间：2024年11月01日 00:00:00 至 2024年12月31日 23:59:59
41 已批　0 未批　45 未交
预览/导出　考试分析　编辑　删除

3 第六节 精炼碧玺耳坠的绘制 在线作业 | 2024年11月01日 00:00:00　进行中
所属教学周：1　总分：100分
起止时间：2024年11月01日 00:00:00 至 2024年12月31日 23:59:59
42 已批　0 未批　44 未交
预览/导出　考试分析　编辑　删除

4 第五节精炼黄水晶耳坠的绘制 在线作业 | 2024年11月01日 00:00:00　进行中
所属教学周：1　总分：100分
起止时间：2024年11月01日 00:00:00 至 2024年12月31日 23:59:59
41 已批　0 未批　45 未交

4.7 细化评价指标

制定详细、具体的评价指标，涵盖珠宝设计手绘的各个方面，如线条的流畅性、色彩的搭配与运用、构图的合理性、创意与表现力、对宝石及金属质感的表现等。使评价更加客观、准确，让学生清楚地了解自己在每个环节的优点和不足，明确努力的方向

4.8 及时反馈与跟踪改进

评价完成后，及时向学生反馈评价结果和详细的评语，让学生能够及时了解自己的学习情况。同时，跟踪学生的改进情况，对于学生在后续学习中针对评价意见所做出的努力和改进给予肯定和鼓励，形成评价与反馈的良性循环，促进学生不断进步 。

第六节 精炼碧玺耳坠的绘制 在线作业

姓名：林子淇　用户名：lzq0727　学生成绩：100分

开始时间：2024-11-02 10:23:08　交卷时间：2024-11-02 10:23:16　答题用时：00:00:06

判断题

1、碧玺主要形成于辉石麻岩、橄榄辉石岩等地质环境中。（34 分）

正确

错误

学生答案：正确

得分：34 分

参考答案：正确

2、在清朝时期，碧玺被用作一品和二品官员做官帽装饰的材料。（33 分）

正确

错误

学生答案：错误

六、5.丰富课程教学资源

5.1 课程资源系统完整、丰富

5.1.1 《珠宝设计手绘技法》 在线精品课程建设项目任务书

附 1-6

2021 年省中职质量工程

在线精品课程建设项目任务书

学校名称（公章） 深圳市博伦职业技术学校

课 程 名 称 常见宝玉石鉴赏

课 程负责人 陈若瑜

联系人及电话 13662612197

填 表 日 期 2022.9.6

广东省教育厅 制

1

一、项目基本情况

1.课程基本信息	课程名称		常见宝玉石鉴赏	课程负责人		陈若瑜
	专业名称		宝玉石加工与检测	专业代码[1]		620103
	负责人所在单位		深圳市博伦职业技术学校	课程对象		☑中职学生 □社会学习者
	面向专业		宝玉石加工与检测	课程类型		□公共基础课程 ☑专业（技能）课程 □其它
	课时		72	学分		4
	主要开课平台		智慧职教	平台首页网址		https://www.icve.com.cn/portal_new/portal/portal.html
	课程链接及查看教学活动的账号和密码等					
2.课程团队人员	序号	姓名	职务	职称	单位	课程教学情况
	1	王友兵	珠宝部长	副高级	博伦职校	珠宝玉石文化
	2	蔡善武	专业教师	副高级	博伦职校	珠宝玉石鉴定、珠宝玉石市场
	3	雷雅琇	专业教师	中教一级	博伦职校	珠宝玉石鉴定、名品史话

[1] 专业代码指《职业教育专业目录（2021 年）》中的专业代码（六位数字）。公共基础课程，填写“000000”

3

5.1.2 《珠宝设计手绘技法》在线精品课程设计方案

项 目 名 称	《珠宝设计手绘技法》在线精品课程资源建设项目
委 托 单 位	深圳市博伦职业技术学校
编 制 单 位	深圳天致信息工程咨询有限公司
项 目 顾 问	姚明星　副 总 经 理
项目负责人	沙明辉　咨 询 工 程 师
编 制 人 员	刘兵兵　注册咨询工程师 谢海强　系 统 分 析 师 曹　超　网 络 工 程 师
监审人	聂小峰　高 级 工 程 师

目　录

第一章　项目概述 **1**

1.1.　项目名称 1

1.2.　建设单位 1

1.3.　编制单位 1

1.4.　编制依据 1

1.5.　项目概况 2

1.5.1.　项目背景 2

1.5.2.　建设目标 3

1.5.3.　建设内容 3

1.5.4.　建设周期 3

1.6.　项目总投资及来源 3

第二章　建设单位概况 **5**

第三章　现状及必要性分析 **6**

3.1.　现状分析 6

3.1.1.　珠宝行业人才需求分析 7

3.1.2.　珠宝行业人才岗位要求分析 7

3.2.　项目必要性分析 8

第四章　需求分析 **9**

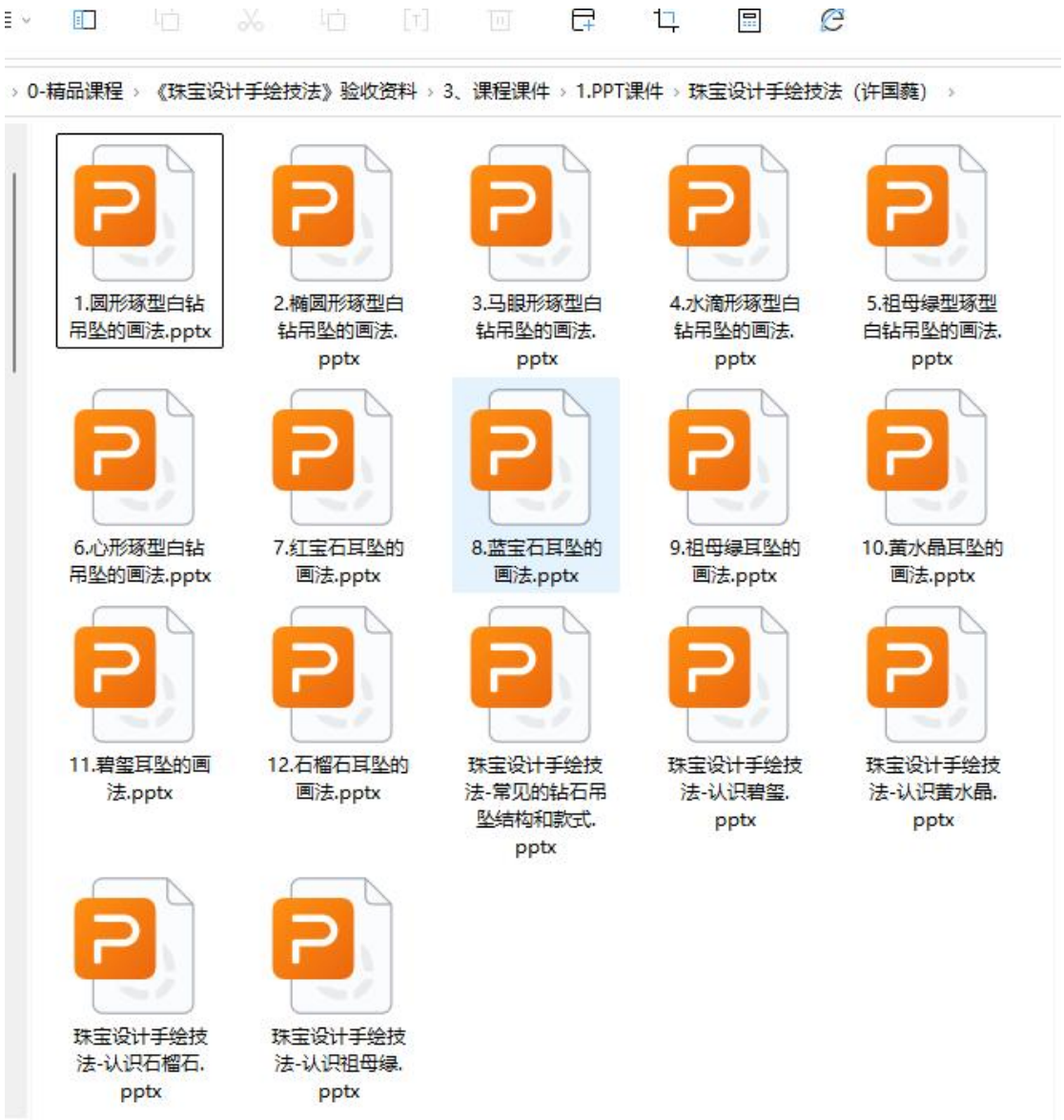
4.1.　用户需求 9

4.2.　服务需求 9

5.1.3 《珠宝设计手绘技法》在线精品课程上线截图

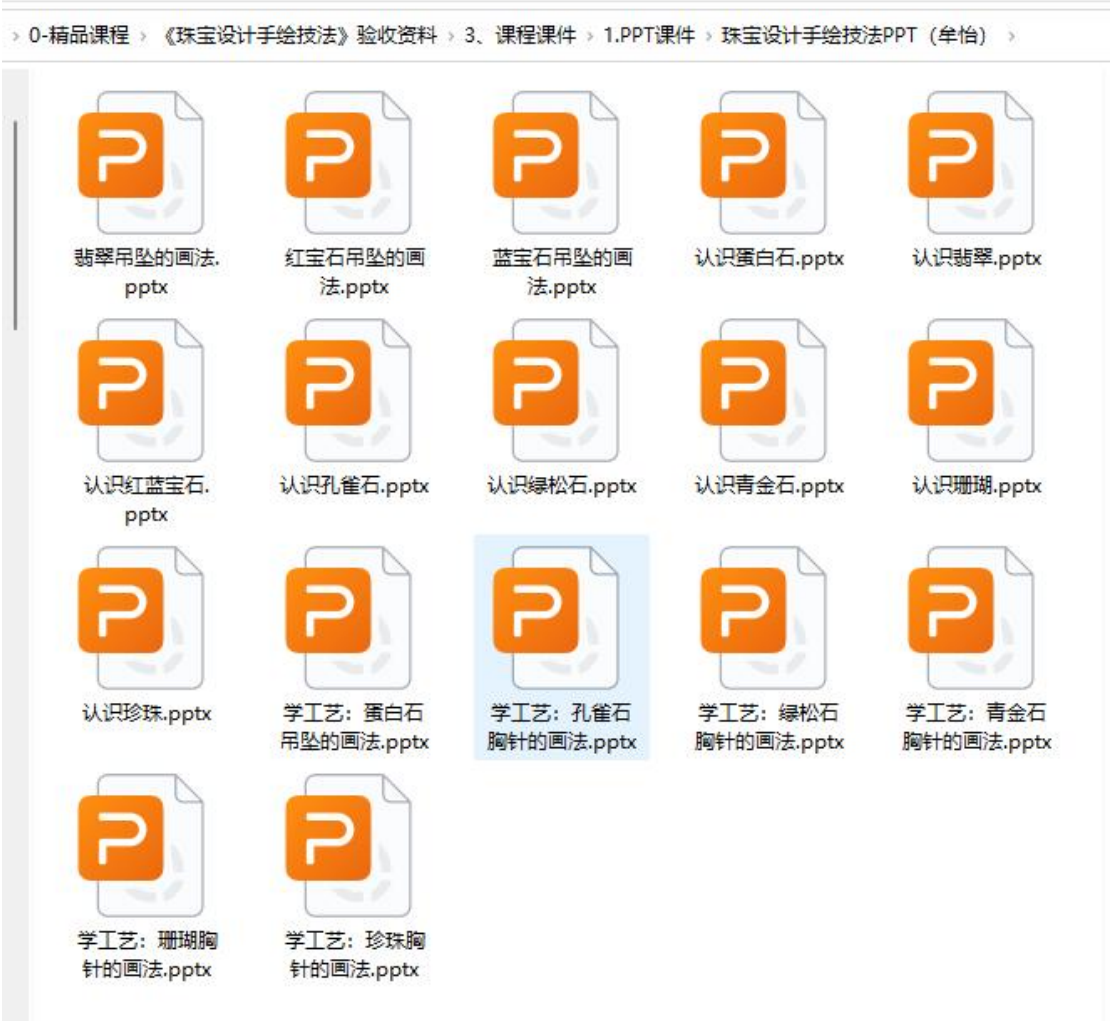
5.2 基本资源

5.2.1 电子课件



0-精品课程 › 《珠宝设计手绘技法》验收资料 › 3、课程课件 › 1.PPT课件 › 珠宝设计手绘技法（赵炜） ›

- 不透明弧面宝石的分类.pptx
- 不透明弧面宝石的特征.pptx
- 彩色刻面的光影特点.pptx
- 常见的彩色刻面宝石品种.pptx
- 常见的胸针结构和款式.pptx
- 方戒透视图.pptx
- 贵金属的分类.pptx
- 贵金属的特征.pptx
- 贵金属的颜色和光影特点.pptx
- 戒指的凹面画法.pptx
- 戒指的弧面画法.pptx
- 戒指的平面画法.pptx
- 戒指多体透视图.pptx
- 戒指透视图画法.pptx
- 素圈的三视图.pptx
- 透明弧面宝石的分类.pptx
- 透明弧面宝石的光影特点.pptx
- 透明弧面宝石的特征.pptx
- 镶嵌宝石戒指的三视图_v1.pptx
- 心形镶口戒指的三视图_v1.pptx



5.2.2 教材

《首饰设计手绘基础》

首饰设计手绘基础

》学生用书《

主编：赵帏 蔡善武

前言

作为首饰设计专业学生，设计的表现技法是必备的技能；掌握首饰的基本形式规律是首饰设计的要领；设计的过程是思想理念的表达和实现，是对臆想目标的求解过程。要学好首饰设计专业，先要打好手绘基础。

本课程从手绘基础出发，从线条练习开始，介绍市场上常见的宝石、贵金属的画法，不同部位的首饰的结构和绘制技巧，从最基本的戒指、吊坠、项链等等开始，引领学生踏入绘制首饰的大门，掌握好基础，进而才能进行首饰设计的更高层次的学习。

目录

前言

项目一 了解首饰和首饰设计

工程一 了解首饰与首饰设计定义

工程二 了解首饰的起源

工程三 掌握首饰的分类

工程四 了解首饰设计师必备技能

项目二 绘图基础

工程一 线条素描基础训练

工程二 基本图形绘制

项目三 常见宝石款式画法

工程一 各种不同的宝石切割

工程二 宝石的画法

项目四 金属的画法

项目五 宝石的镶嵌方式

项目六 首饰三视图与透视图

工程一 三视图

工程二 透视图的绘制

项目七 常见首饰的绘制

工程一 戒指

工程二 吊坠

工程三 项饰

工程四 耳饰

工程五 胸饰

工程六 手镯和手链

工程七 男性饰品

工程八 套件首饰

责任编辑
封面设计

项目一　了解首饰和首饰设计

学习目标

了解首饰和首饰设计的定义

了解首饰的起源

掌握首饰的分类

了解首饰设计师的必备技能

生活观察：珠宝首饰与人们生活息息相关，你能说出我们一生中哪些阶段会用到珠宝首饰吗？有哪些品种呢？

工程一　了解首饰与首饰设计定义

任务一　调查：在古代，首饰是指什么？

原指人们佩带在头上的装饰物，旧时称为”头面”，如梳，簪，钗，步摇，冠等等
初对首饰的定义是指装饰头部的饰品，“首”可以理解为“头”。首饰的雏形是古人
兽的冠或角做成的头饰，到现在，首饰已经发展成为装饰身体各个部位的饰品，
人体成为装饰艺术品，范围更加广泛。

任务二　调查：后来，首饰的含义不断扩展，由此引出狭义的首饰定义是什

狭义的首饰是用各种金属材料或宝石材料制成的、与服装相配套、供人们佩
一定装饰作用的饰品。

任务三　研究：现代的广义的首饰是什么？

从广义上讲，凡是以装饰人的身体为目的地饰品，都可以称之为首饰。在这种
首饰的材料不再局限于贵金属和珠宝玉石，只要是可以提高饰品审美价值的材料
在首饰上，如木材、陶瓷、纸等等。

任务四　讨论：首饰设计是什么样的活动？怎么样进行首饰设计？

责任编辑
封面设计

所谓首饰设计，是指把首饰的创意结合材料和工艺的要求，通过视觉的方式表达出来，并能够保证设计图有实施或生产的可能性。其中，视觉表达的方式有手绘和电脑绘图两种。

工程二　了解首饰的起源

任务一　调查：最早的首饰是什么时候的？用什么样的材料？

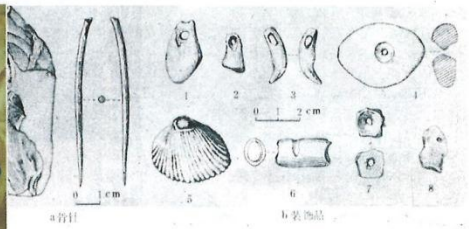


图1　山顶洞人的骨针和装饰品

首饰有着悠久的历史与文化，当人类的祖先穿树衣、裹兽皮的时候，就已经有首饰出现。迄今发现最早的首饰始于旧石器时代。距今二十万年前旧石器时代的首饰，采用的材质为动物的牙齿、贝壳、骨骼、化石、卵石和鱼类的椎骨。古人在这些物品上钻孔，然后用植物的茎杆将其串起来，挂在脖子上。

目前中国发现的最早的首饰是旧石器时代晚期由山顶洞人采用骨、牙齿、木材、石

互联网+珠宝系列教材

珠宝首饰搭配美学教程

ZHUBAO SHOUSHI DAPEI MEIXUE JIAOCHENG

赵帏 编著

中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

互联网+珠宝系列教材

珠宝首饰搭配美学教程

ZHUBAO SHOUSHI DAPEI MEIXUE JIAOCHENG

赵 帏 编著

中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

珠宝首饰搭配美学教程/赵帏编著 —武汉:中国地质大学出版社,2022.7
ISBN 978-7-5625-5323-6

Ⅰ ①珠
Ⅱ ①赵
Ⅲ ①首饰-服饰美学-教材
Ⅳ ①TS941.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 121878 号

珠宝首饰搭配美学教程 赵 帏 编 著

责任编辑:龙昭月 选题策划:张 琰 龙昭月 责任校对:张咏梅

出版发行:中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路 388 号) 邮政编码:430074
电 话:(027)67883511 传 真:(027)67883580 E-mail:cbb@cug.edu.cn
经 销:全国新华书店 http: cugp.cug.edu.cn

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 字数:159 千字 印张:7.5
版次:2022 年 7 月第 1 版 印次:2022 年 7 月第 1 次印刷
印刷:武汉中远印务有限公司

ISBN 978-7-5625-5323-6 定价:48.00 元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

前言

从古代开始首饰就成为了人们生活中不可或缺的一部分，是人类文明历史星河中的颗璀璨之星。远古时期，首饰不仅具有装饰作用，还是身份地位与财富的象征，很多时候还被用来驱魔辟邪、表达宗教崇拜和用作生活器具。到了现代，它不仅仅可以装饰人们的外表，还可以丰富人们的精神生活。

受历史、社会发展水平、民族风俗习惯和人们审美要求等多种因素影响，珠宝首饰在佩戴过程中有着诸多约定俗成的规则。首饰佩戴得体能锦上添花，首饰佩戴不得体有可能会失礼。如何运用美学原理、结合历史文化内涵和搭配技巧让首饰和佩戴者相得益彰，是我们需要探究的问题。

近些年，我国珠宝首饰行业发展迅猛。随着人们生活水平的提高，人们对首饰的需求也进一步细化，不同人的审美不同，生活环境不一样，五官、体型、个人风格也不同，因此对首饰的偏好不同，适配性也不同。为了进一步分析不同人对珠宝首饰的不同偏好及适合的珠宝首饰类型，笔者编撰了《珠宝首饰搭配美学教程》一书，紧紧围绕“首饰搭配”这个主题，介绍了首饰的定义及分类、首饰的形色质、视错觉与首饰搭配、首饰佩戴方法和首饰材质选择与保养五个方面的内容，以供职业教育珠宝首饰专业的学生、同仁及关心珠宝首饰行业发展、喜爱珠宝首饰的读者参考。

珠宝首饰搭配是一个综合的研究领域，具有明显的艺术、人文和科学相互交叉渗透的特点，可以为设计、市场营销、形象造型等方向服务。因此，笔者的研究认识仅仅是初步的，还有一些问题值得进一步探索和研究。书中存在遗漏在所难免，竭诚欢迎专家和读者批评指正，以便后续的修改和完善。

这本书的问世，得到了许多师长、同事的大力支持和帮助。特别是深圳市博伦职业技术学校珠宝专业部主任蔡善武老师和粤豪珠宝有限公司林荣洲老师给予了我积极的支持和鼓励。深圳市珠宝学校的各位领导和同事给我提出了很多有益的建议，并提供了很多资料，使本书增色不少，在此一并表示衷心的感谢。

赵伟

2021 年 10 月

深圳市博伦职业技术学校
Shenzhen Bolun Vocational And Technical Schools

校本教材

首饰设计手绘基础

■ 赵 帏

深圳市珠宝学校

前 言

首饰设计作为一种艺术创作越来越引起人们的关注和兴趣。一直以来，首饰设计大都是专业人士所从事的职业，随着经济的发展和国际文化的交融，人们精神文化生活的需求和自我价值实现和观念的变化，一方面对首饰设计专业人士提出了新的挑战；而另一方面，更多的非专业人士或普通大众也开始参与到首饰设计当中来。

作为首饰设计师，设计的表现技法是必备的技能；掌握首饰的基本形式规律是首饰设计的要领；设计的过程是设计师思想理念的表达和实现，是对臆想目标的求解过程。作为一个好的设计师需要有良好的知识和艺术修养，要善于观察生活和自然，需要体验和不断积累，了解和融合多元文化，知晓历史和社会的发展，懂得人体学和心理学，善于提炼、抽象和创新。还必须掌握必备的珠宝和材料知识，了解当下的制作工艺，设计和制作融为一体。

作为珠宝销售人员，掌握首饰设计的基本技能往往会成为满足顾客需求非常重要的一个手段，对稳定和扩大自己的客户群体起着重要的作用。作为消费者也可以成为自己和周围朋友的设计师，能更好的将自己的需求用专业方式表达出来，使自己拥有的首饰更加体现自己的修养、品味、风格，贴合自己的着装、场合和精神状态。因此，一件合适的首饰常常会成为佩戴者性格的代言。

目 录

前言.....1

项目一 了解首饰和首饰设计.....3

工程一 了解首饰与首饰设计定义.....3

工程二 了解首饰的起源.....4

工程三 掌握首饰的分类.....5

工程四 了解首饰设计师必备技能.....6

项目二 绘图基础.....7

工程一 线条素描基础训练.....7

工程二 基本图形绘制.....10

项目三 常见宝石款式画法.....13

工程一 各种不同的宝石切割.....13

工程二 宝石的画法.....14

项目四 金属的画法.....29

项目五 宝石的镶嵌方式.....35

项目六 首饰三视图与透视图.....46

工程一 三视图.....46

工程二 透视图的绘制.....47

项目七 常见首饰的绘制.....48

工程一 戒指.....49

工程二 吊坠.....51

工程三 项饰.....58

工程四 耳饰.....64

工程五 胸饰.....68

工程六 手镯和手链.....70

工程七 男性饰品.....74

工程八 套件首饰.....77

深圳市博伦职业技术学校　　校本教材

深圳市珠宝学校

首饰概论

Shoushi Gailun

首饰概论（一）

赵帏

前言

首饰概论教程在参考《国家职业标准-首饰设计师》（试行）的要求，内容上体现“以职业活动为导向、以职业能力为核心”的指导思想，突出职业资格鉴定特色，涵盖《标准》的基本要求，是各级别首饰设计师均需掌握的基础知识。

本书从首饰的起源开始，介绍中外各个时代典型的首饰及其风格，让人了解中外首饰在特定的时代背景下所表现的种类、款式、材料、工艺及风格，为今后的学习打下坚实的理论基础。

目录

前言
项目一　了解首饰和首饰设计
工程一　首饰设计师职业概述
任务一 了解首饰设计师的基本情况
任务二 了解首饰设计师的职业守则
工程二　了解首饰设计师职业概况
工程二 了解首饰设计师的基本要求
工程三 掌握首饰设计师的工作要求
工程四　了解首饰设计师技能比重
项目二　了解首饰的起源与历史
工程一　首饰起源的各种说法
工程二　首饰的起源考究
工程三　首饰设计简介
任务一 首饰设计的产生
任务　首饰设计的定义
任务二 首饰设计的组成三要素
任务四 学习首饰设计的方法
项目三　中国古代首饰
工程一　中国古代首饰发展历程
原始社会
一　商周时期
二　春秋战国时期
四　秦汉时期
五　魏晋南北朝时期
六　隋唐时期
七　宋元时期
八　明清时期
工程二　中国古代首饰种类
任务一　古代头饰
任务二　古代耳饰
任务三　古代项饰
任务四、古代臂饰
任务五 古代手饰

任务六 古代佩饰.....44
项目四 中国各民族饰品.....51
项目五 中国首饰制作传统工艺.....52
项目六 外国古代首饰.....53
工程一 古西亚首饰.....54
工程二 古埃及首饰.....56
工程三 古希腊罗马首饰.....60
工程四 西欧早期首饰.....67
工程五 中世纪时期首饰.....70
工程六 文艺复兴时期首饰.....72
项目五 外国近现代首饰.....74
工程一 18 世纪至 19 世纪首饰.....74
工程二 新艺术运动时期首饰.....80
工程三 装饰艺术运动时期首饰.....82
项目六 中外当代首饰.....85
工程一 当代首饰特征.....86
工程二 当代首饰三大主流类型.....88
工程三 当代首饰所表现的几种艺术风格.....94
项目七 首饰设计构成要素.....99
工程一 设计的原则.....99
工程二 摆件的设计原则.....111
项目八 首饰设计基本方法.....113
工程一、设计基础.....113
任务一、不同构成要素在设计中的体现.....114
任务二、构成学在设计中的应用.....119
任务三、首饰设计的原则及形式美的表现.....123
工程二 设计的演化.....125
任务一、原始设计元素的选择.....125
任务二、设计的演化（首饰设计方法）.....127
任务三、设计演化注意事项.....141
工程三 图案在首饰设计中的应用.....141

《计算机辅助首饰设计》

深 圳 市 珠 宝 学 校
深圳市博伦职业技术学校

校本教材 3

珠宝首饰设计与制作专业

计算机辅助珠宝设计

JewelCAD基础

主编： 赵 帏

二〇一三年九月

目 录

第一部分 基本操作命令

项目一 曲线的绘制

1 1 任意曲线……(1)
1.2 左右对称曲线……(1)
1.3 上下对称线……(2)
1.4 旋转 180° 曲线……(2)
1.5 上下左右对称线……(2)
1.6 徒手画……(3)
1 7 直线……(3)
1.8 圆形……(4)
1.9 多边形……(5)
1 10 螺旋……(6)
1 11 修改……(7)
1 12 封口曲线……(7)
1 13 开口曲线……(8)
1 14 倒序编号……(9)
1 15 连接曲线……(10)
1 18 偏移曲线……(10)
1 19 中间曲线……(12)

项目二 曲面的生成

2.1 直线延伸曲面……(14)
2.2 纵向环形对称曲面……(15)
2.3 横向环形对称曲面……(16)
2.4 多重变形……(18)
2.5 线面连接曲面……(19)

2.6 管状曲面……(21)
2.7 导轨曲面……(25)
2.8 圆柱曲面……(31)
2.9 角锥曲面……(32)
2.10 球体曲面……(32)
2.11 开口曲面……(33)
2.12 封口曲面……(34)
项目三 杂项菜单
3.1 布林体……(35)
3.2 宝石……(38)
3.3 文字……(39)
第二部分 基本部件的创建
范例 1……(42)
范例 2……(43)
范例 3……(45)
范例 4……(48)
范例 5……(49)
范例 6……(52)
范例 7……(55)
范例 8……(59)
范例 9……(63)
范例 10……(65)
范例 11……(67)

《中国传统首饰》

深圳市博伦职业技术学校
深圳市珠宝学校

中国传统首饰(一)

传统文化

主编：赵帏 蔡善武 陈淼

编审委员会

主　　任：任　敏

副 主 任：余若海　曾庆庆　邹建文　张华林

蔡善武

委　　员：

肖永合　路黎明　余咏青

陈亚萍　马亚丽　徐宗意

陈淼　邬幼芬　王友兵

雷　忠　杨艳霞　李国辉

黄大岳　赵　帏　边昭彬

廖武彪　许建成　陈　恒

主　　审：蔡善武

责任编辑：赵帏

目录

项目　首饰的起源.....1

工程一　古代“首饰”含义.....1

工程一　最早的首饰.....2

工程二　首饰的起源.....4

项目任务：画一画.....6

项目　原始社会.....7

工程一　了解原始社会首饰发展背景及特点.....7

工程二　了解原始社会常见首饰.....9

任务一　了解头饰.....9

任务　了解耳饰.....14

任务一　了解项饰.....16

任务四　了解胸饰.....19

项目　了解夏商周代饰物.....25

工程一　夏代首饰.....25

工程二　诡秘富丽的商代首饰.....29

工程三　以礼当先的周代首饰.....39

项目四　丰富多变的春秋战国首饰.....51

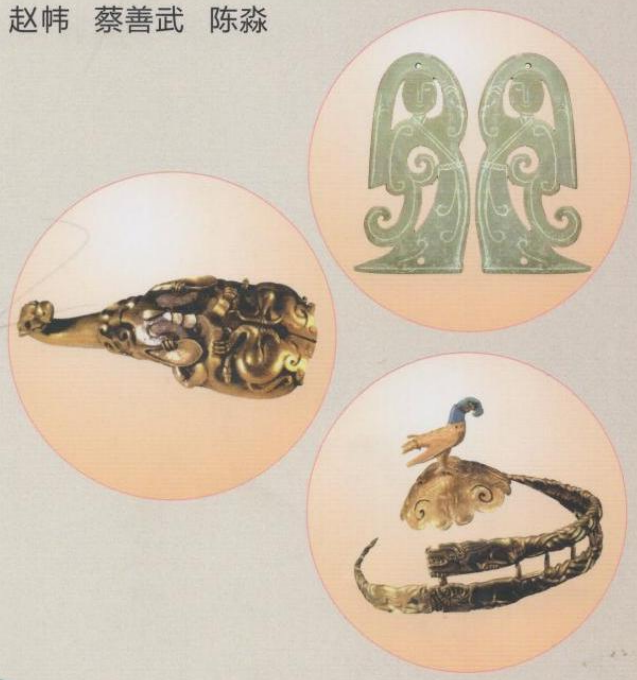
项目任务　画　画.....65

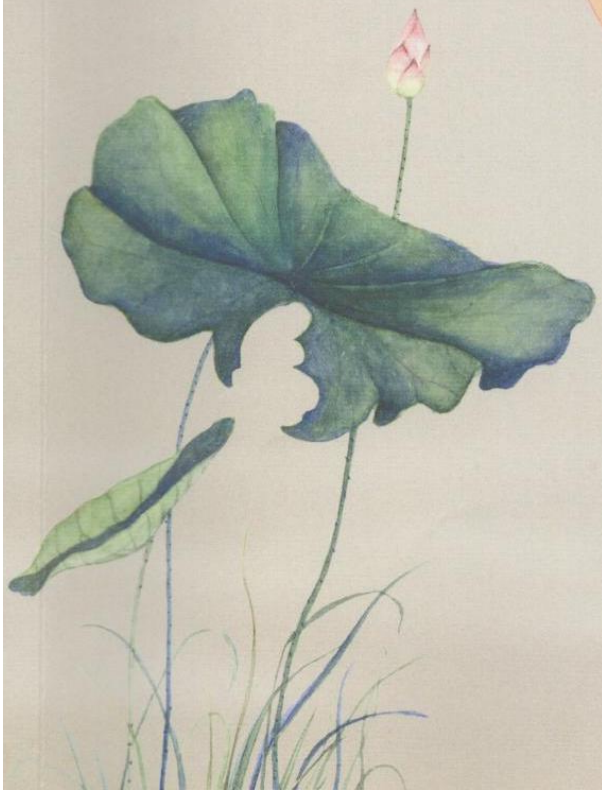
深圳市博伦职业技术学校
深圳市珠宝学校

中国传统首饰(二)

传统文化

主 编：赵帏 蔡善武 陈淼





编审委员会

主　　任：任　敏

副 主 任：余若海　曾庆庆　邹建文　张华林

蔡善武

委　　员：

肖永合　路黎明　余咏青

陈亚萍　马亚丽　徐宗意

陈淼　邬幼芬　王友兵

雷　忠　杨艳霞　李国辉

黄大岳　赵　帏　边昭彬

廖武彪　许建成　陈　恒

主　　审：蔡善武

责任编辑：赵帏

目录

项目　　金玉交错的秦汉首饰.....1

项目　　魏晋南北朝首饰.....22

项目　　自由富贵的隋唐五代首饰.....29

项目四　追崇时尚的宋代首饰.....46

项目五　辽金首饰.....61

工程一　华贵的辽代首物.....61

工程二　金代的首饰.....73

工程三　西夏首饰.....78

深圳市博伟职业技术学校
深圳市珠宝学校

中国传统首饰(三)

传统文化

主编：赵帏　蔡善武　陈淼

编审委员会

主　　任：任　敏

副 主 任：余若海　曾庆庆　邹建文　张华林

蔡善武

委　　员：

肖永合　路黎明　余咏青

陈亚萍　马亚丽　徐宗意

陈淼　邬幼芬　王友兵

雷　忠　杨艳霞　李国辉

黄大岳　赵　帏　边昭彬

廖武彪　许建成　陈　恒

主　　审：蔡善武

责任编辑：赵帏

目录

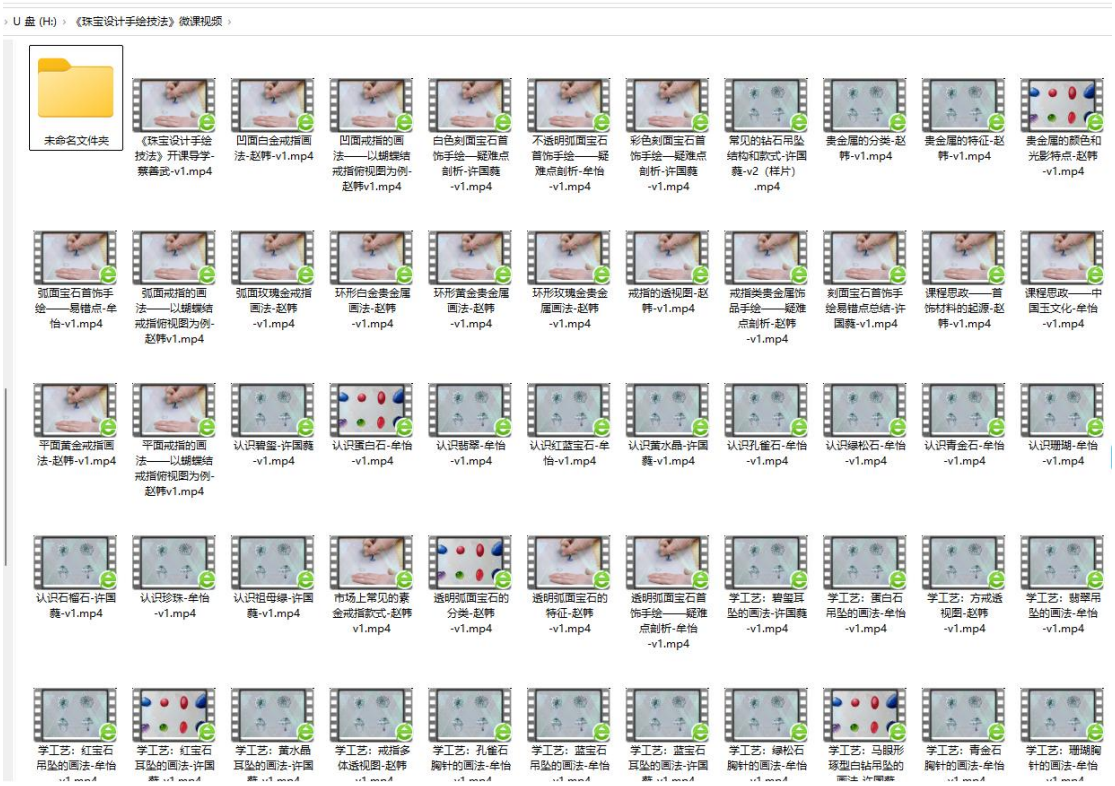
项目　　元朝首饰.....3

项目　　珍贵典雅的明代首饰.....10

项目一　登峰造极的清代首饰.....35

项目四　民国首饰.....64

5.2.3 教学视频


U 盘 (H:) 《珠宝设计手绘技法》微课视频
未命名文件夹
《珠宝设计手绘技法》开课导学-蔡善武-v1.mp4
凹面白金戒指画法-赵韩-v1.mp4
凹面戒指的画法——以蝴蝶结戒指俯视图为例-赵韩v1.mp4
白色刻面宝石首饰手绘—疑难点剖析-许国巍-v1.mp4
不透明弧面宝石首饰手绘——疑难点剖析-单怡-v1.mp4
彩色刻面宝石首饰手绘—疑难点剖析-许国巍-v1.mp4
常见的钻石吊坠结构和款式-许国巍-v2（样片）.mp4
贵金属的分类-赵韩-v1.mp4
贵金属的特征-赵韩-v1.mp4
贵金属的颜色和光影特点-赵韩-v1.mp4
弧面宝石首饰手绘——易错点-单怡-v1.mp4
弧面戒指的画法——以蝴蝶结戒指俯视图为例-赵韩v1.mp4
弧面玫瑰金戒指画法-赵韩-v1.mp4
环形白金贵金属画法-赵韩-v1.mp4
环形黄金贵金属画法-赵韩-v1.mp4
环形玫瑰金贵金属画法-赵韩-v1.mp4
戒指的透视图-赵韩-v1.mp4
戒指类贵金属饰品手绘——疑难点剖析-赵韩-v1.mp4
刻面宝石首饰手绘易错点总结-许国巍-v1.mp4
课程思政——首饰材料的起源-赵韩-v1.mp4
课程思政——中国玉文化-单怡-v1.mp4
平面黄金戒指画法-赵韩-v1.mp4
平面戒指的画法——以蝴蝶结戒指俯视图为例-赵韩v1.mp4
认识碧玺-许国巍-v1.mp4
认识蛋白石-单怡-v1.mp4
认识翡翠-单怡-v1.mp4
认识红蓝宝石-单怡-v1.mp4
认识黄水晶-许国巍-v1.mp4
认识孔雀石-单怡-v1.mp4
认识绿松石-单怡-v1.mp4
认识青金石-单怡-v1.mp4
认识珊瑚-单怡-v1.mp4
认识石榴石-许国巍-v1.mp4
认识珍珠-单怡-v1.mp4
认识祖母绿-许国巍-v1.mp4
市场上常见的素金戒指款式-赵韩v1.mp4
透明弧面宝石的分类-赵韩-v1.mp4
透明弧面宝石的特征-赵韩-v1.mp4
透明弧面宝石首饰手绘——疑难点剖析-单怡-v1.mp4
学工艺：碧玺耳坠的画法-许国巍-v1.mp4
学工艺：蛋白石吊坠的画法-单怡-v1.mp4
学工艺：方戒透视图-赵韩-v1.mp4
学工艺：翡翠吊坠的画法-单怡-v1.mp4
学工艺：红宝石吊坠的画法-单怡
学工艺：红宝石耳坠的画法-许国
学工艺：黄水晶耳坠的画法-许国
学工艺：戒指多体透视图-赵韩
学工艺：孔雀石胸针的画法-单怡
学工艺：蓝宝石吊坠的画法-单怡
学工艺：蓝宝石耳坠的画法-许国
学工艺：绿松石胸针的画法-单怡
学工艺：马眼形琢型白钻吊坠的
学工艺：青金石胸针的画法-单怡
学工艺：珊瑚胸针的画法-单怡

5.3 拓展资源

5.3.1 1+X 珠宝首饰设计职业技能等级证书（初级）题库

1+X 珠宝首饰设计职业技能等级证书（初级）题库

第一章 戒指类贵金属饰品手绘

第一节 揭开“贵金属”的神秘面纱（客观题）

1. 有“金属之王”的称号金属是（ C ）

A、铂金　　B、银　　C、黄金　　D、钯金

2. 黄金的重量单位为（ A ）。

A、克　　B、克拉　　C、两　　D、斤

3. 18K 白金首饰是含铂金量 75%。（ × ）

4. 通常银含量为 92.5%的银合金称为“标准银”。（ √ ）

5. 黄金比铂金的密度高。（ × ）

第三节 贵金属的效果图手绘技法（客观题）

1. 此图运用的手绘表现方法是（ C ）。

A、平面画法　　B、弧面画法　　C、凹面画法　　D、其他画法

2. 此图运用的手绘表现方法是（ A ）。

A、平面画法　　B、弧面画法　　C、凹面画法　　D、其他画法

3. 此图运用的手绘表现方法是（ A ）。

A、平面画法　　B、弧面画法　　C、凹面画法　　D、其他画法

4. 此图运用的手绘表现方法是（ BC ）。

A、平面画法　　B、弧面画法　　C、凹面画法　　D、其他画法

5. 此图运用的手绘表现方法是（ AB ）。

A、平面画法　　B、弧面画法　　C、凹面画法　　D、其他画法

第四节 贵金属的三视图手绘技法（客观题）

1. 与下图所示戒指正视图所对应的俯视图是（ D ）。

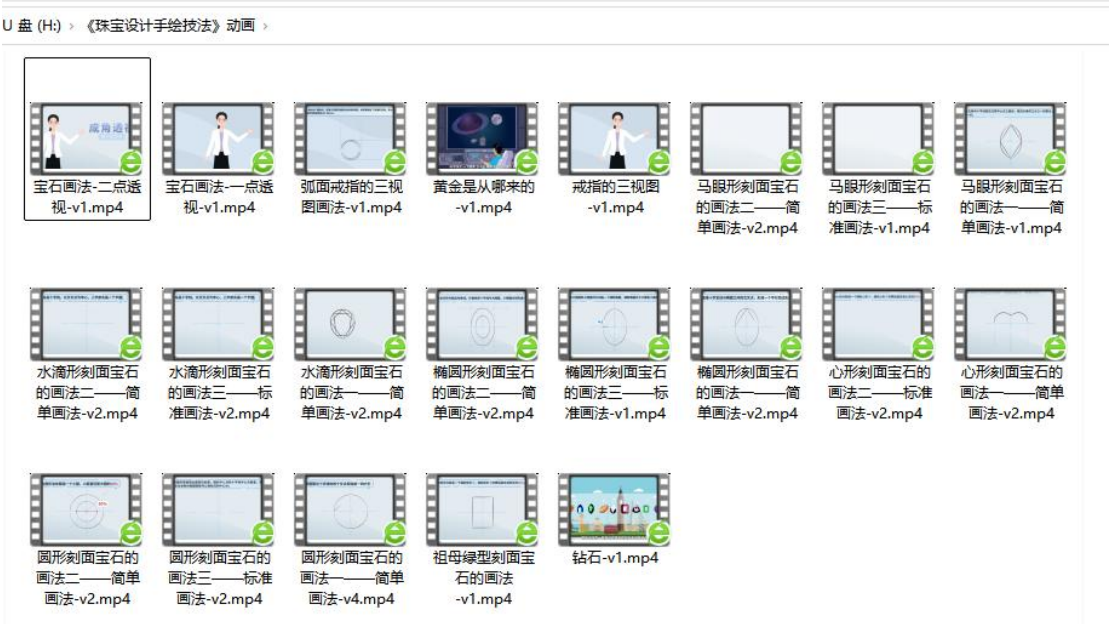
A、　B、　C、 　D、

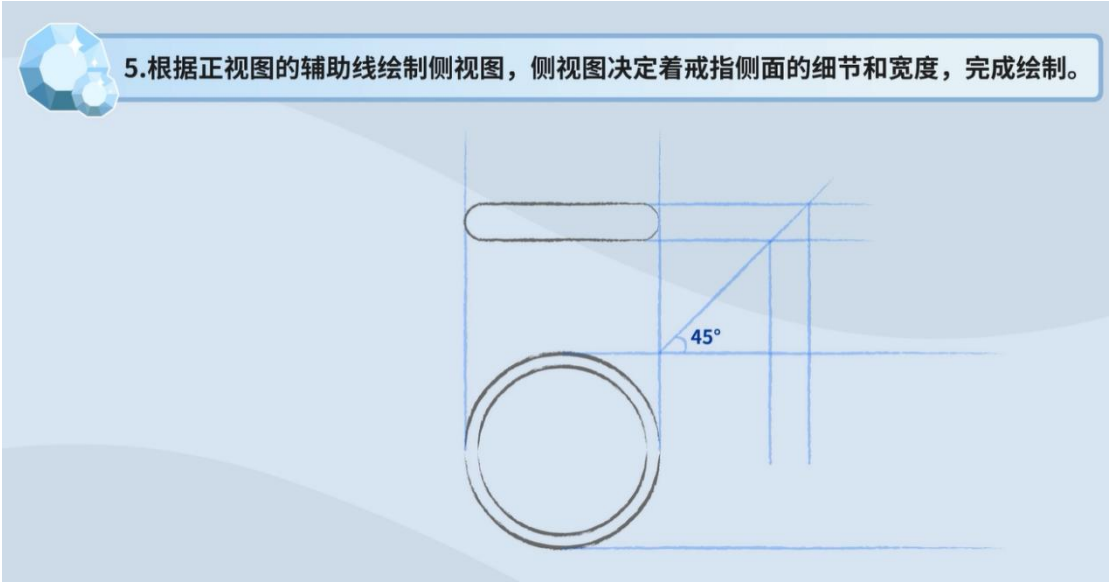
2. 根据下图所示的戒指俯视图找出其对应的正视图（D ）。

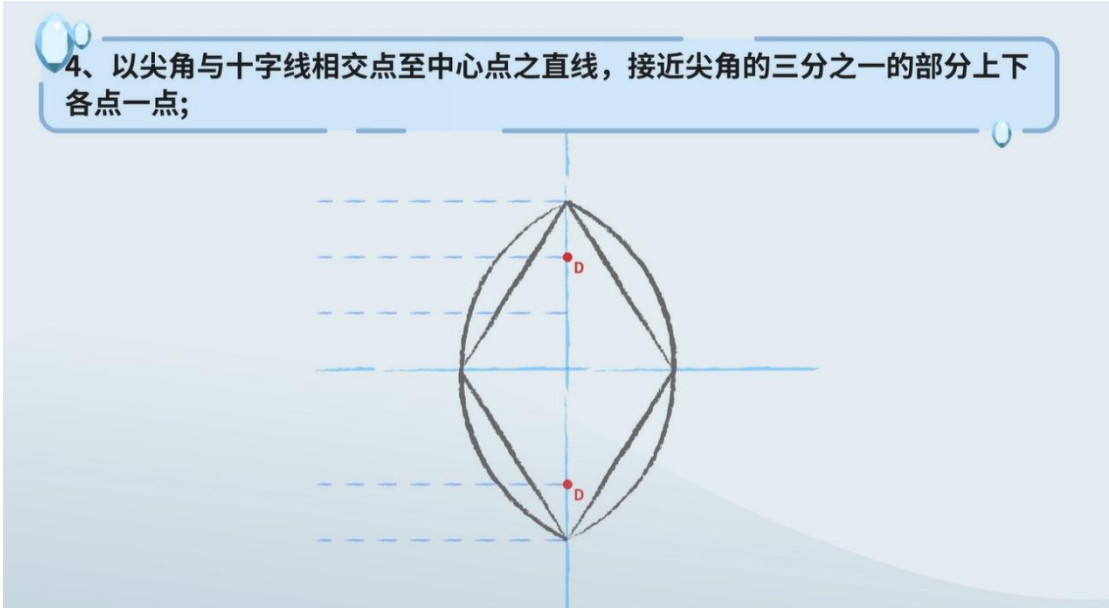
A、 　B、 　C、 　D、

5.4 特色资源

5.4.1 《珠宝设计手绘技法》动画







七、6.提升课程教学效果与影响

6.1 课程教学效果与评价

6.1.1 《珠宝设计手绘技法》开课选课信息

6.2 教学效果的跟踪评价

6.2.1 课题《珠宝玉石加工与营销专业学生职业能力测评研究》结项证书

广东省教育研究院

广东省教育研究院教育研究项目结项证书

项目名称：珠宝玉石加工与营销专业学生职业能力评测研究

项目类别："学生职业能力评测"一般课题

项目编号：GDJY-2021-B-b018

项目主持人：赵帏

参加人员：蔡善武，雷雅琇，陈若瑜，张雯文，汪元，
瞿叶丽，贺晓

所在单位：深圳市博伦职业技术学校

经我院专家组审核，准予结项，特发此证。

广东省教育研究院

2022 年 4 月 24 日

6.2.2 论文《中职珠宝专业实施“动车式”企业新型学徒制人才培养模式探索》

中职珠宝专业实施“动车式”企业新型学徒制人才培养模式探索

文/蔡善武　赵　帏　汪　元

摘　要：新型学徒制是一种新型的职业教育体系，它将职业教育与现代劳动制度有效结合。本文分析了新学徒制的意义，提出了校企双主体实施现代学徒“动车式”珠宝人才的实践策略，并提出应从职教集团入手，政行校企协同育人、校企招生招工一体、核心技能考核评价等方面进行探索，针对珠宝行业和企业，将更高效、高质量地培养符合需求的人才。

关键词：新学徒制　珠宝专业　人才培养模式

新型学徒制是一种新型的职业教育体系，它将职业教育与现代劳动制度有效结合，是生产和职业教育一体化的有效形式。珠宝行业专业性强、技能要求高、实践操作强度大，所以，中职学校要以核心技能为中心，针对珠宝行业和企业，培养符合需求的人才。基于此，深圳市博伦职业技术学校根据自身优势和特色，经过深入的试点探索，摸索出了新学徒制为基础的“动车式”珠宝培养人才的新举措，满足对技能型人才的需求，符合职业教育的先进理念，更好地解决了人才培养的问题。

一、中等职业学校人才培养现状

深圳有2300多家珠宝企业和30多家检测机构，产值接近全国70%，从业人员26万，是珠宝行业最重要的加工制造商贸中心，急需大批中级复合型人才。虽然珠宝职校扩大了招生规模，但各种问题导致了人员培养质量的瓶颈，主要体现在以下几方面。

1. 实习实训成效与企业要求不一致

学校实训是根据课程需要配置设备，而利用率低、环境污染大的设备在实训室没有配置，但企业配备的设备功能齐全，从而造成学生毕业后要去适应新的设备和工作环境。学校很难提供真正的生产环境。

2. 中等职业学校珠宝学生的核心技能不符合岗位要求

珠宝行业的核心能力包括识别和分析能力、评估能力、知识整合能力、沟通技巧和制作技能。但是，由于学校加强学生技能培养时，忽视了珠宝行业特色，削弱了学生的营销能力、适应能力、思维能力等核心能力的培养，因此公司必须投入大量精力进行新岗位核心能力培训。

3. 中职学校进行校企合作深度不够、产教融合内容不符合职业教育要求

如上所述，学生的核心技能不强，深层次的原因是当前教育不符合要求。具体表现在：校企合作的企业积极性不高，产教融合的方式方法不恰当。

4. 职业素养的培育与珠宝企业文化有差距

珠宝企业中很多员工职业感弱，归属感不强，人员流失较大，不适应企业文化。这不仅会影响员工的职业发展，还会影响公司发展，而学校在这方面教育常常忽视企业文化。

二、背景

近年来，中职生在遇到就业困难时，开始思考中职教育的现状。引入新的学徒制度，重点关注企业招聘人才的新标准，满足企业需求。

关于新型学徒制，教育部颁发了文件，推进学徒制试点的工作。但是，由于政府只提倡并且没有严格的法律法规，公司往往会忽视。在借鉴国外新型学徒制度的基础上，中国的一些职业学校开始在一些专业开展试点，但由于有不同的理解，具体实施差异很大，许多学校尝试了新的学徒制模式后，仍然感到困惑。

学徒制最初是一项企业培训员工的模式，与学校无关。由于传统珠宝制作技能是通过师傅带徒弟来传承的，存在很多不足：一是师傅文化程度不高，没有受过系统培训，传授的是他们工作经验的积累或是前面师傅传承，因此传授的知识与技能也很不全面。二是模式单一，一般是一对一，内容也侧重于技能方面，对其应具有的素质及相关知识很少涉及，需要徒弟自己去摸索，学习难度较大。总之，传统的学徒制培养模式成本高，周期长，规模小，无法满足企业的要求。因此，低成本、大规模、适度周期的职业学校人才培养模式应运而生。

三、“动车式”学徒制的内涵

1. 新型学徒制

新学徒制是基于学校和企业的深度整合，以学生为中心，基于工作进行学习；以促进学生专业和实践技能为目标。它由企业和学校共同推进，不仅结合了职业教育的优势，而且还继承了传统学徒制的特点。

2. “动车式”模式

近些年，动车高速发展，它机动灵活，成为普遍使用的运输工具。动车组的每辆车都有一个动力装置，可以承载人员和负载，并可以产生牵引力。

按照传统的“火车”模式，将现代学徒模型与火车进行比较，尽管理论目标好，非常有现实意义，但是效果却不明显，因为“后面的车厢”没有动力，缺乏积极性，

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

成效不理想。如果使用动车理论，让车厢的一部分（所有部门，甚至每位老师、学生）产生自主动力，必将驱使学徒制培养模式快速、高效发展。

四、在中等职业学校珠宝行业实施“动车式”现代新学徒人才的意义

“动车式”新型学徒制为培养高质量人才提供了思路。学生的核心技能、综合职业素养等能力通过企业，在真实的生产岗位和实践的过程中提高，以学徒的形式，在参与生产实践的过程中获得技能和实践经验，如图1所示。

老师理论和专业技能培养
师傅生产技术和职业能力
学生学徒

图1

在企业中，例如学习玉雕、执模和镶嵌工艺时，因为产出的产品都是要作为商品出售的，所以对学生的工艺、技能要求更高，这种环境将学习效果大大提升。

五、中等职业学校珠宝专业实施现代机动学徒人才培养的途径

1.职教集团引领，发挥“火车头”作用，打造平台，创设环境

职业教育集团是由职业学校、相关企事业单位、龙头企业为主体的不具有法人资格的团体，它的优势是可以对多方资源进行整合，再进行协调配合。例如深圳市南山职教集团成立后，整合了政府、学校、企业、行业等资源，促进职业教育的发展。在博伦职校进行学徒制试点时，它最大限度发挥自己的优势资源，配合学徒制试点工作，对提高人才培养质量起到了重要作用。

（1）建立健全职教集团运行机制。2015年，南山职教集团召集部分优秀专业老师、政府相关人员、行业和企业专家，成立专业技术技能委员会，共同制订人才培养计划，优化专业结构，质量监管和评价等等，在这种“政校企行”四方联动的条件下，有效进行集团内部资源共享，从而提高学习人才培养质量。为了提升效果，南山职教集团举办了很多活动，例如“年会”“珠宝职业教育论坛”等，以此为契机，组织政、行、校、企四方合作，大大提高技能型人才培养的针对性。

建立了“双师”队伍建设新模式，对企业技术人员进行教学能力培训，让优秀的兼职老师，如熟练的工匠、技术专家来到学校授课。组织了校企高级专业技术人员双向流动、互兼互聘的办法，促进了集团内成员合作的深度和广度。

（2）以职教集团为平台，探索现代新型学徒制。新型学徒制有三个特点：一是学生有双重身份，即“学生”和“学徒”。在学校是学生，在企业是学生和学徒的融合体，在企业管理和技术要求下进行生产实践，参与产品加工。二是环境。学习场所是学校和企业，学习形式也从全日制学习转变为工程学习形式。三是学习内容。从学校的技能知识转移到企业的产品加工过程。学生通过生产，使用岗位技能来完成产品加工，是人才培养的关键过程。

①协同政行校企，为“动车式”企业新型学徒制提供能源和动力。职教集团可以与人资局等政府部门达成协议，强化政府政策扶持；向政府部门请求在政策上对合作企业提供支持，提升合作意向和热情，为学徒制的可持续发展提供能源和动力（图2）。

专业教学标准/人才培养体系
质量分析政府学校企业行业职教集团

图2

②实施招生招工一体化。入学和上岗整合，招生即入学。为满足这一机制，南山职教集团协调学校及对口的企业，对招生制度进行改善，实现招生和招工的统一。具体做法：首先，在制订招生计划时，校企双方共同协商，企业在招生宣传中要进行深度参与；其次，新生报到时，允许学生和家长选择，企业进行考核后组成订单班；企业和学生必须再次签署招生或招聘协议，为学生培训学徒，并与学校签订协议。进行学徒制办班，老师与学生之间按照学徒制进行培养，并签订教学责任书，保证学生的权利，并保证培养学徒成才。

③学徒“双主体”（双轨+双轮+双师）人才培养实践。

“动车式”新型学徒制模式实现“双轨”教育：一条轨道是学校技能知识和职业素养的培育，另一条轨道是企业生产加工的岗位培养，这种“双轨”模式能有效提高培养质量，也可以实现“双师”培育。

“双轮驱动”模式：双轮是任务和项目式教学和企业岗位教学，是“技能知识学习+岗位训练”。在技能知识学习中，学校采用项目化课程，由企业师傅和学校老师共同指导，学习内容是模块化的模拟工作任务；而实际岗位训练则是在企业里实际工作，在企业导师的带领下，采用师傅带徒弟的方式进行加工生产。

学徒制的“双主体”（双轨+双轮+双师）教育真正做到了知识与实际的结合，内容与情境的结合。

④校企文化融合，建立岗位核心技能。将公司文化、礼仪、人际沟通列入学校课程，开办一些讲座沙龙，将公司领导、部门主管、骨干等请进学校进行交流，定期安排学生进公司参观、实地考察，学生接受培训后可以快速上班并留下来（图3）。

“双主体”育人——三双一体
双师/老师师傅/学生－学徒
双轮项目岗位/双轨企业学校

图3

2.政府的能源和动力

根据《广东省人民政府办公厅关于深化产教融合的实施意见粤府办〔2018〕40号》：“开展现代新型学徒制、企业新型学徒制培训的企业，按规定给予职业培训补贴。”政府的各项制度和资源的支持，给学徒制提供了源

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

源不断的动力。有能源的支持，这列“动车”就能飞速运行。

3. 分段式教学“车厢”

根据广东中职学校2.5+0.5人才培养模式，博伦职校的学徒教育按时间分为几段：第一学期去企业实习1个月，了解企业需要的技能知识，再回学校进行校内学习；第二学期去市场上进行综合实习1个月，了解市场状况、行业发展内容，再进行校内学习。第四、五学期进入企业进行学徒学习，完成初中级学徒学习任务，第六学期进行顶岗实习。这几个阶段作为火车的“车厢”，进行分段教学。

分段教学进行评估，其中第一、二学期针对职业教育基础课程；第三学期针对职业能力课程进行，均在学校评估；第四、五、六学期，学生在企业岗位工作，师傅和企业相关领导对学生进行评价，顺利完成毕业与就业的联系。运行过程如图4所示。

5专业技能课2通识课3综合实习4基础课6中级学徒7中级学徒8定岗实习1见习实习/第六学期第五学期第四学期第三学期第二学期第一学期/通识课和基础课－校内评价公司为主评价学徒学习－校企共同评价职业技能课－校内评价

图4

4. 双轮双轨路径

双轮驱动，双轨运行的方式：在学校学习期间，专业课程和评估由老师跟进。在企业学徒期间，根据行业企业标准评估岗位技能，学校实习老师进行指导，按校企共同标准进行考核。双轮双轨，各负其责，共同承担职责。

5. “枕木”对接形式，融合共通

第一，现代新型学徒制“枕木式融通”：中职学校珠宝专业实施新型学徒制，专业课程与行业的需求相关，教学大纲与专业能力相对应，教学内容与工作流程相关联，文凭与专业资格证书挂钩。形成了校企联合招生，联合培养的模式，整合资源，将工作岗位提供给学生学习，产品加工过程提供给学生训练，有效实现学生与学徒的统一（图5）。

专业设置岗位需求产业需求课程设置
职业能力教学大纲/工作过程教学内容
职业资格证书毕业证书
企业学校/“枕木”对接形式

图5

第二，企业新型学徒制“融合共通”。职教集团协调政、行、校、企四方专家，研究与现代新型学徒制相关的标准和制度。具体包括行政管理（管理班子和行政制度）、人才培养计划（包括专业标准、课程标准和课程评价标准）、教学改革（技能知识项目化课程，内容结合行业实际情况，课程标准与专业标准相联系，课程目标为岗位职责对接）、师资队伍建设（校企双导师的条件、要求和聘任资格；互聘方案；双导师培养方法和措施；工作待遇等等）、教学过程与质量评价。

“融合共通”是通过校企合作，实现课程整合，技术技能整合，生产与教育融合，提高学生的技能应用能力。

新学徒制度由政企校行四方实施，强化企业在教育中的主体地位，实现校企共同教育的“双主体”；“双师”可以根据教学效果及时调整教学内容，并将学校与企业课程任务整合；学生身份的融合：在学校是学生，在公司是新学徒；整合评估标准，实现学校标准和学徒标准的结合。推进“双证融通”，融入职业资格考试大纲和核心能力评价要求，进行评价。

六、成效

1. 师资优良

在进行新型学徒制的探索中，校、企、行共同建立高质量的人才资源库，针对不同岗位需求，共同管理。如在珠宝设计与制作专业有6名师傅，比较稳定，珠宝专业每年派16名老师去企业实习实践，提升专业技能，保障学徒制有效进行。

2. 学生核心能力大大提高

实施学徒制后，企业师傅从一开始就介入学生的培养过程，学生主动性大大提高，竞争意识增强，在企业中进行学徒身份学习时，职业素养大大提高，就业意识明显增强。在2017全国院校“法宝杯”宝石切磨工艺大赛和2017全国院校“广艺杯”钻石分级竞赛中，多名学生获得一等奖和二等奖的好成绩。

3. 影响广泛，特色鲜明

动车式学徒制人才培养模式，以职教集团为引领，创设企、行、政、校四者结合的联动环境，进行双轮双轨的学习、管理模式，特色非常鲜明。目前，现代学徒学校和珠宝企业合作共同编写了18本校本教科书，全部投入使用。这些创新举措得到了社会和家长的好评，并产生了更大的影响。

七、存在的问题及反思

1. 制度不够完善

新型学徒制建立在校企、行政合作层面上的，实质上是一种资源的互换，而学校能提供给企业的资源有限，仅靠职教集团的促进，很难持久。需要从政府层面出发，对于企业进行政策支持，并对校企联合的过程进行规范管理。

2. 评价机制需要调整

评价是由学校和企业行业共同进行的，在企业中的职业能力，是企业实施的动态和发展性评价；而在专业知识和技能上的考核，属于教育教学目标上的内容，由学校进行评价。但是在顶层设计层面，仍然不够科学和完善，缺少国家职业教育研究人员和行业劳动部门的参与。

参考文献：

[1] 徐国庆. 我国职业教育现代学徒制构建中的关键问题[J]. 华东师范大学学报（教育科学版）,2017(1).

[2] 朱文慧，刘翊，张伶俐. 中职学校校企合作办学的必要性及相关问题探讨[J]. 科技经济导刊,2016(15).

[3] 卢凌. 浅析现代学徒制的问题与发展途径——以职业学校老师的视角[J]. 职业教育（下旬刊）,2016(10).

[4] 周丽娟. 中国职业教育集团化研究综述[J]. 漯河职业技术学院学报,2015(1).

（作者单位：深圳市博伦职业技术学校）

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

6.2.3 论文《中职珠宝专业实施“动车式”企业新型学徒制人才培养模式探索》

“玉德树人，玉品润技”

——中职珠宝专业实践现代学徒制的工匠精神培育研究

文/深圳市博伦职业技术学校　赵　韩

深圳市博伦职业技术学校珠宝专业基于省级示范专业和现代学徒制背景，依托现代学徒制试点学校和南山区珠宝文化特色学校项目，经过多年实践，构建的校企合作、协同育人模式，融合中国传统玉文化，并进行教学实践，以提升中职生的职业素养和工匠精神。学校提出“玉德树人，玉品润技”理念，实践立德树人，践行社会主义核心价值观，弘扬中华民族优秀传统文化，与珠宝企业粤豪、锦莹、坤远等在专业课程、师资、教材、实习等方面进行探索与实践，为珠宝产业发展输出高质量人才。

通过深度的校企合作，建立名师工作室，将工匠和大师引入课堂，并改革课程体系，建立对接职业技能需求的课程内容、教材、评价体系，将中国传统玉文化内涵与专业方向、培养目标和课程内容相融合，与工匠精神有机结合，提升学生的文化自信和职业核心素养。

一、背景

习近平总书记在十九大报告中指出，要培养知识型、技能型、创新型劳动者，弘扬劳模精神和工匠精神，营造精益求精的敬业风气。习总书记的讲话提倡工匠精神，这对职业学校的技能型人才的培养提出了更高的要求。

二、工匠精神与中国传统玉文化

工匠精神是一种高尚的职业精神，是职业道德和品质体现，主要包含三个方面的内容：一是爱岗敬业，对职业和岗位以严肃认真的态度；二是精益求精，细节追求完美，过程讲究精细；三是责任和奉献，有担当、乐于奉献。

中国自古以来就是爱玉、崇玉的国家，古代人们将高尚的品德和玉融为一体，并将君子之德比作“玉”，精神内涵和社会风尚都融入物质载体“玉”中，形成了独特的玉文化，而工匠精神所包含的内涵其中一部分与中华传统玉文化所提倡的精神有共通之处。中华传统玉文化提倡的高尚品德行为准则和独特的价值观，能帮助中职生树立积极向上的人生观和价值观，增强学生的文化内涵和素养，形成良好的职业能力和综合素质。

“玉德树人，玉品润技”理念：将中国优秀传统文化——“玉文化”融入办学理念当中去，匠心琢玉，虔诚育人，培养具有如玉五德的学生，并浸润学生技能学习，激发学生敬业精业的职业精神，达到“德技并修”的培养目标。

三、问题的提出

（一）深圳珠宝行业发展需要具有职业素养、工匠精神的人才

中国70%以上的珠宝市场份额集中在深圳，包括生产、设计、贸易、仪器设备、监测机构等各类与珠宝产业链相关的企业约3000家，从事珠宝相关工作人员约20万，属于中国珠宝行业龙头城市。

随着珠宝产业迅猛发展，珠宝产业结构正面临着由加工到设计转型及优化时期，从传统的制造加工环节向价值链高端延伸，实现珠宝产业高端化、智能化和创新发展。在这种挑战与机遇下，珠宝企业对人才技能和素养要求也越来越高。

（二）校企协同育人效率不高问题

很多校企合作的珠宝企业只关注人才培养的质量是否符合需求，而对参与到教育中的积极性不高。

（三）中职学校学生缺乏自信心和兴趣

学校教育与市场和企业脱节，学生的学习能力不强，兴趣不高，影响了教学质量。

四、培养工匠精神的手段

解决传统文化教育在职业学校与专业教育相脱节、与企业和市场相对接的课程、教材和师资缺乏，人才培养过程中重视技能而忽视职业态度、价值观和职业素养等问题。

1. 立足中国优秀传统玉文化，将专业特色和“立德树人”总要求结合，开设《中国玉文化》等课程，并在专业教育中融合传统文化，保证传统文化教育日常化、鲜活化。

2. 牵头粤豪、星光达等珠宝企业加入职教集团，形成了产教融合机制，充分发挥名企、工匠大师作用，并完成四个对接：专业方向对准岗位需求；教学大纲与职业能力对接；教学内容对接工作过程；企业岗位技术能力标准对接学生职业水平评价体系。

通过对品牌珠宝企业进行调研，组建公司技术骨干、行业专家和教师代表课程建设委员会，确定项目式学习，工作过程导向的模块化课程。通过引入粤豪、星光达典型工作岗位要求，校企研发“工作过程导向的模块化”课程标准，共同开发教材，实现课程标准对接岗位要求。引入企业岗位职业能力标准和评价体系，通过工作能力和业绩考核

评定，认定学生职业能力和资格，实现学生所学符合岗位标准。

3. 实施校企深度合作，教师与工匠大师“双导师”、玉德树人（德育）和玉品润技（技能）培养“双主线”，任务+项目式教学和企业岗位教学“双驱动”教学，学生是学徒和学生的“双主体”身份的“三双一体”模式。

4. 直接引进邹宁馨、陈炳忠等大师工作室，专业教师拜师学艺。陈炳忠教授运用多年经验，结合企业的岗位要求，传授教师宝石磨制技艺。

定期选派骨干教师进粤豪、星光达，参加企业实践和技能培训，提升专业技能。同时，从企业聘请技工匠大师、技术骨干等进校园，担任兼职教师，教授学生新工艺。校企共同打造一支可持续、高质量的双导师队伍。

采用师徒传承模式，运用“以赛促学、产学研相结合”的形式。大师和工匠、骨干不仅仅教给学生技能知识，更重要的是职业素养和职业精神的引领，企业文化和工匠精神的传承，这些都是弥足珍贵的。用各种比赛、展览和中学生小课题研究的形式，培养学生精益求精、钻研的精神。

5. 让学生经历“学生”（玉德育人启蒙与专业技能训练）——“中级学徒”（企业工匠师傅、大师开设课堂，进行技能强化训练）——“职业人”（企业生产实践）三个阶段。

五、中国传统玉文化与工匠精神融合和培养路径

新时代“立德树人”教育要求与中职生的培养目标一致，在教育中弘扬中华优秀传统文化，并培育中职生的工匠精神是中职学校重要任务之一，从中国传统玉文化入手，提出“玉德树人，玉品润技”理念，积极开展传统玉文化教育，将玉文化在中职生中进行传承并弘扬，能更好地培育工匠精神，主要手段有：

（一）树立“玉德树人，玉品润技”育人理念，明确“德技双修”育人目标

1. 通过树“玉德育人启蒙”—“立匠心”

学生参观珠宝专业功能室，进行入学教育，召开班会课，了解学校发展历程，了解珠宝专业特点和企业优秀文化。通过学习典型优秀玉雕、首饰制作、珠宝商贸等方向的毕业生案例，让学生树立专业信心。搜集整理大国工匠们的成长案例，让学生有效仿和学习的榜样，培育学生立匠心，生成匠思、匠行。

2. 开展“师傅、大师课堂”—“塑匠韵”

组织学生参观粤豪、星光达等珠宝企业、珠宝博物馆，开设《中国传统首饰赏析》等课程，使学生认识“玉之五德”，通过参观大师工作室，了解到对精益求精、工匠精神的追求，培养学生的职业素养、精业敬业精神。

3. 采用“赛、展、产、研”形式雕琢“工匠神”，培育学生精益求精的工匠精神

通过企业名师教徒弟，举办优秀作品展、参加全国珠宝展，实现“以展促技”，通过参加行业技能竞赛实现“以赛促学”，让学生参与真实工作过程，将设计作品制作出来，并销售出去，实现“以产促艺”，践行精益求精的工匠精神。

以赛促学：目前珠宝专业绝大部分是行业协会举办的国家级的技能竞赛，参赛选手基本上都是各个行业、企业的高技能人才，学生在这个平台上，与企业大师、工匠能手同台竞技，能力得到充分锻炼和提升，大大促进了技能技艺的提高。

以展促技：珠宝专业是学校的特色专业和龙头专业，开展校企合作获得良好的教育教学效果，珠宝专业每年举办1次品牌专业成果展，包括商贸、设计、制作起版、宝石磨制、宝石镶嵌等各个方向，展示专业学习成果，树立榜样。作品为学生在教师指导下完成的，面向全校、全区、全市开放，充分激发了学生技能学习的热情，也为学生提供了技能训练的机会。

以产促训：通过校企合作和大师工作室的形式，让学生参与到真实工作过程中，增长了在课堂和学校无法学到的技能，更有学生通过微信公众号、微博、朋友圈等新型电商宣传和推广自己的作品和成果，不仅成功地出售了自己采购或设计制作的作品，为今后的职业发展或创业打下基础。

以研促艺：在工匠和大师的指导下，学生常常能获得更多的职业技能和技艺，学生通过反思和总结，能获得有推广意义和价值的成果。在教师的指导下，学生自己成立研究团队，获得了区级和市级中小学生探究性小课题的立项，以科研的形式让技艺精益求精。

（二）职教集团引领，整合资源，创设环境

职业教育集团是由职业学校、相关企事业单位、龙头企业为主体的不具有法人资格的团体，它可以整合政府、学校、企业、行业等各方面的资源，合理分配，充分发挥优势，在现代学徒制度背景下发挥着重要作用。

职教集团有粤豪、星光达等高端珠宝企业加入，形成了产学共融的长效机制，实施现代学徒制，充分发挥名企和名师作用，锤炼“工匠精神”。

2015年，博伦职校研究决定，在各个专业深入推广现代学徒制人才培养模式，校企联合培养“工匠型”技能型人才，形成了南山职教集团协调，校企双主体协同育人的现代学徒制人才培养新模式，共同培育工匠精神。

（三）校企文化融合，建立岗位核心技能，实行三双一体模式

1. 实施学校名企深度合作，将公司文化、传统玉文化等融入人才培养计划，并开设课程、安排实习等，创新教学模式，改革教学方法。

2. 教师与大师“双导师”、玉德树人和玉品润技培养“双主线”，任务和项目式教学和企业岗位（下转第120页）

的机会和环境。每个学年，学校都举行迎新、新生军训、校运会、体育节、科技节、文艺演出等活动，教师安排学生跟踪拍摄这些活动，不仅丰富和活跃了学生的课外生活，扎实了学生的摄影知识，促进了学生全面素质的提高，还能激发学生对于美好影像的记录热情，从而激发他们学习摄影课程的兴趣，促进校园精神文明建设。

三、实践教学应注意的问题

（一）强调技术的运用

摄影实践教学中不能盲目地拍摄，必须在每次实践之前使学生了解曝光、聚焦、景深、色彩控制、影像质量、闪光等技术。让学生用通过调整参数拍摄出的作品来分析不同参数对作品效果的影响。

（二）突出训练重点

针对不同类型的实践教学，制作详细的实践计划，突出训练的重点，确定每次实践教学的任务和内容，以此来提高摄影实践教学的质量。如线条的应用、透视的效果、光线的应用等。

（三）细化知识点

在实践教学过程中，针对每个实践专题和内容，将其分解成一个个细化的知识点。例如，在校运会拍摄跑步比赛时，可以采取慢速追拍形成动感；亦可以使用慢速快门，以热情的观众为主体，虚化运动员的影像，虚实结合；还可以通过高速快门正面拍摄运动员冲刺时的瞬间表情，以增强艺术作品的表现力。

（四）明确表达的主题

摄影之“道”，就是摄影者的思想。在实践教学过程中，要求学生在进行摄影操作前首先要明白自己想表达什么，拍摄什么，怎样去拍摄。当面对一个题材没有拍摄思路时，最直接的办法就是问自己9个问题：是拍正面、背面，还是侧面？是拍远景、近景，还是特写？是平拍、俯拍，还是仰拍？对这9个问题的不同回答，会形成27个组合，其中一定有一个是适合的。

摄影课程教学中，实践是非常重要的环节，实践形式也多种多样。不论哪一种实践形式，都必须制定出详细的计划，细化每个知识点，才能真正做到让学生将理论与实践相结合，将创新意识和观念运用到实践中。在完成教学任务的同时，也锻炼了学生的学习能力、思维能力，提高了学生的自主性，提高了教学质量。

实习编辑 **吴沚洋** 责任编辑 **朱守锂**

（上接第81页）教学“双驱动”教学，中职生是学徒和学生的“双主体”身份的“三双一体”共育模式，用“匠心”引领学生成长。

3. 直接引进邹宁馨、陈炳忠等大师创办工作室，运用符合珠宝专业教学特色之“教、研、赛、产”4种形式，磨炼工匠精神。

（四）分段式教学

让学生在校经历分段学习，第一段见习实习，了解企业需要的技能知识，即“学生”（玉德育人启蒙与专业技能训练）——第二段综合实习，了解市场状况、行业发展内容，再进行校内学习“中级学徒”（企业工匠师傅、大师开设课堂，进行技能强化训练）——第三段定岗实习，即“职业人”（企业生产实践）三个不同阶段，不同阶段的老师、师傅引领工匠精神。

学生经历的三阶段：

“学生”：第一学期和第二学期进行玉德育人启蒙与专业技能训练，培养学生基本素养和技能基础。

“中级学徒”：第三到第五学期，企业工匠师傅、大师开设课堂，进行技能强化训练，成为学徒。

“职业人”：第六学期学生到知名企业顶岗实习，进行生产性实践，成为合格的职业人。

（五）四个融合对接

专业方向精准对接珠宝首饰行业和产业；校企研发课程标准对接“核心制作工艺”；学校实训环境对接粤豪真实生产环境；引入企业岗位技术能力标准和评价体系，认定学生职业水平，对接名企资格标准，从而构建滋养工匠精神的框架和土壤。

（六）改进人才培养评价体系

企业和学校共同对学生进行考评，建立了适合现代学徒制人才培养模式下“双方共评”的人才培养质量考核评价体系。学校侧重理论知识和德育评价，企业注重技能和职业素养评价，用长效机制护航工匠精神。

六、总结

自研究实施以来，学校把立德树人总体要求、现代学徒制、“工匠精神”核心内涵与职业教育内在规律有机结合，工匠人才培养成效显著。

工匠人才培养质量全面提升，自项目立项以来，校风学风明显改善，学生学专业、比技能氛围更加浓厚，刻苦钻研、创新意识不断提升，80%以上的学生通过参加技能比赛、社团活动等提升专业素养和工匠品质。学生竞赛成绩实现零突破。学生连续2次突破性地在全国宝石磨制职业技能竞赛中获得了个人第一名、团体第一名。

工匠精神与中国传统玉文化结合并融入教育中，丰富了教育教学内容，形成了“工匠精神”培养体系的新形式，技能得到进一步提高，职业道德、职业精神、职业素养也得到强化。而构建基于现代学徒制下的珠宝专业人才培养模式，依托职业教育集团引领，政府、珠宝行业和企业、学校四方联动，共同建立适应现代学徒制教学改革的“新型”校企合作机制，为探索新形势下校企合作模式提供参考。

责任编辑 **何丽华**

八、7.规范课程平台支持服务

7.1 课程平台符合要求、运行安全稳定畅通，课程在线教学支持服务高效。

报告编号：11019343131-17007-23-0010-01

内部编号：2023419

DJCP SC20210010

网络安全等级保护

“智慧职教”网站

等级测评报告

教育信息安全等级保护测评中心 EDU-DJCP

被测单位：高等教育出版社有限公司

测评单位：教育信息安全等级保护测评中心

报告时间：2023 年 12 月 8 日

说明：

一、每个备案系统单独出具测评报告。

二、测评报告编号为四组数据。各组含义和编码规则如下：

第一组为系统备案表编号，由 2 段 16 位数字组成，可以从公安机关颁发的系统备案证明（或备案回执）上获得。第 1 段即备案证明编号的前 11 位（前 6 位为受理备案公安机关代码，后 5 位为受理备案的公安机关给出的备案单位的顺序编号）；第 2 段即备案证明编号的后 5 位（系统编号）。

第二组为年份，由 2 位数字组成。例如 09 代表 2009 年。

第三组为机构代码，由网络安全等级测评与检测评估机构服务认证证书编号最后四位数字组成。

第四组为本年度系统测评次数，由两位构成。例如 02 表示该系统本年度测评 2 次。

网络安全等级测评基本信息表

被测对象				
被测对象名称	"智慧职教"网站		安全保护等级	第三级（S3A2）
备案证明编号	11019343131-17007			
被测单位				
单位名称	高等教育出版社有限公司			
单位地址	北京市西城区德胜门外大街 4 号		邮政编码	100120
联系人	姓名	杨彬	职务/职称	安全管理员
	所属部门	信息技术部	办公电话	010-58581648
	移动电话	15810088279	电子邮件	yangbin@hep.com.cn
测评单位				
单位名称	教育信息安全等级保护测评中心		机构代码	SC202127130010010
单位地址	北京市西城区西单大木仓胡同 37 号教育部业务楼		邮政编码	100816
联系人	姓名	李威	职务/职称	主任助理
	所属部门	综合管理室	办公电话	010-66092043
	移动电话	13521721063	电子邮件	li_wei@moe.edu.cn
审核批准	编制人	郭莹	编制日期	2023.12.6
	审核人	冯德辉	审核日期	2023.12.7
	批准人	杨洪平	批准日期	2023.12.8

声明

本报告是“智慧职教”网站的等级测评报告。

本报告测评结论的有效性建立在被测评单位提供相关证据的真实性基础之上。

本报告中给出的测评结论仅对被测对象当时的安全状态有效。当测评工作完成后，由于被测对象发生变更而涉及到的系统构成组件（或子系统）本报告不再适用。

本报告中给出的测评结论不能作为对被测对象内部部署的相关系统构成组件（或产品）的测评结论。

在任何情况下，若需引用本报告中的测评结果或结论都应保持其原有的意义，不得对相关内容擅自进行增加、修改和伪造或掩盖事实。

教育信息安全等级保护测评中心

2023 年 12 月 8 日

等级测评结论

测评结论和综合得分			
被测对象名称	"智慧职教"网站	安全保护等级	第三级（S3A2）
扩展要求应用情况	☑云计算 ☑移动互联 ☐物联网 ☐工业控制系统 ☐大数据		
被测对象描述	"智慧职教"系统（icve.com.cn）于 2014 开始建设，由高等教育出版社有限公司在线职业教育发展中心负责运行和维护，高等教育出版社有限公司是该信息系统的唯一安全责任单位。 此系统由计算机及其相关配套的设备、设施构成，以阿里云公有云平台作为承载系统，是按照一定的应用目标和规则对业务信息进行采集、加工、存储、传输、检索等处理的人机系统。"智慧职教"系统及其附属二级域名，包含但不限于系统如下：智慧职教网站、智慧职教云平台、智慧职教 MOOC 学院、智慧职教专业群教学资源库等。		
安全状况描述	本次测评按照测评项汇总并分析后，共发现安全问题 37 个，其中高风险问题 0 个，中风险问题 28 个，低风险问题 9 个；选取的测评指标总数为 274 个，不适用指标为 71 个，测评指标符合率为 81.77%，测评指标部分符合率为 14.79%，测评指标不符合率为 3.44%；本次测评的综合得分为 82.55 分，测评结论为良。 本报告共 422 页。		
等级测评结论（公章或专用章）	良	综合得分	82.55 分

等级测评结论扩展表（云计算安全）

等级测评结论扩展表（云计算安全）			
被测对象云计算形态	□云计算平台 ☒云服务客户业务应用系统（平台报告编号：33011613016-00001-23-0001-01）		
云计算平台名称	公共云基础服务平台	被测对象采用的云计算服务模式	■ IaaS □ PaaS □ SaaS
云计算平台服务能力描述			
云计算安全扩展主要要求			符合情况
网络架构	b)应实现不同云服务客户虚拟网络之间的隔离；		符合
	c)应具有根据云服务客户业务需求提供通信传输、边界防护、入侵防范等安全机制的能力；		符合
	e)应提供开放接口或开放性安全服务，允许云服务客户接入第三方安全产品或在云计算平台选择第三方安全服务；		符合
入侵防范	a)应能检测到云服务客户发起的网络攻击行为，并能记录攻击类型、攻击时间、攻击流量等；		符合
安全审计	b)应保证云服务商对云服务客户系统和数据的操作可被云服务客户审计。		符合
数据完整性和保密性	c)应使用校验技术或密码技术保证虚拟机迁移过程中重要数据的完整性，并在检测到完整性受到破坏时采取必要的恢复措施；		符合
	d)应支持云服务客户部署密钥管理解决方案，保证云服务客户自行实现数据的加解密过程。		符合
数据备份恢复	b)应提供查询云服务客户数据及备份存储位置的能力；		符合
	d)应为云服务客户将业务系统及数据迁移到其他云计算平台和本地系统提供技术手段，并协助完成迁移过程。		符合
剩余信息保护	b)云服务客户删除业务应用数据时，云计算平台应将云存储中所有副本删除。		符合
云服务商选择	a)应选择安全合规的云服务商，其所提供的云计算平台应为其所承载的业务应用系统提供相应等级的安全保护能力；		不适用
	b)应在服务水平协议中规定云服务的各项服务内容和具体技术指标；		不适用

供应链管理	b)应将供应链安全事件信息或安全威胁信息及时传达到云服务客户；		符合
云计算平台等级测评结论	优	**云计算平台综合得分**	93.02

总体评价

通过对信息系统基本安全保护状态的分析，高等教育出版社有限公司针对“智慧职教”网站面临的主要安全威胁采取了相应的安全机制，基本达到保护信息系统重要资产的作用。

安全物理环境：被测系统部署在阿里云平台，阿里云公共云基础服务平台通过网络安全等级保护三级测评，故本次不作为测评对象，物理安全层面参考公共云基础服务平台等级测评结果（见附录 H）。

安全通信网络：被测系统部署在阿里云平台，阿里云公共云基础服务平台通过网络安全等级保护三级测评，测评结论说明阿里云提供的网络设备、安全设备的性能满足服务需求；阿里云云管理平台的云监控服务可对网络资源进行监控，带宽采取动态扩容，当前资源池性能满足用户业务需求；根据不同业务系统建立不同的 VPC，为各业务配置了单独的 VSwitch 交换，相关业务系统通过安全组策略进行划分；在安全管理平台中为被测系统配置了安全组策略，采取白名单方式，只允许授权流量在安全组间进行访问；通过 HTTPS 协议、SSH 协议管理云上安全组件和服务器，数据经加密传输，保护数据传输过程中的完整性和保密性。

安全区域边界：在阿里云上根据不同业务对象建立不同的安全组，不同安全组间配置访问控制策略进行区域边界划分；云安全中心态势感知能够对访问流量进行分析，WEB 应用防火墙可对应用协议和应用内容进行访问控制，云防火墙的入侵防御模块可精准拦截入侵行为，云安全中心能够在主机层提供对来自内部的网络攻击和恶意代码进行有效检测和阻断，可对发生的攻击进行记录，

记录内容包括日期和时间、攻击类型、攻击源 IP、目的 IP 等详细信息；阿里云云控制台操作审计功能有历史事件查询，可对登录事件、登录控制台的写事件和读事件均进行记录。

安全计算环境方面：

网络设备方面：网络设备通过阿里云平台管理界面进行管理，使用用户名、口令和虚拟 MFA 数字验证码对登录用户进行身份鉴别，配置有较高复杂度口令要求和定期更换要求，同时有登录超时策略和登录失败锁定策略；根据业务需求在阿里云平台上创建了不同权限的云平台子账户进行权限划分；云服务商提供了管理平台审计功能，在操作审计功能中开启了事件高级查询并创建跟踪集，保证日志记录存储 6 个月以上；设备通过 HTTPS 协议进行访问，保证数据传输过程中的完整性和保密性；云租户在阿里云平台配置信息后，导出至本地保存作为备份。

安全设备方面：安全设备通过阿里云平台管理界面进行管理，使用用户名、口令和虚拟 MFA 数字验证码对登录用户进行身份鉴别，配置有较高复杂度口令要求和定期更换要求，同时有登录超时策略和登录失败锁定策略；根据业务需求在阿里云平台上创建了不同权限的云平台子账户进行权限划分；云服务商提供了管理平台审计功能，在操作审计功能中开启了事件高级查询并创建跟踪集，保证日志记录存储 6 个月以上；设备通过 HTTPS 协议进行访问，保证数据传输过程中的完整性和保密性；云租户在阿里云平台配置信息后，导出至本地保存作为备份。

服务器与终端层面：终端设备使用用户名、口令对用户进行身份鉴别和标识，服务器通过登录堡垒机进行管理；部分服务器配置有较高口令复杂度和定期更换口令策略，并配置登录超时策略和登录失败锁定策略，现管理用户口令长度均在 8 位以上，且由数字、大小写字母、特殊字符组成，符合复杂度要求；为设备管理人员分配有个人账户，并根据角色分配权限管理，不存在多人共用账号和多余账号；Linux 服务器内开启了 auditd、rsyslog 审计服务，Windows 服务器开启系统默认审计事件，且开启所有审核事件的成功、失败，审计范围覆盖服务器上的每个用户、安全相关的事件，保存 6 个月以上的日志记录；服务器和终端仅开启了必要的服务和端口，不存在多余程序或组件，同时服务器上使用阿里云盾进行恶意代码查杀；服务器通过SSH或RDP协议进行远程访问，加密传输数据。

系统管理软件/平台层面：被测系统的系统管理软件/平台包括web服务中间件、堡垒机、云管理平台及数据库等；访问云管理平台需使用用户名、口令和手机 APP 动态验证码对登录用户进行身份鉴别，配置有较高复杂度口令要求和定期更换要求，同时有登录超时策略和登录失败锁定策略；系统管理平台中根据管理人员角色创建账号，并分配相应的管理权限；系统管理平台均开启审计功能，对用户行为和重要安全事件进行审计；Web 服务中间件在服务器本地进行配置，数据库通过云管理平台进行管理；云管理平台通过HTTPS协议远程访问，对访问过程中数据的完整性和保密性进行保护。

业务应用系统层面：应用系统通过“用户管理”模块进行账户管理，使用用户名、口令对用户进行身份标识和鉴别，用户名具有唯一性，不存在空口令

账户；配置有较高的口令复杂度要求，并配置登录超时结束会话功能和登录失败处理功能；应用系统通过“用户管理”模块配置用户访问控制，根据用户角色创建账户并分配相应权限；应用系统日志记录在数据库表中，能够对重要的用户行为和重要安全事件进行审计，保证日志记录存储 6 个月以上；用户方定期使用漏洞扫描工具开展应用系统漏洞扫描，对发现的漏洞通报相关部门进行修复。

数据资源层面：系统使用 HTTPS 协议访问，SSL 证书由受信任机构颁发且有效，保证鉴别数据传输过程的完整性和保密性，使用 SM3 算法存储鉴别信息；应用系统版本变更前后，对代码及时进行备份，重要数据通过数据库进行备份，备份策略未定期全量备份；应用系统仅采集姓名、学号、学校等必要个人信息，无多余的个人信息采集，业务信息包括课程信息、教学内容信息、课程题库信息、课程公告信息等。

安全管理中心层面：通过阿里云管理平台对系统、审计、安全进行统一管理；系统管理员使用堡垒机对系统进行管理，审计管理员、安全管理员通过阿里云平台进行管理；管理员使用用户名、口令加 MFA 动态验证码或短信验证码进行身份鉴别，阿里云平台和堡垒机对管理员的访问和操作进行记录；高等教育出版社有限公司网络地址段作为阿里云安全运维管理区域，通过阿里云平台进行集中监测，能够对安全策略进行管理，操作审计功能对各层面进行采集和分析，云安全中心向服务器推送安全补丁，并且能够在发生安全事件时进行主动告警。

安全管理制度层面：高等教育出版社有限公司管理制度包含了安全管理总则，网络安全方针，机构和职责等内容，为高等教育出版社有限公司的信息安全管理作出了总体的规划，作为公司正式文件发布到各部门；网络安全和信息化工作小组负责编制公司网络安全和信息化的管理制度和运行规范，制定网络安全策略；经过社务会审议通过后，由办公室正式印发并在OA、邮件同步发布，版本更新时进行版本标注，每年对管理制度体系文件进行修订。

安全管理机构层面：高等教育出版社有限公司设立"网络安全和信息化领导小组"，组长由主要负责人担任，成员由社务会成员和有关部门负责人组成，负责领导、管理、监督公司网络安全和信息化工作；信息技术部作为网络安全的责任部门，设定各类网络安全管理岗位，并配备了相关的安全管理人员；根据业务需要设定了网络安全工作的申请和审批流程，明确了各部门职责划分和审批事项、审批部门、审批流程、审批人；网络安全和信息化领导小组每年召开一次专题党委会议听取网络安全工作汇报，研究、指导网络安全工作；网络安全和信息化工作小组办公室根据具体事项不定期组织相关部门沟通安全工作，督办网络安全重要事项、网络安全检查、安全整改及落实各项保障；网络安全和信息化工作小组办公室（信息技术部）负责开展日常的常规安全检查，每个月进行安全审计和漏洞扫描，发现中高危漏洞时及时通报相关部门，限时整改。

安全管理人员层面：高等教育出版社有限公司人力资源部负责人员招聘和录用工作，对应聘人员的身份、背景和专业资质进行确认，在人员录用过程中对应聘人员进行能力考核，并与网络安全管理岗位人员签订保密协议与岗位责任协议；对离岗和转岗人员，根据离岗交接单对物品、权限、工作内容进行逐

项交接；每年网络安全宣传周针对全员开展安全意识教育，对各个岗位人员进行安全教育和培训；外部人员访问重要区域和接入网络需填写申请，并在离场后由接待人员回收临时权限。

安全建设管理层面：系统已经定级，对业务信息、系统服务安全等级进行分析，确定信息系统的网络安全等级，系统定级过程中组织行业专家组开展了信息系统定级评审工作；制定《信息安全管理细则》要求各系统制定信息系统的安全规划方案设计。根据系统的安全保护等级选择基本安全措施，设计安全标准必须达到等级保护相关等级的基本要求；本单位采购产品均符合国家有关规定的要求，具备销售许可证；外包软件开发和自行软件开发的信息系统建设项目需由业务部门发起，并指派专人负责跟踪系统开发实施进程，对开发项目的验收、交付流程进行确认；根据《高等教育出版社有限公司网络安全管理办法》中要求，由信息技术部组织具备公安部认可的信息安全等级保护测评资质的机构对信息系统进行等级测评，出具等级测评报告，并对发现的安全问题进行整改；高等教育出版社有限公司相关服务供应商具备相应的资质证明，签订了服务协议明确服务范围、相关责任和服务质量承诺。

安全运维管理层面：高等教育出版社有限公司制定的《安全运维细则》中明确了机房安全要求，业务系统部署在阿里云平台，由高等教育出版社有限公司各业务主管部门进行运行维护；高等教育出版社有限公司根据管理制度要求，信息技术部负责资产管理，在 OA 系统中登记资产信息，根据系统类型、所属系统标识重要性，各业务主管部门对本地资产和云上资产建立了资产清单，开展存储介质、设备等资产的维护管理，对信息系统开展漏洞扫描、恶意代码管

理；根据《高等教育出版社有限公司信息安全管理细则》落实网络和系统的安全管理工作，根据《高等教育出版社有限公司信息安全运维细则》落实网络和系统的安全运维工作；《高等教育出版社有限公司网络安全监测预警和信息通报管理办法》、《高等教育出版社网络安全应急处理流程》中明确了网络安全事件处置和报告流程，并制定了应急预案，每年组织相关岗位人员进行应急演练和培训。

综上，“智慧职教”网站的安全防护能力基本符合国家等级保护三级系统的安全防护要求。

九、8.特色创新

8.1 充分彰显职业教育类型特征

8.1.1 珠宝部校企合作购买课时合同

深圳市博伦职业技术学校珠宝部
课时模块采购服务项目

合

同

书

甲方：深圳市南山区博伦职业技术学校

地址：深圳南山区南博二路28号

联系人：高老师

联系电话：13590498581

乙方：深圳市誉宝首饰器材有限公司

地址：深圳市龙岗区横岗街道六约社区勤富路26号中和盛世E区20栋厂房102-1

联系人：李祝

联系电话：13556800254

甲乙双方根据深圳高星项目管理有限公司 2024 年 1 月 14 日签发的《高星招通第 24006 号中标通知书》签订本合同，该《高星招通第 24006 号中标通知书》确定深圳市誉宝首饰器材有限公司单位为中标人，项目为**深圳市博伦职业技术学校珠宝部课时模块采购服务项目**。现按照《中华人民共和国民法典》（第三编 合同）》和《深圳经济特区政府采购条例》，经深圳市（以下简称甲方）和单位（以下简称乙方）协商，就甲方委托乙方承担 **深圳市博伦职业技术学校珠宝部课时模块采购服务项目**，达成以下合同条款：

第一条　项目概况

项目名称：深圳市博伦职业技术学校珠宝部课时模块采购服务

服务时间：自本合同签订之日起一年即 2024 年 2 月 10 日-2025 年 2 月 9 日。

合同价款：合同总价为￥1,749,210.00 元（大写：人民币壹佰柒拾肆万玖仟贰佰壹拾元整），含一切税、费。本合同总价包括乙方为实施本项目课时服务所需的服务和技术费用等，为固定不变价格，且不随通货膨胀的影响而波动。合同总价包括乙方履行本合同义务所发生的一切费用和支出和以各种方式寄送相关资料到甲方办公室所发生的费用。

支付方式：分期支付。

第二条　服务范围

1.乙方必须按照甲方学校的师德师风考核标准选派上课教师，必须与学校在岗教师同样接受师生以及考核小组评议。

2. 在每学期上课之前，上交课程的教材选用、教学计划、教学进度和教案电子档，期中及期末上交教务处要求的各项考试成绩。

3. 购置服务清单

<table>
<tr><th colspan="10">2024 年度购买课时需求</th></tr>
<tr><th rowspan="2">序号</th><th rowspan="2" colspan="2">课程</th><th colspan="3">2023-2024 第二学期（20 周）</th><th colspan="3">2024-2025 第一学期（20 周）</th></tr>
<tr><th>周课时</th><th>师资配备</th><th>课时</th><th>周课时</th><th>师资配备</th><th>课时</th></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">玉雕技法</td><td>12/周</td><td>1</td><td>240</td><td>12/周</td><td>1</td><td>240</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2">手工镶嵌工艺</td><td></td><td></td><td></td><td>16/周</td><td>2</td><td>640</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2">首饰微镶工艺</td><td>16/周</td><td>2</td><td>640</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="2">首饰执模工艺</td><td>18/周</td><td>2</td><td>720</td><td>18/周</td><td>2</td><td>720</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="2">计算机高级辅助设计</td><td>4/周</td><td>1</td><td>80</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>6</td><td colspan="2">手工雕蜡</td><td>2/周</td><td>2</td><td>80</td><td>6/周</td><td>2</td><td>240</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="2">珠宝绳艺</td><td>10/周</td><td>1</td><td>200</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="2">首饰起版工艺</td><td>8/周</td><td>2</td><td>320</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="2">珠宝电子商务</td><td>8/周</td><td>1</td><td>160</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">10</td><td rowspan="4">竞赛集训</td><td>玉雕竞赛集训</td><td colspan="7">260</td></tr>
<tr><td>珠宝鉴定竞赛集训</td><td colspan="7">100</td></tr>
<tr><td>宝石磨制竞赛集训</td><td colspan="7">520</td></tr>
<tr><td>首饰起版竞赛集训</td><td colspan="7">700</td></tr>
<tr><td colspan="3">课时总计</td><td colspan="7">5860</td></tr>
<tr><td colspan="10">备注：1. 购买课时考核结算以实际课时完成情况为准；
2. 各类竞赛课时、模块课时可以根据国家实际项目开展情况进行相应调整；
3. 总支付费用不超过 1,749,210.00 元。</td></tr>
</table>

第三条　时间要求及阶段成果

1. 合同签订 7 天内完成项目实施的准备工作，包括教材选用和教学计划。

2. 按照甲方提供的课程表提前一周完成教师的委派工作，委派符合中标条件所规定的教师人数、技能水平及教学能力要求的上课教师进行上课。

3. 服务结束后完成教学成果的验收工作，根据本项目交付成果承诺进行质量监督和验收。

第四条　课时服务资料归属

1. 乙方未经甲方的书面同意，不得将相关项目文件与资料用于与本课时服务项目之外的任何项目。

2. 合同履行完毕，未经甲方的书面同意，乙方不得保存在履行合同过程中所获得或接触到的任何内部数据资料。

第五条　甲方的义务

1. 甲方根据教学地点提供场地，设施设备，教材等教学服务，并负责与本课时服务项目有关人员进行协调，提供开展课时服务工作的外部条件。

2. 向乙方提供与本项目课时服务工作有关的资料。

3. 按时支付乙方的费用。

第六条　乙方的义务

1. 应按照招标文件、投标文件要求按期完成本课时服务项目工作。

2. 负责组织项目的实施，保证课程进度与质量，并满足验收相关要求。

3. 在履行合同期间或合同规定期限内，不得泄露与本合同规定业务活动有关的保密资料。

第七条　甲方的权利

1. 甲方有权利成立课程考核小组对乙方委派的教师进行入职能力考核、教学目标考核、教学过程考核、师德师风考核。

2. 有权向乙方询问工作进展情况及相关的内容。

3. 有权阐述对具体问题的意见和建议。

4. 当甲方认定乙方人员不按合同履行其职责，甲方有权要求更换人员，直至终止合同并要求乙方承担相应的赔偿责任。

第八条　乙方的权利

1. 乙方在本项目服务过程中，如甲方提供的资料不明确时可向甲方提出书面报告。

2. 乙方在本项目服务过程中，有到教学现场督学、指导的权利。

第九条　合同变更、中止、终止

除《中华人民共和国政府采购法》第 49 条、第 50 条第二款规定的情形外，本合同一经签订，甲乙双方不得擅自变更、中止或终止合同。

第十条 乙方应承诺委派的教师符合包括但不仅限于以下所述要求：

1. 乙方必须与委派的教师签订书面劳动合同。

2. 乙方必须按劳动法规定标准为每位教师购买社会保险。

3. 乙方委派的教师因个人原因需要提前结束服务期的，乙方应提前 30 日将要辞职人员名单向甲方通报并征求意见。待甲方同意后方可离职，其相关手续由乙方负责办理。

4. 委派的教师服务管理工作的服务时间与甲方正常上班时间一致，乙方在保证甲方工作要求及服务质量的基础上，需根据《中华人民共和国劳动合同法》等相关法律法规的规定，在保证教师休息时间的基础上，合理做好人员的安排工作。因甲方工作需要，乙方派遣人员需无条件服从节假日、夜间、专项整治等机动上班安排，可事后安排调休。具体工作时间按甲方的工作安排确定，乙方派驻甲方的教师的考勤报甲方确认并备案。

5. 乙方应当定期对委派的教师进行考核，发现教师不合格或者严重违反管理制度的，应当解除劳动合同，并及时补充合格的教师。

第十一条 人员技术资质要求

参加本课时服务的人员必须具有一定的企业工作经验，原则上具有技师/二级及以上职业资格（职业技能等级）证书，未持有相关证书的需经珠宝部组织考核通过后再开展服务。

第十二条 保密要求

1. 由甲方收集的、开发的、整理的、复制的、研究的和准备的与本合同项下工作有关的所有资料在提供给乙方时，均被视为保密的，不得泄漏给除甲方或其指定的代表之外的任何人、企业或公司，不管本合同因何种原因终止，本条款一直约束乙方。

2. 乙方在履行合同过程中所获得或接触到的任何内部数据资料，未经甲方同意，不得向第三方透露。

3. 乙方实施项目的一切程序都应符合国家安全、保密的有关规定和标准。

4. 乙方参加项目的有关人员均需同甲方签订保密协议。

第十三条　验收

根据乙方提供的本项目交付成果承诺进行质量监督和验收，并依据甲方与乙方的合作协议履行双方责权。

第十四条　付款方式

1. 甲方按照南山区的财务制度分四次支付费用。

2. 合同签订后课时服务执行前先预付合同款的 35%（金额为￥612223.5 元，大写：陆拾壹万贰仟贰佰贰拾叁元伍角）；上学期课程结束，学期考核后 10 个工作日内支付合同款的 15%（金额为￥262381.5 元，大写：人民币贰拾陆万贰仟叁佰捌拾壹元伍角）；下学期开学前支付合同款的 35%（金额为 612223.5 元，大写：人民币陆拾壹万贰仟贰佰贰拾叁元伍角）；余款 15%（金额为 262381.5 元，大写：人民币贰拾陆万贰仟叁佰捌拾壹元伍角）在年底课时总数核定后（不超过合同约定总课时量 5860）进行支付（在 2024 年 12 月 20 日前完成支付）。

3. 乙方收款信息如下：

户名：深圳市誉宝首饰器材有限公司

开户银行名称：中国农业银行深圳珠宝中心支行

开户银行账号：41009200040005800

开户银行地址：深圳市罗湖区田贝四路阳光天地花园一楼

第十五条　争议解决办法

因本合同引起的或与本合同有关的一切争议，甲乙双方友好协商解决，协商不成，任何一方提起诉讼，均由甲方所在地人民法院管辖。

第十六条　风险责任

1. 乙方应完全地按照招标文件的要求和乙方投标文件的承诺完成本项目，出于自身财务、技术、人力等原因导致项目失败的，应承担全部责任。

2. 乙方在服务过程中应对自身的安全生产负责，若非因甲方原因发生的各种事故甲方不承担任何责任。

第十七条　违约责任

1. 如因乙方原因，乙方未按本合同约定向甲方提供服务的，每延迟一天，乙方应按本合同总价万分之三的标准向甲方支付违约金，延迟满 7 天，甲方有权单方面解除本合同，并可要求乙方赔偿由此受到的全部损失。

2. 本合同期内，如乙方将本合同约定的服务工作转包（分包）给第三方，甲方可解除本合同，并可要求乙方支付本合同约定的合同总金额20%的违约金给甲方。

3. 乙方或其工作人员违反本合同约定的保密义务，甲方有权要求乙方按合同总额3%支付违约金；造成不良影响或对甲方造成损失的，甲方有权要求乙方消除影响，承担赔偿责任，并有权解除合同。

4. 因乙方提供的服务成果受到侵权指控或者引发法律纠纷，影响甲方使用服务成果或者导致合同目的不能实现的，甲方有权要求乙方按合同总额3%支付违约金，并有权解除合同。

5. 甲方逾期付款，则每日按照未付款额的1‰向乙方偿付违约金。

第十八条　合同生效及其他

1. 本合同自甲乙双方签字盖章之日起生效，一式陆份，甲方执肆份，乙方执贰份，具有同等法律效力。

2. 通知

本合同项下的通知应以专人递送、传真（电子邮件）或挂号航空信（或邮政特快专递）方式按以下所示地址和号码发出，除非任何一方已书面通知对方其变更后的地址和号码。通知如是以挂号航空信（或邮政特快专递）方式发出，以邮寄后5日视为送达，如以专人递送或传真（电子邮件）方式发送，则以发送之日起次日视为送达。以传真（电子邮件）方式发送的，应在发送后，随即将原件以航空挂号（或邮政特快专递）邮寄或专人递送给对方：

甲方：深圳市博伦职业技术学校
地址：深圳市南山区南博二路28号
收件人：高老师　　邮编：518000
电话：13590498581

乙方：深圳市誉宝首饰器材有限公司
地址：深圳市龙岗区横岗街道六约社区勤富路26号中和盛世E区20栋厂房102-1
收件人：李祝　　邮编：518000
电话：13556800254　　传真：　　电子邮箱：

3. 本合同附件为本合同不可分割之部分，与本合同主文具有同等法律效力。本合同主文与本合同附件约定不一致，由甲方决定以哪个约定为准。本合同附件为：深圳高星项目管理有限公司 2024 年 1 月 14 日签发的《高星招通第 24006 号中标通知书》及其相关招投标文件。

甲方：深圳市博伦职业技术学校　　乙方：深圳市誉宝首饰器材有限公司

（盖章）　　（盖章）

法定代表人/委托代理人：　　法定代表人/委托代理人：

项目负责人：　　项目负责人：

日期：　年　月　日　　日期：　年　月　日

合同已审

8.1.1 深圳市博伦职业技术学校产教融合典型案例：打造产教融合微观平台 实现校企双元精准育人

打造产教融合微观平台 实现校企双元精准育人

——深圳市博伦职业技术学校产教融合背景下校企双主体育人创新实践

深圳市博伦职业技术学校　王友兵　刘明德 丁 玲 磨鸿燕

摘要：在新时期深化产教融合，实现校企双主体精准育人，促进职业教育人才培养高质量发展背景下，博伦职校从职业教育人才培养的微观平台建设着力，依托区域职业教育集团化办学平台，探索创新“三融通、两衔接”（课岗融通、课赛融通、课证融通；校企衔接、中高衔接）的人才培养模式，将专业课程系列化、模块化，以学年为单位，制定课程需求及课时总量，作出项目需求书向社会招标，由中标珠宝企业执行一年度课程的计划，派遣具备资质的企业一线技师到校授课，参与学校专业课程改革。企业技师每周在校授课完后仍需回企业工作岗位，具有“企业职工”与“学校教师”双重身份，以保证课程内容贴紧市场需求，学生所学技术技能与市场接轨。在此理念和模式推动下，博伦职校珠宝专业学生培养质量显著提高，学生技能水平显著提升，在全国职业院校技能大赛中成绩优异；学生就业率、企业满意度逐渐提高，企业、对口高职院校对人才质量高度认可，有力促进了职业教育校企双主体精准育人。

关键词：产教融合、“三融通　两衔接”、课时项目招标、人才培养、精准育人

一、实施背景

随着我国经济持续快速增长和人均收入水平不断提高，我国成为当

前世界上最重要的珠宝首饰生产国和消费国之一，珠宝行业急需大批高技能复合型人才。然而，我国培养初级、中级珠宝技能人才的中等职业学校极少，专业课程结构设置不符合市场需要，课程内容陈旧老化、相对滞后，无法满足企业对人才的需要。

根据《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见（教职成〔2015〕6号）》精神“推进行业企业参与人才培养全过程，实现校企协同育人。推动专业人才培养与岗位需求衔接，人才培养链和产业链相融合。”深圳市博伦职业技术学校（以下简称“博伦职校”）为深化产教融合，培养符合市场需要的高素质技术技能人才，博伦职校先行先试，进行了多种培养模式的探索。

深圳是“中国珠宝之都”，珠宝首饰行业是深圳市六大优势传统产业之一。博伦职校因办学成绩突出，2012年，深圳市教育局加挂“深圳市珠宝学校”校牌，大力支持珠宝专业发展。探索初期，博伦职校立足深圳，紧贴市场、紧贴产业，引进企业技师入校，与个人签订“教师购买服务合同”，项目开展一年后发现，学校待遇对企业技师不具有吸引力，人员流动性较大，不便于管理，难以深化产教融合，实现校企协同育人。在深圳改革开放前沿的土壤下，博伦职校积极探索，创新“三融通、两衔接”的人才培养模式，调整课程结构，更新课程内容，不断探索课程改革。

二、主要做法

（一）模式提炼

结合首饰设计与制作专业群的人才培养目标，系统制订“三融通、两衔接”（课岗融通、课赛融通、课证融通；校企衔接、中高衔接）的

人才培养模式。即通过市场调研后，将专业课程系列化、模块化，以年度为单位，制定课程需求及课时总量，作出项目需求书向社会招标。由中标珠宝企业执行一年度课程的计划，派遣具备资质的企业一线技师到校授课，参与学校专业课程改革，协助专业进行全国行业职业技能竞赛的选手选拔与集训工作。企业技师每周在校授课完后仍需回企业工作岗位，具有“企业职工”与“学校教师”双重身份，以保证课程内容贴紧市场需求，学生所学技术技能与市场接轨。

（二）主要做法

1.实地调研，确定人才培养课程方案。专业部教师团队走访当地多家珠宝企业进行调研，组建包括职业教育专家、专任教师、企业技术人员、用人单位代表等多元主体在内的课程标准研制团队，开发专业群平台课程、基本技能训练课程的课程标准。将《首饰起版工艺》《珠宝首饰镶嵌工艺》《玉雕技法》《宝石磨制》等植入专业教学课程，形成特色模块。

2.精准预算，制定课时购买服务项目招标书。根据教学计划及课程安排，以年度为单位，将所需课时购买服务总量做预算，提出项目需求，制定项目招标书（如表1）。

编号	课程名称	课时	单价（元/节/人）	上课教师配置（人）	总价（元）	备注
1	首饰执模课程	X节（X节/周,X周计算）	XXX元	2	XXX元	上课教师必须具有相应的岗位能力（技术技能水平及教学能力）
2	首饰手工镶嵌课程	X节（X节/周,X周计算）	XXX元	2	XXX元	
	首饰微镶课程	X节（X节/周,X周计算）	XXX元	2	XXX元	
3	起版竞赛辅导	X节	XXX元	1	XXX元	
4	雕蜡竞赛辅导	X节	XXX元	1	XXX元	

5	建模竞赛辅导	X 节	XXX 元	1	XXX 元	
6	玉雕技法课程	X 节(X 节/周,X 周计算)	XXX 元	1	XXX 元	
7	玉雕技法集训辅导	X 节	XXX 元	1	XXX 元	
8	宝石切磨课程及竞赛辅导	X 节	XXX 元	1	XXX 元	
9	学生跟岗实习专业辅导课程	X 节	XXX 元	2	XXX 元	
合计		X			XXX 元	

表 1：2021-2022 学年购置服务清单表

3.课时购买服务项目招标。公开向社会招标，由有资质的珠宝企业投标，与中标企业签订深圳市政府采购合同书，执行年度课程的计划（如图 1）。

深圳市政府采购

合 同 书

项目名称：珠宝部课时购买服务项目

项目名称：珠宝部课时购买服务项目

深圳市博伦职业技术学校珠宝部课时购买服务合同

甲方：深圳市南山区博伦职业技术学校　　法定代表人：任 敏

乙方：深圳市[redacted]有限公司　　法定代表人：[redacted]

在平等自愿的基础上，2021 年甲乙双方根据广东国和采购咨询有限公司 2021 年 2 月 8 日签发的《粤国和深采 2021（020）号中标通知书》签订《深圳市博伦职业技术学校珠宝部课时购买服务合同》，根据招标文件中关于服务期限“合同期满后，甲方可依据对乙方的考核情况以及《深圳经济特区政府采购条例》第 38 条的规定续签合同，但整个合同的履行期限不得超过 36 个月，合同一年一签，协议期内所有的合同实质性条款不得改变”的约定，甲方在完成对乙方的《政府采购履约情况反馈表》的评价确定为优后与乙方续签本合同。

一、合同金额

合同金额为（人民币大写）：[redacted]（[redacted]元）。

二、服务范围

甲方聘请乙方提供以下服务：

1.本合同项下的服务指[redacted]

2.购置服务清单

编号	课程名称	[redacted]	[redacted]（元/课时/人）	上课教师配置（人）	总价（元）	备注
1	首饰执模课程	360 [redacted]	[redacted]元	2	[redacted]	上课教师必须具有相应的岗位能力（技术技能水平及教学能力）
2	首饰手工雕刻课程	360 节（18 [redacted]20 周计算）	[redacted]元	2	[redacted]	
	首饰微雕课程	360 节（18 节/周,20 周计算）	[redacted]元	2	[redacted]	
3	起版竞赛辅导	280 节	[redacted]元	1	[redacted]	
4	蜡模竞赛辅导	124 节	[redacted]元	1	[redacted]	
5	建模竞赛辅导	70 节	[redacted]元	1	[redacted]	
6	玉雕技法课程	480 节(12 节/周,40 周计算)	[redacted]元	1	[redacted]	
7	玉雕技法集训辅导	167 节	[redacted]元	1	[redacted]	

图 1 课时购买服务项目招标材料

4. 课时购买服务项目课程考核。

为保证教学质量，博伦职校成立课程考核小组对中标人委派的教师进行入职能力考核、教学目标考核、教学过程考核、师德师风考核。对于考核不合格的教师，博伦职校有权要求中标人终止其委派资格，重新选派合格师资继续完成教学任务。

4.1 课时购买服务项目入职能力考核

对中标珠宝企业教学团队进行入职能力考核，包括个人职业道德评价、专业技能及教学能力等。其中，由企业提供《个人劳动合同》以保障人员稳定性，并出具《个人职业道德评价表》；由个人填写《工作情况个人承诺书》以确保派遣教师具备深厚的专业技能背景（如图 2）。由学校考核团队对企业技师进行专业技能与教学能力的考核，专业技能考核形式：命题性首饰制作（时长 4 小时），教学能力考核形式:试讲课程（时长 15 分钟）。通过入职能力考核的技师方能开展专业教学。

图 2 企业教学团队入职能力考核材料

4.2 课时购买服务项目教学目标考核

考核要求：考核重点是学生的专业实际操作能力，目标完成见《学生技能水平要求》；

考核方式：为学生的实操作品呈现；

考核材料：由学生提供至少 5 幅作业流程图，及实操作品；

考核合格标准：班级参与考核学生的 80%及以上达到目标要求即为合格；

教学目标考核，最终由表格呈现，考核人员签名确认后存档备案（如图 3）。

图 3　博伦职校首饰镶嵌实训室考核小组进行教学目标考核

图 4　　a. 学生首饰镶嵌作品 b. 学生首饰起版作品 c. 学生玉雕作品 d. 学生宝石磨制作品

图 5　学生制作流程图

2、珠宝专业部首饰制作课程项目教学目标考核

《考核要求》

一、由采购方或第三方进行考核；

二、考核重点是学生的专业实际操作能力，目标完成见《学生技能水平要求》；

三、考核方式为学生的实操作品呈现；

四、考核材料：由学生提供5幅作业流程图，及实操作品；

五、考核合格标准：班级参与考核学生的80%及以上达到目标要求即为合格；

六、考核组人员：专业部3人，企业2人，学校教务处及办公室各1人；

七、教学目标考核，最终由表格呈现，考核人员签名确认后存档备案。

《学生技能水平要求》

珠宝专业部首饰制作课程项目教学目标考核表

考核时间：　年　月　日（星期　）

序号	考核对象（签名）	教学目标	考核结果	考核评价
1	杨学 查成伟	期中考核：《黄金镶首饰手工制作工》中级职业能 期末考核：戒指2件，项链1件，胸	☑合格	理论考核：合格 实操考核：合格
2		独立制作砂纸工具。作品表面完整，达到通顺美的效果。熟练使用书纸。独立制作砂纸工具。	☐不合格	学生实操作品照片呈现（1张）学生制作作品过程照片（5张）
3	黄春红	期中考核：《黄金镶首饰手工制作工》中级职业能 期末考核：镶嵌作品4件。作品镶嵌完整。镶嵌石正正。宝石镶嵌牢靠。无掉石现象。金属表面清晰。	☑合格 ☐不合格	实操考核：合格 学生实操作品照片呈现（1张）学生制作作品过程照片（5张）
4	冯建			
5	梁勤成	期中考核：《工艺品雕刻工《玉雕分类》中级职业能 期末考核：整件成品完。造型比了完整。独立雕刻完成书环的作品1件。独立雕刻完成书环的作品1件。临摹完成开环摩物作品1件。设计并完成开环动物作品1件。临摹完成开环动物作品1件。设计并完成开环动物作品1件。设计并完成镂空作品1件。	☑合格 ☐不合格	理论考核：合格 实操考核：开环摆生成品
		临摹完成开环动物作品1件。设计并完成开环动物作品1件。设计并完成镂空作品1件。		
	陈炳忠	1）能掌握宝石石坯粗磨上杆、粗磨、精磨、精抛光、精抛光、反石、抛胚、清洗等流程 2）独立磨制一般标准圆钻型宝石，珠型标准，对称性及棱角度良好 3）能掌握宝石石坯粗磨上杆、粗磨、精磨、粗抛光、精抛光、反石、抛胚、清洗等流程 2）独立磨制一般公主方型宝石，珠型标准，对称性及棱角度良好	实操考核：完成每型组图 学生实操作品照片呈现（1张）学生制作作品过程照片（5张）	
备注	学生的实操作品可以用教师评分表（纸质）、学生实操作品照片（电子档）、学生制作作品过程照片（电子档）上交珠宝部存档备案。			
考核小组签字：	王成龙 陈子强 梁公 邱德 工会 杨学 查成伟			

图6 教学目标考核表

4.3 课时购买服务项目教学过程考核

主要对企业教师进行安全教育、课堂纪律、教学计划、教学环境、耗材规范及纪律要求等方面进行考核，教师应出具以下纸质文件：安全操作规程、教学计划、课堂考勤表等复印件。要求教师根据《安全操作规程》并对学生提出要求，无责任安全事故发生，课堂有考勤表、教学计划完整、教学环境整洁、耗材使用规范，工作纪律符合学校要求（如图7、图8）。

图7 博伦职校玉雕实训室考核小组进行教学过程考核

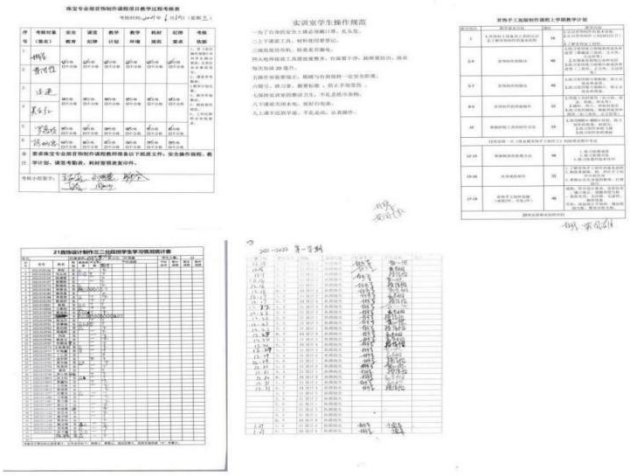


图 8 教学过程考核材料

4.4 课时购买服务项目教学团队成员师德师风考核

根据市师德考核 15 条基本指标，结合南山区实际列出考评要素。经学校师德档案管理工作小组审定，凡涉及触犯一票否决内容考评要素（带*号）的，师德考核应当定为不合格等次。师德考核不合格的教学禁止参与教学（如图 9）。

珠宝专业部首饰制作课程项目团队成员师德师风考核

考核时间：2022 年 1 月 20 日（星期三）

序号	考核对象（签名）	学生评价	家长评价	同行评价	考核依据
1	赵灿辉	☑合格 □不合格	☑合格 □不合格	☑合格 □不合格	《师德表现学年度综合评价表》
2	黄田七	☑合格 □不合格	☑合格 □不合格	☑合格 □不合格	
3	冯建	☑合格 □不合格	☑合格 □不合格	☑合格 □不合格	
4	吴小红	☑合格 □不合格	☑合格 □不合格	☑合格 □不合格	
5	罗志汉	☑合格 □不合格	☑合格 □不合格	☑合格 □不合格	
6	陈灿忠	☑合格 □不合格	☑合格 □不合格	☑合格 □不合格	
备注	要求珠宝专业部首饰制作课程教师填写《师德表现学年度综合评价表》，经考核小组认定合格即为考核通过。				
考核小组签字：	孟令亮、陈新伟、冯建、刘晓辉、[illegible]				

图 9 师德师风考核材料

5.合同支付。

甲方：深圳市博伦职业技术学校，乙方：中标企业。甲方按照财务制度按学期分四次支付费用。以合同签订时约定的时间为准，合同签订执行前，每学期开学，乙方提供相应金额的发票，甲方收到发票后10个工作日内，预付合同款的35%。每学期结束考核合格后，乙方提供相应金额的发票，甲方收到发票后10个工作日内，支付合同款的15%。

三、成果成效

珠宝专业创新“三融通、两衔接”模式，校企共同研究制定人才培养方案，企业教师为“企业员工”与“学校教师”双重身份，及时将新技术、新工艺、新规范纳入教学标准和教学内容，强化学生技能。得到了学生、家长、教育主管部门的高度赞同，得到了校内教师、用人企业、行业的高度认可。主要表现在：

（一）学生技能水平显著提升。经过专业考核，学生期中、期末考核实训作品平均合格率达到92.8%；2021、2022年“1+X贵金属首饰执模”证书通过率达88%。近5年来，学生参加中国技能大赛、全国行业职业技能竞赛及全国工业设计职业技能大赛等各类珠宝制作技能竞赛共获国家级一等奖9次，二等奖11次，三等奖5次（如图10）。

图10 学生参加国家级珠宝制作技能竞赛获奖材料

（二）学生实习就业率、企业满意度提高。通过“企业微信——学生实习管理系统”统计，学生实习就业率 100%，专业对口率 97.2%。用人单位反馈满意率达 98.0%，目前与深圳市国检教育科技(深圳)有限公司、深圳市粤豪珠宝有限公司签订合作协议，成为我校南山区校外实训基地（如图 11）。

图 11 博伦职校南山区校外实习基地

（三）精准育人模式得到肯定和推广。教育部职成司中职处处长邬跃在博伦职校考察后说：“博伦职校体现了职业教育与产业融合、校企合作的特点，尤其是珠宝专业成效显著，得到市场认可，学生就业抢手，发展前景好。我们就应该办这样的职业教育，希望学校越办越好，办成中等职业教育的排头兵，引领全国。”国内珠宝专业的泰斗吴瑞华博士称赞：“博伦职校用极具前瞻性的思想，跳出过于注重专业理论学习而忽视技能培训的学科现状，推广珠宝行业的技能型人才培养模式，为珠宝行业的发展作出了非常有意义的实践探索。”

四、经验总结

（一）成功经验。一是具有灵活的政策支持及经费保障，得到区教育局、区财政的大力支持，有了博伦职校领导的创新政策、珠宝部领导的强力推动、各职能部门的积极配合，才能保证珠宝专业“课时购买服务项目”探索的成功。改变了过去企业因没有利益切合点而被动参与合作的局面，真正做到深化产教融合，将校企合作落到实处；二是具有得天独厚的地理产业集聚优势，博伦职校处于全国珠宝产业核心地——深圳，才能实现紧贴市场、紧贴产业，使企业教师具备真正的“校企职工”双重身份，做到教学过程与生产过程实时对接；三是具有规范的管理制度，博伦职校制定了一系列项目考核管理制度并严格执行，企业教师接受企业与学校双重管理，保证了教学质量，使项目能稳定持续地开展。

（二）不足与改进。珠宝专业“课时购买服务项目”已成功实施5年，成果斐然。但仍没有相关正式文件落实经费保障，如过去几年只能以“项目经费”申请实施，挤占了珠宝部“项目经费”总额，使得其他项目预算不足，专业发展受限。而“人员经费”每年有剩余，希望后续能将此纳入“人员经费”管理，维持专业建设。

五、推广应用

（一）模式推广。博伦职校珠宝专业“三融通、两衔接”模式已在2018中国国际珠宝展、2019年南山职业教育集团珠宝专业委员会第二届珠宝教育论坛、2020中国职业技术教育学会珠宝教育专业委员会珠宝教育改革论坛（线上）等进行推广，得到了国内专家学者的认可。

（二）示范应用。博伦职校与广州番禺职业技术学院开展三二连读专业人才培养，将珠宝专业“三融通、两衔接”模式应用到“三二分段”

学生技能培养中；并与深圳职业技术学院、深圳技师学院等达成了合作意向，进行“三融通、两衔接”的探讨应用。

8.2 以就业为导向，提高职业技能和综合素质

8.2.1 学生参加技能竞赛

2023年学生参加技能大赛获奖一览表

序号	获奖时间	项目	获奖选手	指导教师	等级	获奖情况	颁奖单位
1	2023.3	全国行业职业技能竞赛——第二届全国工业设计职业技能大赛宝石琢磨工赛项	周漫萍	牟怡	国家级	一等奖	中国轻工业联合会
2	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——第三届全国工业设计职业技能大赛首饰设计师赛项	许国蕤	郭志鹏	国家级	二等奖	中国轻工业联合会
3	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——第三届全国工业设计职业技能大赛首饰设计师赛项	郭文韬	郭志鹏	国家级	二等奖	中国轻工业联合会
4	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——第三届全国工业设计职业技能大赛首饰设计师赛项	饶光耀	许国蕤	国家级	三等奖	中国轻工业联合会
5	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——“飞博尔”全国宝石琢磨工职业技能竞赛	袁艺桐	牟怡	国家级	一等奖	中国轻工珠宝首饰中心
6	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——“飞博尔”全国宝石琢磨工职业技能竞赛	余正谦	牟怡	国家级	二等奖	中国轻工珠宝首饰中心
7	2023.12	2023年全国行业职业技能竞赛——“飞博尔”全国宝石琢磨工职业技能竞赛	蔡静雯	牟怡	国家级	二等奖	中国轻工珠宝首饰中心

获奖证书

周漫萍 同志：

在人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会主办的2022年全国行业职业技能竞赛——第二届全国工业设计职业技能大赛决赛中，荣获 宝石琢磨工赛项（学生组） ：

一 等 奖

单位：深圳市博伦职业技术学校

教练：无

2022年全国行业职业技能竞赛
——第二届全国工业设计职业技能大赛
组委会技术工作委员会
（中国轻工业联合会代章）

二〇二三年二月

2023全国行业职业技能竞赛

2023 NATIONAL INDUSTRY VOCATIONAL SKILLS COMPETITION

第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛
"飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛总决赛

THE 6TH NATIONAL JEWELRY AND GEMS TESTING AND MANUFACTURING PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION
GRAND FINAL OF FABLE NATIONAL GEMS CUTTER'S PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION

荣静雯 同学：

根据2023年全国行业职业技能竞赛——第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛("飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛)赛项评比管理办法裁定，您的成绩优秀，经竞赛组委会研究决定授予您"学生组"：

二等奖

2023

2023年全国行业职业技能竞赛
第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛组委会
中国轻工珠宝首饰中心（代章）
2023年12月17日

2023全国行业职业技能竞赛

2023 NATIONAL INDUSTRY VOCATIONAL SKILLS COMPETITION

第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛
"飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛总决赛

THE 6TH NATIONAL JEWELRY AND GEMS TESTING AND MANUFACTURING PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION
GRAND FINAL OF FABLE NATIONAL GEMS CUTTER'S PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION

余正谦 同学：

根据2023年全国行业职业技能竞赛——第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛("飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛)赛项评比管理办法裁定，您的成绩优秀，经竞赛组委会研究决定授予您"学生组"：

二等奖

2023

2023年全国行业职业技能竞赛
第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛组委会
中国轻工珠宝首饰中心（代章）
2023年12月17日

获奖证书

深圳市博伦职业技术学校

在人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会主办的2022年全国行业职业技能竞赛——第二届全国工业设计职业技能大赛决赛中，被授予：

冠军选手单位

2022年全国行业职业技能竞赛
——第二届全国工业设计职业技能大赛
组委会技术工作委员会
（中国轻工业联合会代章）

二〇二三年一月

第三届全国工业设计职业技能大赛决赛获奖名单

名次	省份	赛项组别	姓名	所在单位	奖项
1	湖北	首饰设计师赛项（职工组）	任开	中国地质大学（武汉）珠宝学院	一等奖、冠军选手
		首饰设计师赛项（职工组）	杨少武		
2	北京	首饰设计师赛项（职工组）	高兴	北京市工艺美术高级技工学校	一等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	杨鹏		
3	河北	首饰设计师赛项（职工组）	陈宪林	河北雄安青洁科技有限公司	一等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	赵烨章		
4	上海	首饰设计师赛项（职工组）	洪书瑶	上海建桥学院有限责任公司	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	朱玉		
5	江苏	首饰设计师赛项（职工组）	彭婧婧	江苏宝庆珠宝股份有限公司	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	朱凯晨		
6	安徽	首饰设计师赛项（职工组）	李鹏	合肥市包河区爱仪珠宝店	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	李佩		
7	广东	首饰设计师赛项（职工组）	郭文韬	深圳市博伦职业技术学校	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	许国荔		
8	重庆	首饰设计师赛项（职工组）	况子力	重庆市女子职业高级中学	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	闫晋花		
9	重庆	首饰设计师赛项（职工组）	陈果	重庆市轻工业学校	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	罗尊		
10	河南	首饰设计师赛项（职工组）	贺梦婷	河南技师学院	二等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	李瑞		
11	甘肃	首饰设计师赛项（职工组）	董鑫	兰州资源环境职业技术大学	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	路磊		
12	广西	首饰设计师赛项（职工组）	黄天昱	广西宝狮珑珠宝设计有限公司	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	林鼎辉		
13	上海	首饰设计师赛项（职工组）	付西泉	上海工商职业技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	黄海		
14	福建	首饰设计师赛项（职工组）	刘娜	湄洲湾职业技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	吴俊超		
15	四川	首饰设计师赛项（职工组）	顾悦	四川文化产业职业学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	魏丹		
16	广西	首饰设计师赛项（职工组）	李柱生	广西智创博达教育科技有限公司	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	肖鼎		
17	河南	首饰设计师赛项（职工组）	宫潞宁	河南梦祥纯银制品有限公司	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	叶新平		
18	陕西	首饰设计师赛项（职工组）	任家瑶	陕西职业技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	赵琳静		
19	河南	首饰设计师赛项（职工组）	王贺光	郑州工程技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	吴味霖		
20	轻工	首饰设计师赛项（职工组）	彭志华	广东顺德周大福珠宝制造有限公司	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	区恬梦		
21	浙江	首饰设计师赛项（职工组）	包家鸣	义乌工商职业技术学院	三等奖
		首饰设计师赛项（职工组）	金舟		

获奖证书

许国蕤 同志：

在人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会主办的2023年全国行业职业技能竞赛——第三届全国工业设计职业技能大赛决赛中，荣获 首饰设计师赛项（职工组） ：

二等奖

单位：深圳市博伦职业技术学校

教练：郭志鹏

2023年全国行业职业技能竞赛
——第三届全国工业设计职业技能大赛
组委会技术工作委员会
（中国轻工业联合会代章）
2023年12月

获奖证书

郭文韬 同志：

在人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会主办的2023年全国行业职业技能竞赛——第三届全国工业设计职业技能大赛决赛中，荣获 首饰设计师赛项（职工组） ：

二等奖

单位：深圳市博伦职业技术学校

教练：郭志鹏

2023年全国行业职业技能竞赛
——第三届全国工业设计职业技能大赛
组委会技术工作委员会
（中国轻工业联合会代章）
2023年12月

获奖证书

饶光耀 同志：

在人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会主办的2023年全国行业职业技能竞赛——第三届全国工业设计职业技能大赛决赛中，荣获 首饰设计师赛项（学生组） ：

三等奖

单位：深圳市博伦职业技术学校

教练：许国蕤

2023年全国行业职业技能竞赛
——第三届全国工业设计职业技能大赛
组委会技术工作委员会
（中国轻工业联合会代章）

2023年12月

2023全国行业职业技能竞赛

2023 NATIONAL INDUSTRY VOCATIONAL SKILLS COMPETITION

第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛
"飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛总决赛

THE 6TH NATIONAL JEWELRY AND GEMS TESTING AND MANUFACTURING PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION
GRAND FINAL OF FABLE NATIONAL GEMS CUTTER'S PROFESSIONAL SKILLS COMPETITION

袁艺桐 同学：

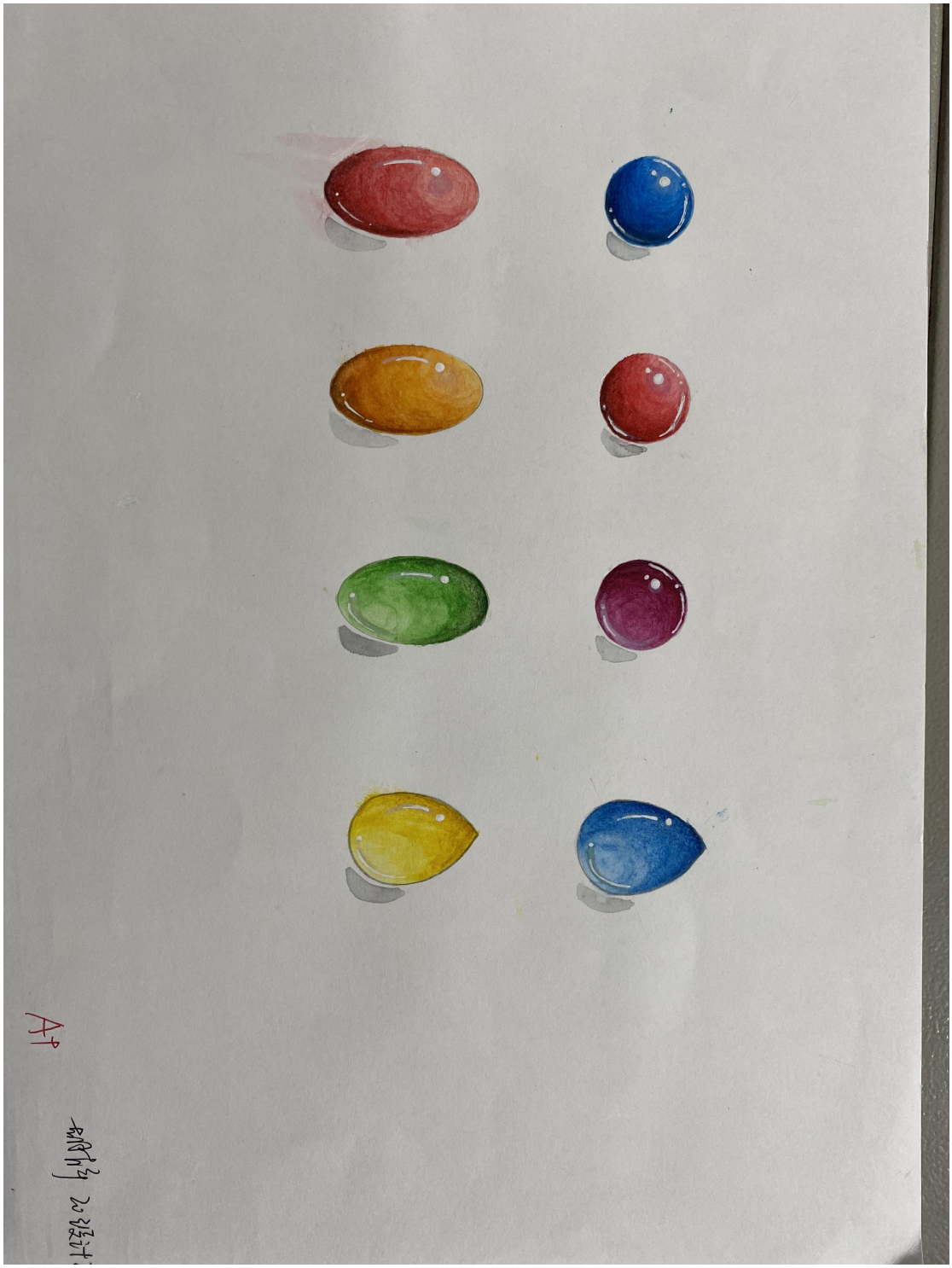
根据2023年全国行业职业技能竞赛——第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛（"飞博尔"全国宝石琢磨工职业技能竞赛）赛项评比管理办法裁定，您的成绩优秀，经竞赛组委会研究决定授予您"学生组"：

一等奖

2023

2023年全国行业职业技能竞赛
第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛组委会
中国轻工珠宝首饰中心（代章）
2023年12月17日

8.2.2 学生作品集



弧面宝石综合大作业
22设计1

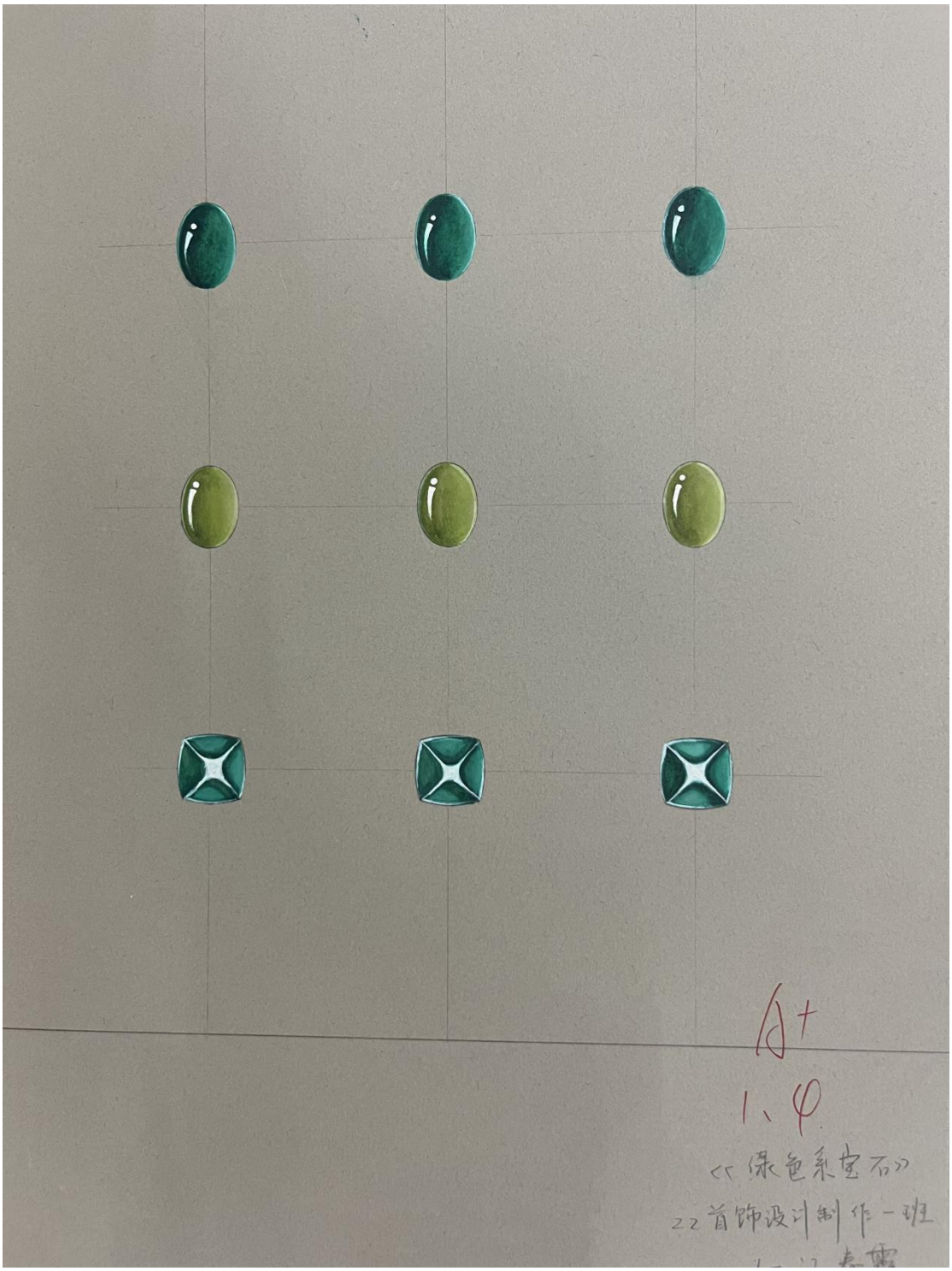
《综合大作业》
22设计2班
李若轩
2024.01.03.
96
1.5

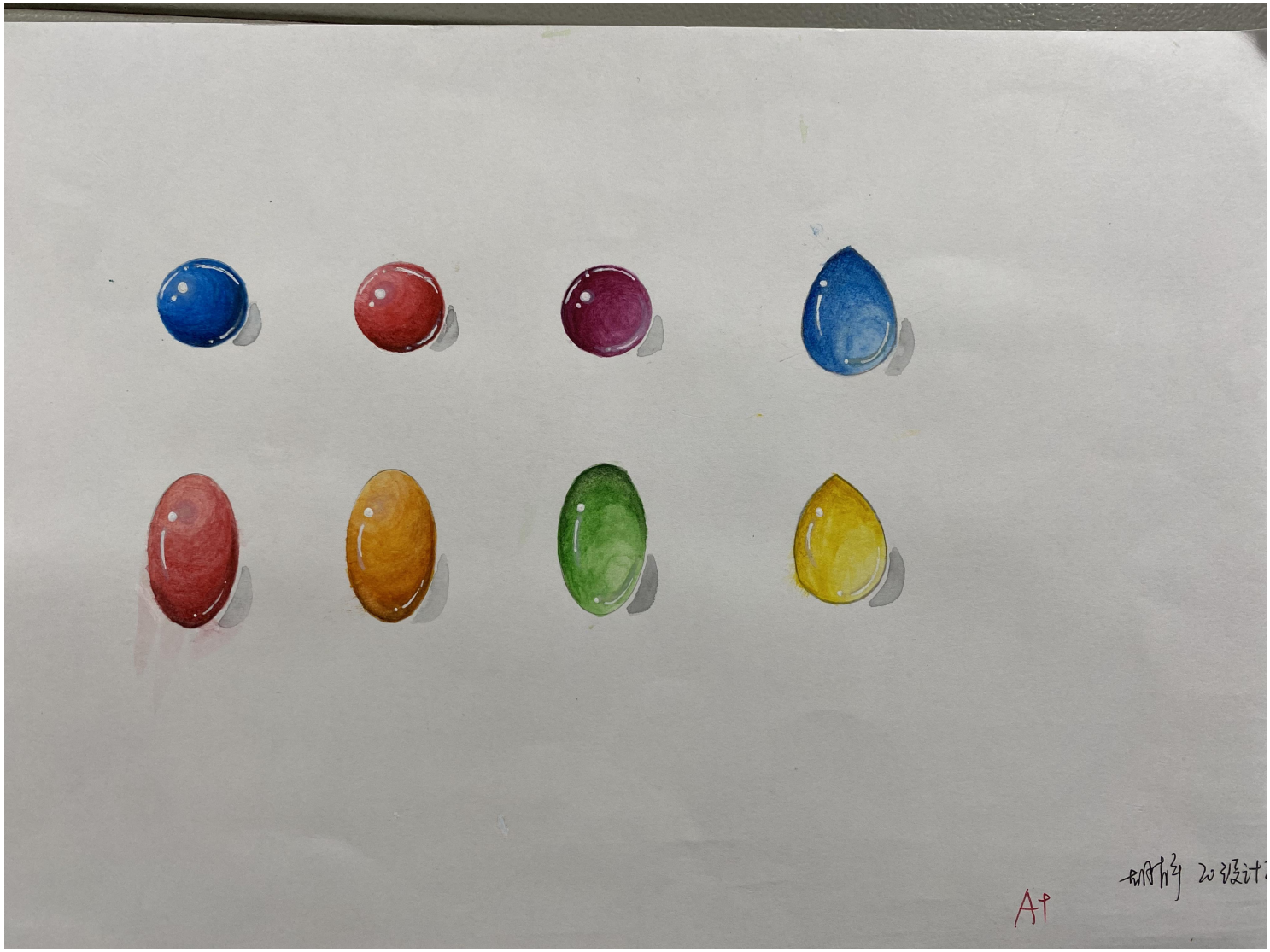
不透明　　透明

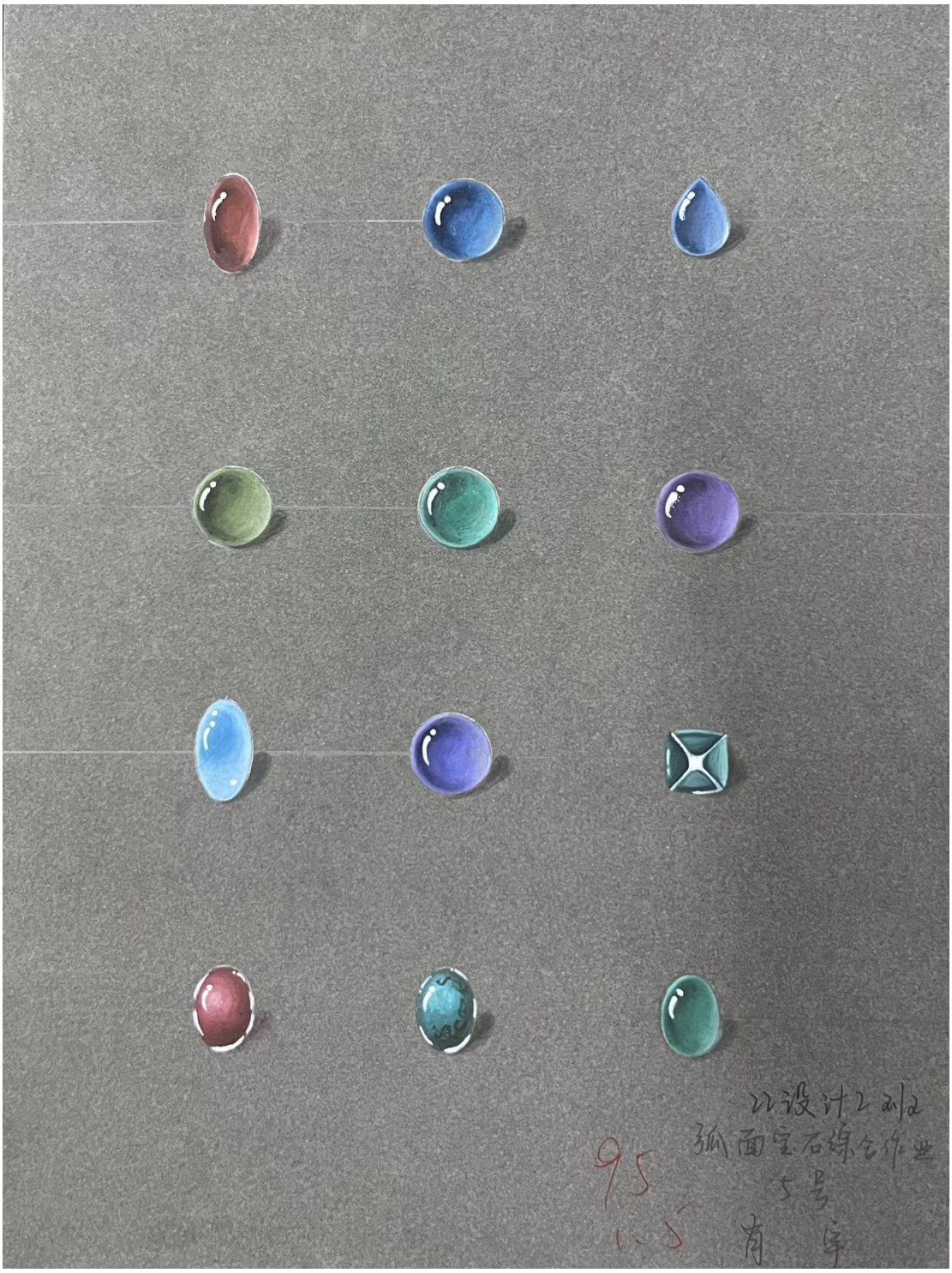
A+

曹诗源
20设计2.

98
1.4
《弧面宝石画法综合作业
22首饰设计制作一班
1一汪青霞


A+
1、φ
《绿色系宝石》
22首饰设计制作一班




以设计2班
弧面宝石综合作业
5号
95
1.5
肖 宇

开学啦!

《基于珠宝款式市场调研与改款设计的首饰设计手绘课程项目式教学计划》

一、课程基本信息

课程名称：首饰设计手绘 – 珠宝款式市场调研与改款设计项目课程

课程类型：实践技能课

授课对象：高三年级首饰设计与制作专业学生

课程时长：［总时长，如 16 周，每周 4 课时，共 64 课时］

二、课程目标

（一）知识与技能目标

1. 学生能够掌握市场调研的方法和流程，包括问卷设计、数据收集与分析。
2. 熟悉各种珠宝款式的特点、流行趋势以及消费者喜好。
3. 熟练运用首饰设计手绘技巧，准确表达设计想法和改款方案。
4. 掌握从市场调研结果到设计改款的转化方法，提升设计的针对性和市场适应性。

（二）过程与方法目标

1. 通过实际的市场调研活动，培养学生观察、分析和解决问题的能力。
2. 在改款设计过程中，锻炼学生的创新思维和对设计元素的整合能力。
3. 以小组合作的方式开展项目，提高学生团队协作和沟通交流的能力。

（三）情感态度与价值观目标

1. 培养学生对首饰设计行业的热情和责任感，增强对市场需求的敏感度。
2. 引导学生尊重知识产权，在改款设计中注重创新与合法借鉴的平衡。

三、项目内容与流程

（一）项目启动（第 1 – 2 课时）

1. **课程导入**
    - 展示当前珠宝市场上的各种款式图片和视频，引导学生讨论珠宝款式的多样性和变化趋势，激发学生兴趣。

- 介绍本课程的项目主题 – 基于市场调研的珠宝改款设计，讲解项目目标和最终成果要求。

2. **团队组建**

- 学生自由组合成小组，每组［X］人。
- 每个小组确定组名、组长，明确小组分工（如市场调研员、数据分析师、主设计师、绘图员等）。

（二）市场调研阶段（第 3 – 10 课时）

1. **调研方法培训**（第 3 – 4 课时）

- 讲解市场调研的常用方法，包括问卷调查、访谈、实地考察、网络搜索、案例分析等。
- 指导学生设计问卷，内容涵盖消费者购买珠宝的频率、预算、喜好的款式（如简约、复古、华丽等）、对现有珠宝款式的改进意见等。
- 教授学生如何进行访谈，包括访谈提纲的编写、访谈技巧（如提问方式、倾听技巧）等。

2. **数据收集**（第 5 – 8 课时）

- 各小组根据选定的调研方法开展数据收集工作。

- 可以选择在珠宝店、商场、线上珠宝平台等场所进行问卷调查和访谈；收集不同品牌、不同风格珠宝的图片和资料作为案例分析素材。

3. **数据分析与报告**（第 9 – 10 课时）

- 指导学生对收集到的数据进行整理和分析，如使用统计图表分析问卷结果，从访谈内容中提炼关键信息。
- 每个小组撰写市场调研报告，内容包括市场现状、消费者需求、流行趋势分析等，并在课堂上进行汇报。

（三）改款设计阶段（第 11 – 22 课时）

1. **设计理念生成**（第 11 – 12 课时）

- 根据市场调研结果，各小组开展头脑风暴，讨论改款设计的方向和理念。
- 引导学生从珠宝的造型、材质、色彩、工艺等方面考虑改款的可能性，结合市场需求和流行趋势确定设计主题。

2. **草图绘制**（第 13 – 16 课时）

- 学生运用首饰设计手绘技巧，开始绘制改款设计草图。
- 要求每个小组至少完成［X］款不同的设计草图，体现不同的设计思路和风格。

8.3 将中国玉文化与立德树人、工匠精神融入教育教学

8.3.1 玉石雕刻廖锦文大师工作室建设及玉文化研究项目实施方案

玉石雕刻廖锦文大师工作室建设
及玉文化研究项目实施方案

单位：深圳市博伦技术学校

（深圳市珠宝学校）

玉石雕刻廖锦文大师工作室建设及玉文化研究项目实施方案

根据人力资源社会保障部办公厅关于印发《在工程技术或实现高技能人才与工程技术人才职业发展的意见》的通知（试行）（人社部函〔2018〕74号）精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面落实　党的十九大和十九届二中、三中全会精神，认真落实党中央、国务院决策步署，大力推进技能人才培养工作，深化产教融合，完善我校职业教育和培训体系，促进学校高技能人才培养，拟组建“玉石雕刻廖锦文大师工作室”。为进一步加强对专家工作室建设项目的规范管理，确保专家工作室建设项目顺利实施，推动高技能人才队伍建设，特制定本方案。

一、指导思想

为了全面贯彻落实党的十九大精神，大力推进集技能型、知识型、创新型于一身的复合型人才培养，促进劳动者更高质量就业，为实现经济高质量发展提供有力人才支撑。

中国是世界珠宝首饰的生产大国，深圳是中国最大的首饰制造与销售集散地，深圳首饰制造从业人员约15万人，2017年底珠宝首饰行业制造加工总值1500亿元，批发零售贸易额4500亿元，如此大的制造业，玉雕加工技术人才严重缺乏。特别是高质量的玉雕产品都在国外或其他地方生产，严重影响了该行业的飞速发展，学校采用聘请具有企业生产工艺和技术，并掌握理论知识深厚的双师型专家在学校开设工作室，实行工学一体化教学培训方法，为社会培养实用型人才，为地方产业输送合格的工匠，解决劳动者技能水平与岗位需求不匹配的结构性就业矛盾。

二、工作室建设目标

1.培养符合岗位需求的玉雕设计及加工高级技能人才

通过理论与技能的学习熟练掌握玉雕琢型设计及加工工艺流程与技术，熟练掌握玉雕加工的工具及设备的使用方法，掌握玉雕加工领域的科技发展前沿和科学研究的方法。

2.培养一支能参加国内玉雕大赛团队

技能大赛是职业院校教育教学活动的一种重要形式和有效延伸，是提升技术水平和技能人才培养质量的重要环节,以提升职业院校学生技能水平、培育工匠精神为宗旨，以促进职业教育专业建设和教学改革、提高教育教学质量为导向，坚持以赛促教、以赛促学、以赛促改，培养造就具有国内、国际水平的高技能人才队伍。科学组织选手集训，有针对性地培养并提高选手参赛水平，积累集训工作经验，完善集训方法，提高竞赛组织管理水平，促使集训选手掌握技能大赛要求，培养技能大赛专业人才团队，并选拔3—6名优秀选手参加国内技能大赛，并取得优异成绩。

3.产学研合作提高服务地方经济社会发展能力

积极拓展产学研合作领域,推动科研与人才培养高度融合,在特色研究方向上,扩大与地方政府、兄弟院校、行业企业进行合作,加强联合攻关,形成科研与人才培养特色。支持和鼓励团队成员认真谋划,不断提升学校科研水平、科技攻关能力和成果应用水平,提高服务地方经济社会发展的能力。

4. 聘请国内知名的翡翠雕刻非遗传承人廖锦文大师为学校“玉石雕刻廖锦文大师工作室”主持人及玉文化研究项目负责人，以广东省四会市文宝斋翡翠博物馆为“中国玉文化教育基地”，优化中国玉文化系列课程。

5. 定期组织学生开展广州四会认知实习，参加廖锦文大师的中国玉文化教育活动。

三、工作室建设内容

1．确保基础设施建设搭建教学集训科研平台

为达到玉雕加工教学、比赛团队集训和科研要求，需购置玉雕加工设备

一批及训练用辅助材料,专用工作室一间。

2. 推进课程与教材建设提升学校核心竞争力

针对工作室人才培养计划和比赛集训要求，结合产业实际需求和高技能人才的需要编写校本教材。将行业、企业和国内外最新技术标准和要求等融入教学内容，以技能大赛为导向，以赛促学，将行业、企业遇到的问题和实践操作遇到的难题作为教材的经典案例进行分析探讨和研究，建设理论与实践兼顾、实战与技术攻关相结合,教学与科研并重的课程体系。

3. 搭建人才培养体系提升学校管理水平

为确保学员达到高技能人才及技能大赛水平要求，必须制定科学完善的人才培养方案、培养模式、教学计划、教学大纲、课程设置、实践教学、教学与科研体系、教学质量保障体系与管理规范。

4.加强科研水平提高培养团队创新能力

积极进行技术改造、技术攻关和技术创新，为行业、企业解决技术难题，推动该领域技术进步、新产品研发、科研攻关、课题研究及项目推进。

5.优化玉文化教学课程，建设玉文化系列课程教学资源库，玉文化系列课程教学视频库，对学生开展中国玉文化教育及玉文化教育推广服务。

四、工作室职责

1. 工作室支持人职责

（1）全面主持本工作室的工作，制定工作室工作目标和工作方案等。

（2）制订工作室日常工作管理制度。

（3）指导工作室团队成员制订自我发展计划。

（4）讲授玉雕琢型设计及加工理论课和实践操作课等；负责对学员的思想道德及工匠精神的教育,理论知识和实践技能的考核和综合水平的评价。

2. 工作室团队成员职责

①制定个人发展规划，配合导师共同制订人才培养方案。

8.3.2 中国玉文化教育基地协议书

中国玉文化教育基地协议书

单位：深圳市博伦职业技术学校

（深圳市珠宝学校）

中国玉文化教育基地协议书

甲方：深圳市博伦职业技术学校　　法定代表人：涂文智

(深圳市珠宝学校)

乙方：肇庆市文宝斋翡翠博物馆　　法定代表人：廖锦文

一、协议的背景与目的

近年来，随着社会的发展和人们对中国玉文化的重视，中国玉文化教育成为了当今教育界的热门话题。为了更好地推广中国玉文化教育，提高学生对中国玉文化的认知和理解，我们决定共同建立中国玉文化教育基地，以此为平台，举办一系列的中国玉文化教育活动。

二、协议的内容

（一）基地建设

1. 经过双方协商，乙方同意在肇庆市文宝斋翡翠博物馆加挂甲方的“中国玉文化教育基地”牌匾。

2. 乙方将肇庆市文宝斋翡翠博物馆作为基地主体，开展玉文化教育展示活动以及玉石雕刻工艺体验。

3. 乙方负责基地建设及维护的责任，甲方将定期组织学生前往基地接受中国玉文化教育。

（二）教育活动

1. 双方将共同策划、组织一系列的中国玉文化教育活动，包括但不限于玉文化讲座、玉石雕刻制作比赛等。

2. 对于活动资金的筹备，双方将进行协商出台相关资金补贴政策，以便保证活动的顺利进行。

3. 活动时间、地点等细节将在每次活动前进行充分协商与安排，确保活动能够顺利进行。

（三）资源共享

1. 双方将共享各自的中国玉文化教育资源，包括展品、资料、专家等。双方互通有无，为中国玉文化教育提供更为全面的支持。

2. 通过资源互通，双方可以进行交流合作，共同研发新的中国玉文化教育项目，提升中国玉文化教育的品质和水平。

3. 双方还可以通过合作举办研讨会、座谈会等活动，促进中国玉文化教育事业的交流与发展。

三、协议的执行

（一）协议的期限

本协议期限自 2022 年 9 月 1 日起至 2027 年 8 月 31 日止为期五年。协议到期前双方可协商续签。

（二）协议的履行与监督

1. 双方将建立良好的工作联系与合作机制，定期召开工作会议，讨论解决即将发生或已经发生的问题。

2. 双方工作人员的具体职责将在合作过程中进行明确划分，以确保协议顺利执行。

3. 在协议履行过程中，如遇到重大问题无法解决，双方应及时商议并采取合适的方式解决。

四、协议的变更与终止

（一）协议变更

经协商，对协议内容的变更应以书面形式记录，并由双方正式签字确认。

（二）协议终止

1. 在协议期内，如一方严重违反协议内容，使得协议无法继续履行，对方有权提前终止协议，并保留追究法律责任的权利。

2. 若协议期满双方未能达成续签意向，协议自动终止。

五、争议解决

因本协议引起的或与本协议有关的一切争议，甲乙双方应协商解决；协商不成，诉诸法院，任何一方提起诉讼，均由甲方所在地人民法院管辖。

六、违约责任

如任何一方存在违法、违约等损害对方权益的行为，应赔偿对方相应的损失，受损害一方有权单方面解除终止本协议。

七、协议生效及其他

（一）协议的补充与修订

对于本协议未尽事宜，双方在履行过程中可进行补充约定，并以书面形式记录。

（二）协议的宣传

双方将在合作过程中充分利用各自资源，进行相关宣传推广活动，以提高中国玉文化教育的知名度和影响力。

（三）本协议自甲乙双方签字并盖章之日起生效，一式伍份，甲方执叁份，乙方执贰份，具有同等法律效力。

（四）通知

本合同项下的通知应以专人递送、传真（电子邮件）或挂号航空信（或邮政特快专递）方式按以下所示地址和号码发出，除非任何一方已书面通知对方其变更后的地址和号码。通知如是以挂号航空信（或邮政特快专递）方式发出，以邮寄后 5 日视为送达，如以专人递送或传真（电子邮件）方式发送，则以发送之日起次日视为送达。以传真（电子邮件）方式发送的，应在发送后，随即将原件以航空挂号（或邮政特快专递）邮寄或专人递送给对方：

甲方：深圳市博伦职业技术学校

地址：深圳市南山区南博二路 28 号

收件人：高老师　　邮编：518000

电话：13590498581　　传真：　　电子邮箱：

乙方：肇庆市文宝斋翡翠博物馆

地址：肇庆市四会市四会大道南水岸名都水岸阁首层

收件人：林老师　　邮编：526200　　电话：0758-3292363

甲方：深圳市博伦职业技术学校

法定代表人：

项目负责人：

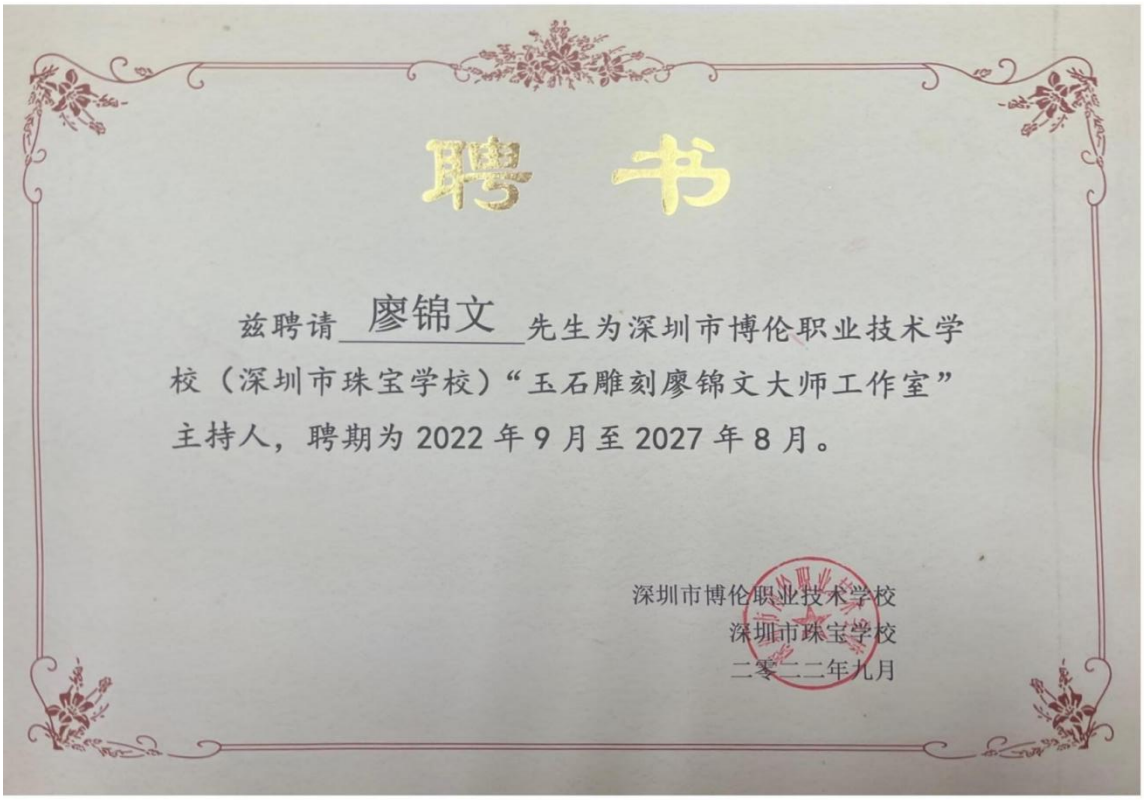
签订日期：2012 年 8 月 31 日

乙方：肇庆市文宝斋翡翠博物馆

法定代表人：

签订日期：2012 年 8 月 31 日

8.3.3 廖锦文大师工作室主持人聘书



聘 书

兹聘请 廖锦文 先生为深圳市博伦职业技术学校（深圳市珠宝学校）“玉石雕刻廖锦文大师工作室”主持人，聘期为 2022 年 9 月至 2027 年 8 月。

深圳市博伦职业技术学校
深圳市珠宝学校
二零二二年九月

CS 扫描全能王

8.3.4 中国玉文化系列课程改进方案

深圳市博伦职业技术学校
深圳市珠宝学校

博伦职校珠宝部中国玉文化系列课程改进方案

一、课程内容的丰富与优化

（一）历史脉络梳理：

1. 详细梳理中国玉文化的起源、发展及各个历史时期的特色。从新石器时代早期开始，直至现代，每个重要阶段的玉文化特点、代表作品及历史背景都应涵盖。

2. 可以参考百度百科等权威来源，确保历史脉络的准确性和权威性。

（二）玉器种类与鉴赏：

1. 详细介绍中国玉器的种类，如良渚文化的玉琮、玉璧，红山文化的玉龙等，并讲解其独特的艺术价值和文化内涵。

2. 教授玉器的鉴赏技巧，包括玉质、工艺、纹饰等方面的辨别方法，提高学生的鉴赏能力。

（三）玉雕工艺与技法：

1. 介绍中国玉雕工艺的历史发展、技术特点及流派风格。

2. 通过视频、图片等多媒体形式展示玉雕技法的实际操作过程，让学生直观感受玉雕艺术的魅力。

（四）玉文化与现代生活

1. 探讨玉文化在当代社会的传承与发展，以及玉文化如何与现代生活相融合。

2. 引导学生思考玉文化在当代社会的价值和意义，培养学生的文化自信和传承意识。

二、教学方法的创新与实践

（一）情境教学法：

1. 创设与玉文化相关的历史情境或现实场景，让学生在情境中学习玉文化知识，增强学习的趣味性和实效性。

2. 例如，可以模拟古代玉器市场，让学生扮演买家、卖家等角色，进行玉器的交易和鉴赏。

（二）互动式教学：

1. 采用小组讨论、合作学习等方式，促进学生之间的交流与互动。

2. 鼓励学生分享自己对玉文化的理解和感悟，激发学生的学习兴趣和创造力。

（三）实践教学：

1. 组织学生参观博物馆、玉器市场等实地场所，让学生近距离接触和观察玉器实物。

2. 邀请玉雕大师或专家进行现场教学和示范，让学生亲身体验玉雕工艺的魅力。

三、课程评价与反馈机制

（一）多元化评价方式：

1. 采用书面测试、实践表现、作品展示等多种评价方式，全面客观地评价学生的学习成果。

2. 注重过程性评价和结果性评价相结合，关注学生的学习过程和学习态度。

（二）建立反馈机制：

1. 定期收集学生对课程的反馈意见，了解学生的学习需求和困惑。

2. 根据学生的反馈意见及时调整和优化课程内容及教学方法，确保课程质量的持续提升。

四、课程资源的拓展与整合

（一）利用网络资源：

1. 整合互联网上关于中国玉文化的优质资源，如视频教程、在线展览等，为学生提供丰富的学习材料。

2. 建立课程网站或在线学习平台，方便学生随时随地进行自主学习。

（二）跨界合作：

1. 与博物馆、玉器市场、玉雕工作室等机构建立合作关系，共同开发玉文化课程资源。

2. 邀请相关领域的专家学者参与课程设计和教学活动，提升课程的权威性和专业性。

深圳市博伦职业技术学校

2023 年 9 月 15 日

8.3.5 中国玉文化系列课程改进成果

深 圳 市 博 伦 职 业 技 术 学 校
深 圳 市 珠 宝 学 校

博伦职校中国玉文化系列课程改进成果

一、课程体系的完善与优化

（一）课程内容的丰富性：

课程内容不再局限于传统的玉文化介绍，而是涵盖了玉器的历史脉络、种类鉴赏、玉雕工艺与技法以及玉文化与现代生活的融合等多个方面。这种全面的课程体系有助于学生更深入地理解和传承中国玉文化。

（二）课程结构的合理性：

改进后的课程结构更加合理，通常包括直录播课堂、智慧树课堂和教学楼课堂三个阶段。这种分阶段的教学模式有助于学生在课前通过直录播平台进行预习，课中通过线上课程模块进行专业知识点的学习，课后通过邀请校内外专家现场授课交流激发创新思考。

二、教学方法的创新与实践

（一）情境教学法与互动式教学：

引入情境教学法和互动式教学，通过创设与玉文化相关的历史情境或现实场景，以及采用小组讨论、合作学习等方式，激发学生的学习兴趣和创造力，提高教学效果。

（二）实践教学：

加强实践教学环节，组织学生参观博物馆、玉器市场等实地场所，让学生近距离接触和观察玉器实物。同时，邀请玉雕大师或专家进行现场教学和示范，让学生在实践中学习玉雕工艺。

三、课程资源的拓展与整合

（一）网络资源的利用：

充分利用网络资源，整合互联网上关于中国玉文化的优质资源，如视频教程、在线展览等，为学生提供丰富的学习材料。同时，建立课程网站或在线学习平台，方便学生随时随地进行自主学习。

（二）跨界合作：

与博物馆、玉器市场、玉雕工作室等机构建立合作关系，共同开发玉文化课程资源。这种跨界合作不仅丰富了课程内容，还提高了课程的权威性和专业性。

四、课程评价与反馈机制的建立

（一）多元化评价方式：

采用书面测试、实践表现、作品展示等多种评价方式，全面客观地评价学生的学习成果。这种多元化的评价方式有助于更准确地反映学生的学习情况。

（二）反馈机制的建立：

建立完善的反馈机制，定期收集学生对课程的反馈意见，并根据反馈意见及时调整和优化课程内容及教学方法。这种机制确保了课程的持续改进和提升。

五、课程荣誉与认可

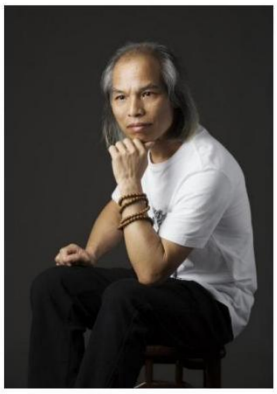
改进后的中国玉文化系列课程获得了广泛的认可和赞誉。例如，同济大学开设的《中国玉石及玉文化鉴赏》课程就获得了国家级一流本科课程的称号，这表明该课程在教学内容、教学方法和教学效果等方面都达到了较高的水平。

深圳市博伦职业技术学校

2023 年 12 月 25 日

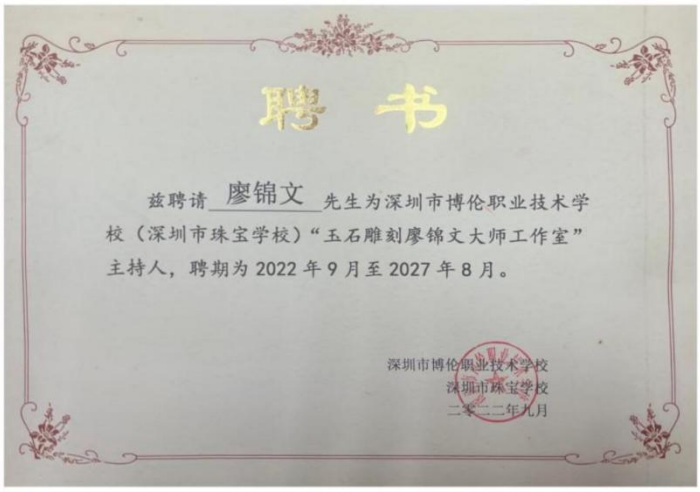
8.3.6 廖锦文简历

廖锦文大师简历



廖锦文，1966 年 12 月出生于广东省肇庆市高要区金渡镇廖氏玉雕工艺世家（始于 1870 年），现任廖氏家族玉雕第四代传承人；肇庆市非物质文化遗产代表性项目 •玉雕（四会市玉雕）代表性传承人；中华玉雕艺术大师；广东省高级工艺美术师；广东省玉石雕刻大师；现担任四会玉器商会会长，文宝斋翡翠博物馆玉雕工作室技术总监。特聘为深圳南山职教集团珠宝专业指导委员会委员，深圳市博伦职校（深圳市珠宝学校）“玉石雕刻廖锦文大师工作室”主持人。

聘任书：



聘 书

兹聘请 廖锦文 先生为深圳市博伦职业技术学校（深圳市珠宝学校）“玉石雕刻廖锦文大师工作室”主持人，聘期为 2022 年 9 月至 2027 年 8 月。

深圳市博伦职业技术学校
深圳市珠宝学校
二零二二年九月

8.3.7 玉文化教育推广

文宝斋|校企合作——深圳博伦职业技术学校与文宝斋翡翠博物馆共建中国玉文化、校外实习基地！

文宝斋/学术部 文宝斋翡翠博物馆 2024年05月23日 12:24 广东

文宝斋翡翠博物馆

玉雕是中华民族最古老独特的技艺，在源远流长的玉文化长河中，它承载着民族几千年的智慧结晶，肩负着继承、传播、发扬中华民族传统玉文化的重要历史使命。

5月21日深圳博伦职业技术学校，在该校涂文智书记、王友兵部长等老师们的带领下，22级250多名学生到我馆学习交流。学生们本着好学、求知的心态来到馆内进行研学，受到了我馆热情接待、细心讲解。通过讲解员声情并茂的解说，让同学们了解了玉文化的最古老的历史，以及发展的脉络，更是通过作品给同学们普及了作品背后文化属性，让大家看到作品不单单只是一件简单的“商品”，而应该更是一个时代经典传统文化的载体，让文化得以传承和持续发展的契机。让同学们通过对优秀的玉文化的越来越深入的了解学习中，让民族文化根植心中，引发自省。

2024/7/12 22:37 文宝斋|校企合作——深圳博伦职业技术学校与文宝斋翡翠博物馆共建中国玉文化、校外实习基地！

2024/7/12 22:37 文宝斋|校企合作——深圳博伦职业技术学校与文宝斋翡翠博物馆共建中国玉文化、校外实习基地！

当天，深圳博伦职业技术学校涂文智书记与我馆签订"中国玉文化教育基地"协议及授予中国玉文化教育基地牌匾,并签订校企合作共建校外实习基地协议及授牌。同时，深圳博伦职业技术学校与四会市玉器商会、广东桃李聚宝文化有限公司、四会市万柳堂珠宝有限公司、四会市东城区超然卓越玉器店共建校外实习基地协议及授牌。涂文智书记表示：非常感谢廖锦文大师，邓国冰秘书长，郑国柳董事长，魏烈锋大师对博伦职校教育工作的支持，对我们玉石文化弘扬作出的贡献。博伦职校秉持“做中学、事上练、培养红色工匠”的办学理念。今天在文宝斋我们建立实训基地、玉文化基地，在这一刻，这个场景下希望同学们记住八个字“被褐怀玉、秉德弘毅”，做好这八个字并记住我们的办学理念，做红色工匠，玉的传人。进行校企合作更是为了促进教育与产业的紧密结合，加强教育与企业间的合作，提高学生的综合素质，同时，将学生们书本上学的理论知识，转化为实际操作能力，为未来的职业发展打下坚定的基础。