

附件 7-2

2021 年省中职质量工程 在线精品课程项目申报书

学 校 名 称	深圳市博伦职业技术学校
课 程 名 称	首饰设计手绘基础
课 程 类 别	<input type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 专业核心课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业（技能）方向课
所 属 专 业 ³	首饰设计与制作
课 程 负 责 人	赵伟
申 报 日 期	2021.9.28

广东省教育厅制

³ 如课程为公共基础课，所属专业可不填写。

1.课程负责人情况

1-1 基本信息	姓 名	赵 伟	性 别	女	出生年月	1989.8
	学 历	硕士研究生	职 务	教研室干事	职称	中一
1-2 2019 年 至今相关课 程主讲情 况	课程名称		课程类别	授课对象	周学时	听众数/年
	首饰概论		专业基础课	中职一年级	2	120
	首饰设计基础		专业技能课	中职一年级	3	120
	首饰手绘表现技法		专业核心课	中职二年级	3	120
1-3 教学改革 研究情况	主持的教学改革研究与实践课题（含课题名称、来源、年限）（不超过五项）；作为第一作者在公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、时间）（不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（不超过五项）。 一、教学改革研究与实践课题					
	序 号	题 目（项目）	奖励名称 及等级	获奖 时间	本人承担部分	授奖部门
	1	首饰设计	好课程	2018 .7	课程建设成员	深圳市教 育科学研 究院
	2	“动车式”现代新型学徒制的人才培养模式在中职珠宝专业探索	南山区第四届改革创新教育成果二等奖	2018 .12	成果建设人	南山区教 育局
	3	中职学校珠宝专业精品（在线开放）课程建设实践研究	南山区教育局，重点资助课题	2017 年	成果建设人、资料搜集、开题报告、结题报告、论文撰写	南山区教 育局

	4	微课在中职珠宝设计课堂教学导入的实践探究	一般资助课题	2019	成果建设人、资料搜集、开题报告、结题报告、论文撰写	广东教育学会
	5	中职珠宝设计专业特色校本课程开发的实践探究	一般资助课题	2019	成果建设人、资料搜集、开题报告、结题报告、论文撰写	广东教育学会
	6	“乐心”德育理念下中职学生自主管理模式研究	市级课题	2020	课题主持人	深圳市教育科学研究院
	7	中职学校在现代学徒制背景下的工匠型人才培养改革实践研究——以珠宝专业为例	广东省教育厅	2020	课题主持人之一	广东省教育厅
	8	玉德树人，玉品润技”——中职珠宝专业实践现代学徒制的工匠精神培育研究	南山区第五届改革创新教育成果一等奖	2020	成果建设人	南山区教育局
	9	玉德树人，玉品润技”——中职珠宝专业实践现代学徒制的工匠精神培育研究	深圳市第四届教学成果一等奖	2021	成果建设人	深圳市教育局
	二、发表论文					
	序号	题目	发表的刊物名称、主办单位及刊号	宣读的学术会议名称、主办单位及级别	撰写、发表或宣读论文的时间	

1	1	珠宝首饰鉴定专业教学标准 研制、校本教材与管理	宝石与宝 石学增刊	广东省珠宝 玉石及贵金 属检测中心	2013 年 10 月
	2	中国传统云纹在现代首饰设计中的应用	宝石与宝 石学	中国地质大学（武汉）	2016 年 1 月
	3	论文：浅谈英国职业技术教育的课程设置对我国中职珠宝专业的启示	宝石与宝 石学增刊	中国地质大学（武汉）	2016.10
	4	情感化设计理念在首饰包装设计的体现（被国家工程技术数字图书馆的“中国科学引文索引（CSCI）数据库收录）	湖南包装	湖南包装	2016 第三期
	5	中职珠宝专业实施“动车式”学徒制人才培养模式实践探究	职业	中国劳动社会保障出版社	2019 年 11 月
	6	中国古代耳饰发展研究	中国宝玉石	中国宝玉石	2019 年 8 月
	7	“乐心”德育理念下中职学校实施“一二三四”实践育人模式实践研究	《广东教育》（职教）	《广东教育》（职教）	2020.5
	8	“玉德树人，玉品润技”——中职珠宝专业实践现代学徒制的工匠精神培育研究	《广东教育》（职教）	《广东教育》（职教）	2020.8
三、获得的教学表彰					
序号		所受奖项名称及等级	授奖时间（年月日）		授奖颁布单位
1		深圳市南山区卓越课堂优质课优秀奖	2012 年 12 月		南山区教育局

	2	南山区卓越课堂文化建设示范课教师	2012-2013 年	南山区教育局
	3	南山区卓越课堂文化建设优秀导学案	2012-2013 年	南山区教育局
	4	南山区优秀教师	2013-2014 年	南山区教育局
	5	南山区慕课大赛一等奖	2016.12	南山区教育局
	6	南山区首届教学工具大赛一等奖	2016.11	南山区教育局
	7	南山区微课征集比赛三等奖	2017.11	南山区教育局
	8	南山区优秀教师	2015-2016 年	南山区教育局
	9	指导学生研究深圳市中小学生探究性课题《中国古代耳饰发展探究》	2018 年 12 月	深圳市教育局
	10	2017 广东省青少年毒品预防教育课件设计三等奖	2017.11	广东省教育厅
	11	2020 年中央电化教育馆第二十四届全国教师教育教学信息化交流活动国三等奖	2020.12	中央电化教育馆

2.教学团队情况

2-1 教学团队简介	<p>（主要介绍团队历史、成员构成、优势与特色等，不超过 300 字）</p> <p>蔡善武是深圳市中青年骨干教师，在珠宝行业有较大影响力，现为教研室主任，担任中国职业技术教育学会珠宝教育专业委员会理事、副会长和，广东省行业职业教育教学指导委员会艺术专业委员会委员等大量社会工作。深圳市继续教育课程开发专家，3 门精品课程（好课程）负责人。南山区教育科研专家工作室主持人。省市区十多项课题负责人。</p> <p>团队教师以年轻人为主，校企合作，结构合理，多为硕士研究生，学历高、能力强，均为有技师以上技能等级证书，全部为“双师型”教师。团队均为教学骨干，长期下企业时间，技能水平高，信息化能力强，创新意识强，团队中有多人参与了国家、市、区立项的重点课题的研究工作，教育科研能力强，在教学改革中成绩突出。开发有 10 门深圳市继续教育课程和 3 门精品课程（好课程），南山区空中教师学院有 7 门课程，10 多本校本教材。实施精品在线课程基础雄厚。</p> <p>注重校企合作，团队成员均为是本校和企业的骨干力量和未来力量，或是专业和课程建设负责人，或是技能大赛获奖指导教师，或是学校班主任、管理等方面的骨干等，具有丰富的教育教学、专业建设和课程建设经验。</p>				
	姓名	出生年月	专业技术职务	专业领域	备注
	2-2	任敏	1972 年 10 月	副高级	珠宝、音乐职业教育、教学管理
教学团队其他教师基本信息 ²	蔡善武	1965 年 1 月	副高级	珠宝职业教育、珠宝鉴定	
	雷雅琇	1989 年 5 月	中教一级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作、珠宝鉴定	
	陈若瑜	1989 年 10 月	中教一级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作、珠宝鉴定	
	张雯文	1994 年 3 月	初级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作、珠宝鉴定	
	瞿叶丽	1985 年 4 月	中教二级	珠宝商贸、珠宝职业教育	

²包括其他主讲教师、助教、技术支持等，若其他教师非本校教师，请在备注栏填写受聘教师类别及实际工作单位。教学团队成员数在 5-8 人为宜，可另加行。

	丁玲	1989 年 12 月	中教一级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作、珠宝鉴定	
	许国葵	1991 年 8 月	初级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作	
	牟怡	1992 年 7 月	初级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作	
	周旭	1979 年 12 月	中教二级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作	
2-3 教学团队其他教师教学改革研究情况	主持的教学改革研究与实践课题（含课题名称、来源、年限）（每人不超过五项）；作为第一作者在国内公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、时间）（每人不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（每人不超过五项）。				
	一、教学改革研究与实践课题				
	序号	课题名称	项目来源	主持人及参与者	起止时间
	1	广东省示范专业	广东省教育厅	蔡善武	2003 年
	2	国家发明专利	《钻石紫外荧光分级灯》	蔡善武	2013 年
	3	国家实用新型专利	《旋转式二色镜》	蔡善武	2013 年
	4	深圳市品牌专业	深圳市教育局，珠宝玉石加工	蔡善武	2015 年
	5	深圳市精品课程	深圳市教育局，宝玉石鉴定，市	蔡善武	2015 年
	6	深圳市精品课程	深圳市教育局，钻石与钻石分	蔡善武	2015 年
	7	深圳市“好课程”	深圳市教科院，首饰设计、市级	蔡善武、赵伟等	2017 年
	8	南山区传统文化教育特色项目	南山区教育局，珠宝首饰文化	蔡善武	2018 年
	9	教育改革创新成果奖	南山区教育局，“动车式”现代新型学徒制的人才培养模式	蔡善武、赵伟	2018 年
	14	中职学校珠宝专业精品（在线开放）课程建设实践研究	南山区教育局，重点资助课题	蔡善武、赵伟等	2017 年，已立项

	15	职业学校珠宝专业教学标准与课程建设	博伦职校, 重点资助课题	蔡善武、雷雅琇	2017 年, 已结题
	16	中职珠宝专业课高效课堂教学模式和教学方法的研究	博伦职校, 一般资助课题	蔡善武、赵伟等	2017 年, 已结题
	17	基于核心素养的中职特色校本课程开发的实践探究-以珠宝玉石加工与营销专业为	博伦职校, 重点资助课题	蔡善武、赵伟等	2019 年, 已立项
	18	校企合作实施现代学徒制理实一体化培养模式	深圳市南山区教育局	蔡善武	2018
	22	国家专利《钻石紫外荧光分级灯》和《旋转式二色镜》	国家专利局	蔡善武	2013
	23	深圳市品牌专业	深圳市教育局	蔡善武	2015
	24	《宝玉石鉴定》《钻石与钻石分级》深圳	深圳市教育科学研究院	蔡善武	2015
	27	深圳市中青年骨干教师, 深圳市珠宝学科带头人	深圳市教育局	蔡善武	2003
	28	深圳市中小学教师继续教育基地优秀团队	深圳市教育局	蔡善武、刘明德、磨鸿燕、陈若瑜、雷雅琇、瞿叶丽、贺晓、张雯文、许国葵	2016
	31	《钻石与钻石分级》精品课程	深圳市教育局	蔡善武	2015
	32	深圳市“好课程”《首饰设计》	深圳市教育科学研究院	蔡善武	2016
	33	南山区特色课程《中国玉文化》	深圳市南山区教育局	蔡善武	2018
	34	广东省珠宝职业教育实训中心	广东省教育厅	蔡善武	2001
	35	亚洲珠宝联合会人才培训基地	亚洲珠宝联合会	蔡善武	2003

	二、教学研究论文				
	序号	论文名称	作者	期刊名称	出版年份
	1	《职业学校校企合作的机制与模式研究——深圳市博伦职业技术学校校企合作模式与案例研究》	蔡善武	博伦职校	2012
	2	《中等职业技术学校珠宝专业课程设置的研究》	蔡善武	中国宝石	2014
	3	《中等职业技术学校宝玉石鉴定与商贸专业校企合作模式的研究》	蔡善武	中国宝石	2014
	4	《珠宝首饰鉴定与商贸专业教学标准研制及校本教材开发与管理》	蔡善武	中国宝石	2015
	5	《宝玉石鉴定与商贸专业认知实习指导书》	蔡善武	校本教材	2015
	6	《宝玉石鉴定与商贸专业综合见习实习指导书》	蔡善武	校本教材	2015
	7	珠宝首饰鉴定专业教学标准研制、校本教材与管理	蔡善武	宝石与宝石学	2013 年 10 月
	8	论文：浅谈英国职业技术教育的课程设置对我国中职	蔡善武、赵	宝石与宝石学增刊	2016.10
	9	情感化设计理念在首饰包装设计的体现	赵伟	湖南包装	2016 第三期
	10	中职珠宝专业实施“动车式”学徒制人才培养模式实践探究	蔡善武、赵伟	职业	2019.11
	三、获得荣誉				
	序号	获奖人员	比赛名称	获奖情况	级别（国家、省、区） 获奖时间

	1	周旭	2017 全国院校“法宝杯”宝石切磨工艺大赛优秀指导教师	优秀指导教师	行业协会	中国珠宝玉石首饰行业协会
	4	蔡善武、赵伟	第四届南山区改革创新成果奖	二等奖	南山区教育局	2018 年
	15	瞿叶丽	第八届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	“优秀指导教师奖”	国家级	2011
	16	瞿叶丽	九届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	“优秀指导教师奖”	国家级	2012
	17	瞿叶丽	南山区优秀班主任	优秀	南山区教育局	2012
	18	瞿叶丽	深圳市“七认真”教师	七认真教师	深圳市教育局	2012
	19	瞿叶丽	南山区卓越课堂优质课例评选优秀奖	优秀	南山区教育局	2012
	20	瞿叶丽	第十届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	“优秀指导教师奖”	国家级	2013
	21	瞿叶丽	“卓越课堂文化建设标兵”	标兵	南山区教育局	2013
	22	瞿叶丽	卓越课堂文化建优秀教学设计	优秀	南山区教育局	2013
	23	瞿叶丽	卓越课堂文化建设示范课教师	优秀	南山区教育局	2013
	24	瞿叶丽	南山区“骨干班主任”	骨干	南山区教育局	2016
	25	瞿叶丽	深圳市中等职业学校专业课青年教师公开课《绳结艺术》	一等奖	深圳市教育局	2013
	26	瞿叶丽	深圳市第三届技能节	“优秀指导教师”奖	深圳市教育局	2009

3.申报条件情况

（请对照申报指南中的申报条件逐一说明，不超过 500 字）

（一）学校编制校本教材 40 多本，均已印刷投入使用，在学生和家长群体中反映良好。学校已建成深圳市精品专业，两门深圳市精品课程，一门深圳市好课程。我校具有较雄厚的经济实力，领导重视、支持教育科研，研究经费和资料设备有充足的保障。近几年学校又建立了校园网，信息渠道畅通，教学和科研设备先进，此外，学校的资料室、电教室、图书室已组成了专门的课题服务小组，图书、报刊、电子读物等藏量丰富，为教师们查阅有关资料和学习研究提供了方便。学校高度重视在线精品课程建设，承诺负责项目建设资金的筹措和相应资源的配置等。

（二）《首饰设计》于 2016 年被评为深圳市好课程，2021 年入选深圳市继续教育课程，项目内容《珠宝玉石手绘系列》获得 2016 年南山区慕课大赛一等奖，其中微课《欧泊的画法》获得 2020 年中央电化教育馆第二十四届全国教师教育教学信息化交流活动国三等奖。现有在线课程资源丰富、初具规模，类型多样、分布合理，教学设计、教学实施、过程记录、教学评价、自主学习等功能完备。

（三）本课题吸收了国内著名职业学校的一线教学管理人员，熟悉不同专业人才培养理念，熟悉人才培养方案制定全过程，对专业的教学方法及教育理论有较深入研究，且均具有一线实践经验，积累了大量实践资料。

（四）该项目的研究有一定的研究基础，课题组成员中有多人参与了国家、市、区立项的重点课题的研究工作，教科研取得了可喜的成果，得到了上级部门的支持和认可，为该项目的研究打下了良好的基础。

（五）申报课程《首饰设计手绘基础》所属专业为首饰设计与制作，在《职业教育专业目录（2021 年）》中。

4.课程情况

4-1 课程建设情况

4-1-1 课程性质与作用（请说明课程在专业人才培养方案中的定位，与前后课程关系及课程发挥的作用，不超过 300 字）

首饰设计手绘基础是首饰设计专业课程中的核心课程之一，它以连接基础课（素描水粉基础课）与专业核心课（首饰设计综合技法）为教学的方向，安排在第 2-3 学期，对学生掌握首饰设计综合表现技能有着重要的支撑作用，是学生学习首饰设计的主要技能课程。

在初步了解常见珠宝首饰款式的基础上，提高对珠宝首饰欣赏的能力，提高对珠宝首饰的设计水平，能进行常见图款的绘制，能进行一定的设计。

通过课程的学习使学生全面系统地掌握首饰设计的基本概念、过程和方法，具备熟练绘制宝石、金属、首饰结构和完整专业的设计图能力。能够综合把握首饰的结构、颜色、功能、形态等基本要素，绘制出常见的首饰款式图，设计出符合市场需要的首饰，并通过深入生活，对市场进行调研分析，了解更多的经典设计的精髓，培养学生设计表达能力及创造性思维能力。

4-1-2 课程开放情况（请说明开设时间、年限、授课对象、授课人数，以及相关视频情况和面向社会的开放情况，不超过 500 字）

《首饰设计手绘》课程自 2014 年开设团队已有 7 年教学经验，授课对象为中职首饰设计与制作、珠宝玉石加工与商贸专业学生，授课人数已达约 800 人。教学内容齐备：包括负责人介绍、课程介绍、教学大纲、考核方式、在线作业和在线答疑等。

已录制相关教学视频和微课视频 9 段，约 180 分钟，后期将继续录制马克笔、水粉、彩铅等技能和知识点教学视频及微课视频 15 段，预计 300 分钟。教学内容具应用性和实用性，体现课程内容与职业标准对接，教学过程与生产过程对接，强化能力的培养。教学资源以学习者为中心，重构资源体系，资源组成碎片化、内在逻辑系统合理。基本资源涵盖该课程所有知识点和岗位技能点；拓展资源体现行业发展的前沿技术和最新成果，教学资源丰富多样，体现量大面广。

慕课和继续教育课程目前面对深圳市中小学教师开放，提供学生学习技能训练平台。课程重视学习任务与活动设计，积极开展案例式、混合式、探究式等多种教学模式的学习，促进师生之间、学生之间进行资源共享、问题交流和协作学习，建立多元化学习评价体系，探索线上和线下融合，过程性评价与终结性评价相结合的多元化考核评价模式，促进学生自主性学习过程性学习和体验式学习。

4-1-3 课程设计理念与思路（不超过 300 字）

本课程以就业为导向，通过珠宝设计行业的调查，对首饰设计与制作专门化方向所涵盖的工作岗位进行工作任务与职业能力分析，以设计绘图表现的工作任务为引领，以专业造型能力为主线，选择与工作任务相关的、与首饰职业技能鉴定相关的、学生比较感兴趣的操作实训为内容，按照能力掌握的难易程度以循序渐进的方式组合，由浅入深、从易到难地培养学生的设计表现能力。

本课程以首饰设计表现中典型内容为载体组织教学活动，按照首饰设计表现工作过程设计教学过程，将工作任务与基础知识、基础技能的学习和掌握紧密联系起来。强调动手能力的培养，强调对设计表现的新工具、新技术、新材料的学习和应用，增强学生的就业能力，增加学生的职业知识，激发学生的学习热情和兴趣。

4-1-4 课程设计（每章节教学目标、教学设计与方法、教学活动与评价等，不超过 500 字）

一、课程总体目标

1、知识与技能

初步了解市场上常见的珠宝首饰款式；学会分析各种珠宝的结构和材料；通过在掌握有关珠宝首饰的知识和技能的基础上，积极创意构思新的珠宝款式和主题，在此过程中培养创新精神，提高实践能力。

2、过程与方法

在教师指导下，通过创意设计，能够完成简单的珠宝首饰图款的绘制，符合市场需求

3、情感态度与价值观

培养对珠宝设计的兴趣，提高审美能力，陶冶情操。

二、课程设计

本课程共分为 3 个模块,56 个学时。

（一）基础知识模块

教学内容：

- 1、了解首饰的起源、中外首饰历史和发展特点、当代首饰特点和风格
- 2、设计的方法和理念
- 3、三大构成在首饰设计中的应用

教学时数：12 学时。

考核要求：分辨不同历史时期的首饰风格和特征，对首饰的设计思路有一定的分析能力，具备初步的首饰设计能力

（二）核心技能

教学时数：24 学时。

教学内容：

- 1、常见宝玉石、贵金属、镶嵌首饰的绘制方法；
- 2、戒指、吊坠、项链、手镯等常见首饰的结构和绘制方法；
- 3、三视图、透视图基本原理和绘制；
- 4、常见的制作工艺及绘制方法。

考核要求：了解宝玉石常见琢型和绘制方法，了解三视图和透视图的基本原理和绘制方法，不同部位首饰的绘制方法和特点，了解常见的首饰制作工艺。

（三）综合技法

教学时数：20 学时。

教学内容：

- 1、商务首饰和艺术首饰的特点和绘制技巧；
- 2、综合表现技法

考核要求：学会绘制商务首饰、艺术首饰，并能进行基本的设计。

4-1-5 课程改革成果（请说明课程进行的改革及成效，不超过 300 字）

学校课程改革中德育为先、能力为重、全面发展的理念得到认同，符合素质教育和时代要求的课程教材体系不断完善，学生自主、合作、探究的学习方式不断推广，学生的评价制度改革取得重要进展，具体内容如下：

一、教师的教学方式发生根本的转变。由以前“满堂灌”转化成以学生为主体，教师为主导的模式，学生成为学习的主人。

二、学生学习的方式呈现多样化。学生成为课堂上学习的主人，以小组为单位充分进行交流和探讨，注重动手能力的培养；教师注重培养学生的探究和创新意识。

三、课堂上充分运用多媒体技术。现代信息技术的发展对数学教育的价值、目标、内容以及学习和教学方式产生了很大的影响。多媒体技术的充分运用为课改提供强大的动力。

四、教学充分重视理论联系实际。数学知识重视与生活实际的联系，如果一堂课仅仅是传授新知识，而没有联系生活中的实例则这节课是不成功的。

4-1-6 相关教学资源储备情况（请具体列出已有课程资源的类型及数量，不超过 300 字）

本课程网络资源可以通过互联网在教室、宿舍、图书馆、实训室等地方学习，借助网络，查看教学内容，和任课老师进行互动和讨论，可以通过网络和同学、小组成员进行交流和讨论。

本课程目前已有下列资源：课程简介、课程大纲、授课 PPT、微课、慕课视频、作业练习、实训练习、课程建设相关制度文件、视频、案例、参考文献等，后续将继续完善补充。

一、首饰设计手绘类书籍：国内外出版的首饰手绘书籍约 50 本，相关的期刊杂志 100 本。

二、网络资源和视频：团队老师收集大量的设计比赛、教学视频等

三、教学器材：学校拥有完备的录像设备、首饰标本等器具，相机、移动硬盘、视频编辑软件等，有教学辅助人员能处理和编辑视频。

4-2 资源建设基础

(从课程受重视情况、教改研究成果和课程建设现状三个方面分别陈述,不超过 600 字)

一、课程重视情况

我校具有较雄厚的经济实力,领导重视、支持教育科研,研究经费和资料设备有充足的保障。近几年学校又建立了校园网,信息渠道畅通,教学和科研设备先进。学校高度重视在线精品课程建设,承诺负责项目建设资金的筹措和相应资源的配置等。

二、教改研究成果

首饰设计在 2016 年被深圳市评为好课程,2021 年列为深圳市继续教育课程,作为学校专业技能课程,收到高度重视。我们对课程的内容、课程体系、教学思想、教学手段、教学方法等进行了研究和改革实践,主要体现在:

1、进一步改革优化教学内容体系,加强教研工作,优化教学内容体系:将平板辅助设计技术引入首饰绘图课程的教学过程中,构建了现代首饰设计教学的新体系。

2、加强教材和教学资料建设,根据我校学生的特点及专业需求,编写了适用的教材,同时编写了相配套实训手册等。

3、申报并完成了 4 项教学改革为主的研究性课题,包括:《学徒制背景下人才培养模式研究》、《微课导入在首饰设计课程中的应用》、《特色校本课程的实践探究》等。

4、正在实施网络化教学的研究工作,已经制作了全套的首饰设计多媒体课件:电子版的实训练习题册,已经完成了电子教案、电子课件、教材、教学大纲、实训指导、教学录像等相关内容,为网络化教学提供了大量的基础材料,智慧校园网站已经建成,网络化教学即将实施。

三、课程建设现状

珠宝专业作为应用性、操作性和职业化非常突出的专业,在中职学校教学改革中也掀起了建设精品课程的热潮。

(1) 建立和充分利用首饰设计创意实训中心,使之具备现场教学、实验实训、职业资格考核的综合功能,实现教学与培训合一,教学与实训合一,教学与考证合一,满足学生综合职业能力培养的要求。

(2) 开发了课程的多媒体教学课件和实训指导手册,并编写了配套的校本教

材。

（3）充分发挥行业优势，利用行业资源，建立校企合作的实训模式，让学生在真实的环境中磨炼自己，提升其综合职业素质。

（4）注重案例的开发利用，使学生在模拟的工作情景中学习，为提高学生的实际工作能力提供有效途径。

（5）充分利用本行业的企业资源，满足学生参观、实训和毕业实习的需要，并在合作中关注学生职业能力的发展和教学内容的调整。

5.评价反馈

5-1 自我评价（本课程的主要特色介绍、影响力分析，国内外同类课程比较，不超过 300 字）

首饰设计是一门包含了艺术、美学、工艺、文化和人体工程学的综合性学科。本课程以传承中华民族优秀文化，普及珠宝文化知识为宗旨。在课程体系上融入珠宝文化理论与实践于一体，以首饰设计绘图技能实训为主，着力提高学生的人文素质和实践能力。

深圳市博伦职业技术学校是最早独立开设珠宝设计课程的中职学校之一，并主编配套校本教材《首饰设计基础》。与国内中职学校同类课程相比，课程内容系统、全面，学时数多，师资力量强，教学资源丰富。

珠宝设计专业学生多次在国家级珠宝设计、制作竞赛中获得优异的成绩，如中国有 IP 珠宝设计新星大赛最佳人气奖、最佳工艺奖等，学校连续 2 年被中国宝玉石协会评为“中国十大院校”，在国内外有着良好的声誉和影响。

课程优势和特色：教学内容的选取基于首饰设计工作过程和工作岗位分析，在教学中通过从珠宝企业中取得的真实资料设置模拟情境，把首饰设计过程分解成项目，学生通过项目学习和训练掌握真实的过程中需要掌握的基本技能，包括宝石画法、金属画法、戒指、吊坠、项链的画法等。

课程内容体现职业性和实践性特点，职业性体现在课程培养定位于以首饰设计职业标准为依据；实践性体现在课程内容以首饰设计师工作过程与任务和职业能力为本位。

在实训基地和工学结合方面我们课题组的成员开展了模拟首饰设计流程的实训，把实训实践搬入课堂，教学和实训体化，探索一种适合职高的教学模式和实践模式，让学生更有效地锻炼首饰设计技能和综合素质，同时更好地促进我们专业建设。

5-2 学生评价（如果本课程已经面向学生开设，填写学生的评价意见，不超过 300 字）

课程自开始后每年都在使用，使用过程中，得到学生的认可，学生的总体评价如下：

(1)教学模式得到优化,利用数字化学习平台课程,开展翻转式教学方式,学生在平台上预习,课上带着问题或者根据预习的内容进行学习,颠覆传统教学模式。

(2)教学内容的生动系统化呈现,通过影音、微型课件、教学案例、学生作品的展示,学习过程更多样化、生动化。

(3)学习效果的即时化呈现,通过数字化学习平台课程,学员可以检测自己的学习效果,找出自己的不足。

(4)学习评价的全面化,数字化学习平台课程可以实现全员即时评价。这在学习效果的科学性和合理性方面将有重要意义。

(5)学员更强的协作性:利用数字化平台学生与学生、老师、小组进行在线交流、讨论更有独特优势。

5-3 社会评价(如果本课程已经全部或部分向社会开放,请填写有关人员的评价,不超过 300 字)

课程内容丰富新颖,课程内容设计合理,理论与实践相结合,教师讲课生动有趣,能提高人文和艺术素质的课程。

校外专家评价:该课程教师团队的知识结构、职称结构、年龄结构合理,学历层次高,硕士占绝大部分,大家团结协作,敬业精神突出,上进心强,是一支极富创新精神和充满活力的教学团队。他们大胆探索,对教学模式进行创新实践,在多媒体教学过程中,有机的引入案例教学和情景教学方法,富有启发式性,能有效调动学生积极性,他们积极运用先进的教学设备,增强了理论课教学的生动性,教学效果良好。在实践环节的也进行了教学改革,开设了富有特色的首饰设计实训。通过模拟企业工作过程,再现真实工作场景,对于培养学生实践能力和创新能力的大有好处。

6.建设方案要点

6-1 建设目标(不超过 300 字)

一、本课预期受众的定位

预期受众四个部分,第一,相关中职学校珠宝专业的教师,全国开设首饰课程约有

10 多所学校;第二,相关本珠宝设计专业学生;第三,爱好珠宝设计的各级各类学校师生;第四,社会上珠宝从业人员以及爱珠宝人士。

二、本课程目标

通过本课程的建设,推动中职教育资源开放,传播珠宝首饰文化和设计表达方法。共建共享《首饰设计》优质课程资源,着力促进教育教学观念转变、教学内容更新和教学方法改革。服务广大师生,使之成为中国中职学校、职业培训教学的示范课程。从而提高人才培养质量,提高校学生及社会大众的对珠宝首饰的鉴赏能力,增强中华文化影响力。

根据教学整体效果,对课程设计内容进行微调,修改,根据教学过程积累的素材编写内容新颖的,实用的《首饰设计手绘》教材,配合情景项目使用的《首饰设计课堂实训手册》,《常见宝石画法习题册》,《常见金属画法练习册》等教材,继续开展校外实训基地的拓展工作。

6-2 建设内容 (不超过 500 字)

本项目的平台主要载体是博伦智慧校园网,因此在建设网络课程过程中需要对该教育平台进行细致、周全、深入的研究以及相关功能的使用和有关作用的挖掘。借助这个平台对传统的教学模式结合互联网的思维来进行改革,在此基础上对首饰设计专业的课程根据职业标准进行分解,再根据学生的特点设置网络课程中的各栏目内容,由课题组成员完成各项资料的编辑及网络课程的完善。数字化教学平台搭建完毕后,对平台的使用者进行培训。具体的建设内容如下:

课程整体设计含本课程教学念、教学思想、教学设程改革成果

课程资源:案例库、试题库、微课视频资源、企业影音资源

在线测试板块内容完善:在线考试、在线自测、评分标准

课程作业模块内容完善:标准作业、辅导作业 课程互动空间:主题论坛、主题聊天室、投票内容完善

教学课件:多媒体课件

6-3 建设措施（建设举措，进度安排，经费预算，保障措施，预期效益或标志性成果，辐射带动等。不超过 500 字）

(1)建设举措

- 一精品课程建设者进行经验的交流,作为参考;
- 二团队教师丰富精品在线公开课程平台内容;
- 三根据存在的问题,邀请网络技术人员进行指导;
- 四邀请技术专家对建成的课程化平台课程进行指点并进行培训;
- 五再次对建好的课程进行调优;
- 六进行经验交流,互相借鉴和学习,再次对建好的课程进行完善;
- 七对使用对象和学生进行使用培训,并引导学生适应未来的教学课堂,习惯数字化平台这种资源及教学模式;
- 八全面向社会开放,推广《首饰设计手绘》精品在线课程到珠宝设计从业人员比较多的企业,并影响其他课程的建设。

(2)进度安排

2021.10-2021.11 项目组成员分工,研讨精品在线公开课程平台搭建的实施以及适合学生学习特点的平台各栏目设计

2021.12-2022.2 梳理各栏目内容,制定整体设计方案

2022.03-2022.05 继续完善课程中的案例库、教学课件的设计、模块教学指导书的编写

2022.06-2022.12 课程内容重点、难点梳理以及微课视频的制作,在线开放课程平台的建设及推广使用

(3) 经费保障

支出内容	金额（元）	支出依据和理由
1、整体设计	60000	结合岗位分解课程
2、微课拍摄	160000	重难点内容整理、拍摄和视频剪辑
3、案例库建设	100000	结合教学对企业设计作品进行整理
4、教学课件	200000	高质量的课件制作

5、网络建设及推广完善	20000	网络课程建设时间和人力成本
合计	540000	
<p>(4)保障措施</p> <p>学校在政策、经费以及使用管理机制等方面有保障，在数字化教学平台建设方面,学校有专门的技术团队开展培训、技术支持和帮助教师完成平台的搭建和使用，</p> <p>(5)预期成果</p> <p>《首饰设计手绘基础》精品课程平台建设成后将对于珠宝设计、珠宝商贸行业等人才的培养有很高的参考价值,在教学方面增加了师生互动、加上个性元素的设计,将远远好于传统的教学模式。</p> <p>(6)辐射带动</p> <p>首饰设计精品在线课程平台可以把最新资讯传递给相关从业人员，平台将不断增加新的设计理念,将对在校学生和相关企业的继续教育带来益处,同时带动学校其他珠宝专业核心课的在线公开课程的建设，</p>		

7.申报学校承诺意见

本校已按照申报要求，对申报课程网上内容和教学活动进行了审查，对课程有关信息及课程负责人填报的内容进行了核实。经评审评价，现择优申报。

本课程如果被遴选为省级在线精品课程，学校承诺为课程团队提供政策、经费等方面的支持，确保该课程面向中职学校和社会学习者开放，并提供教学服务不少于2年，监督课程教学团队对课程不断改进完善。

校长（签字）：

单位名称（盖章）

2021年10月8日

8.地市教育局推荐意见

（请推荐单位对完成本项目所需的基本条件与组织保障等做出承诺。）

同意

单位名称（盖章）

2021年10月7日

9.附件材料清单

政治审查意见（必须提供）

本校党委(党总支)对本校课程团队成员情况进行审查，以及对课程政治导向把关审查，确保课程正确的政治方向、价值取向。团队涉及多校时需要各校分别出具。须由学校党委（党总支）盖章。如果有企业成员，要有该企业党组织出具对其本人有关政治表现的意见。

<p>学校政治 审查意见</p>	<p>该《首饰设计手绘基础》课程内容及上传的申报材料无危害国家安全、涉密及其他不适宜公开传播的内容，思想导向正确，不存在思想性问题。</p> <p>该案例负责人政治立场坚定，遵纪守法，无违法违纪行为，不存在师德师风问题、学术不端等问题，五年内未出现过重大教学事故。</p> <p>学校党委（党总支）（盖章）</p> <p>年 月 日</p>
----------------------	--

