

附件 4

2021 年广东省中等职业教育教学质量与教学  
改革工程项目  
中期检查报告书

项 目 名 称 : 珠宝设计手绘技法

项 目 编 号

项 目 负 责 人 :

项 目 建 设 单 位 : 深圳市博伦职业技术学校

项 目 参 与 单 位 : 深圳市誉宝教育科技有限公司

项 目 负 责 人

手 机 号

13424217041

广东省教育厅 制

<p>预期成果类型</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>项目研究报告    <input checked="" type="checkbox"/>系列课程与教材    <input type="checkbox"/>实验实践教学基地  <input type="checkbox"/>教学管理制度    <input checked="" type="checkbox"/>人才培养方案    <input type="checkbox"/>项目实践报告  <input type="checkbox"/>教学软件    <input checked="" type="checkbox"/>论文    <input type="checkbox"/>专著  <input checked="" type="checkbox"/>其它： _____ 课题 _____ </p> <p>(注：请在相应成果复选框内打“√”，其它请具体说明)</p>
<p>项目进展情况</p>	<p>(一) 项目组成员情况及分工</p> <p>我们项目组共有 10 位成员，都是珠宝专业一线教育工作者，拥有多年珠宝设计教学与实践经验，在珠宝设计领域发表多篇学术论文，主持或参与多项相关教学研究项目，对珠宝设计教育有着深入的理解和独到的见解。我们有能力保质保量地完成并积极推广这个项目的科研成果。</p> <p>赵伟：全面负责项目的规划、组织、协调与管理工 作，制定项目的整体建设方案与实施计划，确保项目按照预定目标和时间表顺利推进。统筹项目资源的分配与利用，包括人力、物力和财力资源，保障各环节工作的顺利开展，监督项目经费的使用情况，确保经费使用合理合规。组织项目的申报、中期检查和结题验收等工作，撰写相关申报材料、总结报告等，确保项目成果的质量与完整性，能够通过学校及上级部门的审核评估。</p> <p>许国蕤：负责珠宝设计手绘课程部分的教学内容设计与讲授，构建学生扎实的手绘基础技能体系。参与课程教学资源的制作，如教学视频录制、课件编写、案例整理等工作，将自己丰富的教学经验和专业知识融入到教学资源中，提高资源的质量和实用性。例如，在教学视频录制过程中，亲自示范手绘基础技法的操作过程，详细讲解每个步骤的要点和注意事项，为学生提供直观、准确的学习示</p>

项，为学生提供直观、准确的学习示范。

牟怡：负责珠宝设计手绘课程部分的教学内容设计与讲授，构建学生扎实的手绘基础技能体系。参与课程教学资源的制作，如教学视频录制、课件编写、案例整理等工作。参与课程实践教学环节的设计与指导，组织学生进行珠宝设计项目实践，引导学生将所学手绘技法应用到实际设计项目中，培养学生的创新思维和实践能力。

蔡善武、周旭：制定课程推广计划和策略，结合课程特点和目标受众，选择合适的推广渠道和方式，如社交媒体推广、网络广告投放、线下活动宣传等，扩大课程的宣传覆盖面。例如，在微信公众号、微博、抖音等社交媒体平台上开设课程官方账号，定期发布课程介绍、教学视频片段、学生作品展示等内容，吸引潜在学生的关注；与教育类网站、论坛等合作，投放课程广告和推广文章，提高课程在教育领域的曝光度。

雷雅琇、丁玲：收集、整理和制作课件所需的各种素材，包括图片、图标、图表、动画等，确保素材的质量和版权合规性。例如，从专业的图片库、珠宝设计作品网站等渠道收集与课程内容相关的高清图片，如不同宝石的实物图片、珠宝设计手稿图片等，并对图片进行处理和优化，使其适合在课件中展示；制作一些简单的动画演示，如珠宝手绘步骤的动画分解，增强课件的互动性和趣味性。

瞿叶丽、张雯文：负责课程教学视频的拍摄工作，根据课程内容和教学安排，制定拍摄计划和脚本，选择合适的拍摄场地、设备和拍摄角度，确保拍摄画面清晰、稳定、美观，能够准确呈现教学内容。例如，在拍摄珠宝手绘技法演示视频时，合理布置灯光，突出手绘过程中的细节，多角度拍摄教师的操作过程，以便学生能够全面、清晰地观看学习。

陈若瑜：将主讲教师提供的教学内容和案例资料融入到课件中，进行

文字编辑、排版和校对工作，保证课件内容的准确性、完整性和逻辑性。例如，仔细核对课件中的文字表述，确保专业术语的使用准确无误；按照教学顺序合理安排课件内容的章节和页面，使学生能够循序渐进地学习课程知识；在课件中适当添加案例分析和互动问题，引导学生积极思考和参与课堂学习。

## （二）项目前的准备

项目立项后，项目组成员及时召开了小组会议，在申报书的基础上，进一步细化了分工、研究方式、阶段划分等细节问题。然后按分工分头准备开题所需要的各项数据、资料。

项目主持人及时将项目立项情况向教研室及学校相关领导做了汇报，介绍项目组的工作进展及设想，以求得教研室和学校领导在思想上、业务上和资金上的支持。学校领导对项目研究给予了高度的重视和大力的支持，表示待项目具备立项条件后，将亲自参加建设方案会议。

有了学校领导和教科室的支持，项目组成员信心倍增，在规定的时间内，准备齐全了各项资料，撰写了建设任务书，并交学校教科部门审阅。在教科部门审阅通过后，召开了会议，开题会由学校教研室主持，项目组全体成员，并邀请学校相关领导参加。会上，项目主持人详细汇报了建设任务的准备情况，及开题后计划实施的各项工作，就项目研究方法、步骤等问题征求了学校领导和教科室主任的意见，并于会后对任务书进行了修改。修改完成后，于2022年9月将开题报告上报到上级部门。

## （三）立项后的工作进展

### （1）教学团队组建与培训

1、核心教学团队已成功组建，成员包括具有丰富珠宝设计手绘教学

经验的资深教师以及在珠宝设计领域实践经验丰富的设计师。团队成员在专业知识、教学技能和行业视野方面形成了良好的互补，为课程的高质量建设奠定了坚实基础。

2、为了提升教学团队对在线课程教学特点和技术要求的掌握程度，项目组组织了一系列的专项培训活动。包括邀请教育技术专家开展在线教学平台使用与教学设计培训，使教师们熟悉了如何利用平台功能进行课程构建、教学互动与学习管理；安排教师参加数字化教学工具应用培训，如专业绘图软件的线上教学功能运用，提高了教师在虚拟教学环境下的手绘演示与教学效果优化能力。

## （2）课程内容细化与资源开发

1、根据立项时确定的课程大纲，进一步对各章节内容进行了细化和深度挖掘。在基础手绘知识部分，详细规划了线条练习、几何图形绘制、色彩基础理论等内容的教学方法与案例呈现方式，确保初学者能够系统且扎实地掌握珠宝手绘的入门技能。例如，针对线条练习，设计了多种趣味练习任务，如线条组合构成简单图案、模仿经典珠宝线条风格绘制等，以增强学生的学习兴趣和动手能力。

2、在课程资源开发方面，取得了丰硕成果。教学视频录制工作已完成大部分章节，视频内容不仅涵盖了理论讲解与手绘示范的高清画面，还融入了动画演示、案例分析等多元化元素，以提升视频的教学效果和吸引力。例如，在讲解宝石绘制时，通过动画展示宝石的内部结构与光线折射原理，使学生更直观地理解如何在手绘中表现宝石的质感与光泽。同时，精心制作了配套的电子课件，课件中包含丰富的图片、图表和详细的文字注释，与教学视频相互补充，方便学生自主学习和复习。此外，还收集整理了大量的珠宝设计案例库，涵盖不同风格、材质和设计主题的珠宝作品，

	<p>为学生提供了广阔的学习参考和创意启发。</p> <p>(3) 教学平台搭建与功能优化</p> <p>选定了一款功能强大、稳定性高且易于操作的在线教学平台，并完成了平台的基础搭建与课程框架搭建工作。在平台搭建过程中，充分考虑了课程的教学需求，设置了课程介绍、教学视频播放、课件下载、作业提交与批改、在线讨论、学习进度跟踪等核心功能模块。</p>
<p><b>预期 成果</b></p>	<p>一、课程资源方面</p> <p>完整的教学视频集：制作一系列高质量、高清的教学视频，涵盖珠宝设计手绘的基础线条绘制、不同宝石与金属材质的表现手法、各类珠宝款式（如戒指、项链、耳环、手链、吊坠等）从构思到成品图绘制的全过程演示，总时长不少于 5 小时。每个视频配备详细的字幕，方便学生理解学习内容，尤其是对于一些专业术语和复杂的绘制步骤讲解。</p> <p>丰富的教学课件与文档：设计精美的教学课件（PPT），以图文并茂的形式深入解析珠宝设计手绘的理论知识，包括透视原理、色彩搭配基础、设计美学原则在珠宝设计中的应用等。同时，提供与视频和课件内容紧密配合的电子文档，如课程讲义、练习素材、参考案例集等，方便学生课后复习和自主练习。文档资料总字数不少于 1 万字，案例图片不少于 30 张。</p> <p>互动式学习资源：开发互动式 3D 模型资源，让学生可以通过旋转、放大等操作观察珠宝设计的细节和结构，增强对立体造型的理解。创建虚拟珠宝设计工作室场景，学生能够在其中进行简单的手绘练习模拟操作，提高学习的趣味性和参与度。此外，还包括互动式的课后作业与测验，题</p>

型多样化,如选择题、填空题、绘图题等,能够自动批改并提供即时反馈,帮助学生及时了解自己的学习效果,巩固所学知识。

## 二、教学团队方面

打造专业教学团队:组建一支由珠宝设计专业教师、行业资深设计师以及手绘技法专家组成的多元化教学团队。团队成员通过定期开展教学研讨活动、参加专业培训与学术交流会议等方式,不断提升自身的教学水平和专业素养,确保能够为学生提供前沿、实用且高质量的教学内容和指导服务。在课程建设期间,教学团队成员每人至少发表1篇与珠宝设计手绘教学相关的学术论文或教学研究报告。

教师教学能力提升:教师能够熟练运用在线教学平台进行课程教学与管理,掌握多种教学方法和手段,如直播教学、线上讨论引导、小组项目指导等,有效激发学生的学习兴趣 and 主动性。通过课程建设过程中的实践与反思,教学团队总结出一套适用于在线精品课程《珠宝设计手绘技法》的教学模式和评价体系,并在相关教育教学领域进行推广应用,提升学校及团队在珠宝设计教育领域的影响力。

## 三、教学效果方面

学生学习成果显著:经过课程学习,学生能够熟练掌握珠宝设计手绘的基本技法和创作流程,具备独立完成各类珠宝设计手绘作品的的能力。学生的作品在创意性、技法表现、设计完整性等方面均有显著提升,能够在课程结束后的相关设计比赛、毕业设计或实际工作中展现出较高的专业水平。在课程学习过程中,学生的平均成绩较以往同类型课程提高10%以上,优秀(90分及以上)率达到100%以上。

学生就业与创业竞争力增强:通过本课程的学习,为学生未来从事珠宝设计相关工作或自主创业打下坚实的基础。毕业生在珠宝设计行业的就

业率较以往提高 2%，且就业岗位的质量和薪资水平也有明显提升。部分学生在课程学习期间或毕业后，能够凭借所学手绘技能成功开展自己的珠宝设计创业项目，在市场上获得一定的认可和好评，进一步推动珠宝设计行业的创新与发展。

#### 四、课程影响力方面

校内广泛应用与示范：该在线精品课程成为本校珠宝设计专业及相关艺术设计专业的核心课程，在校内得到广泛应用和推广。课程的教学模式和资源建设经验被其他课程借鉴学习，带动学校整体在线课程建设水平的提升，成为校内在线课程建设的示范课程之一。每学期选修该课程的学生人数不少于 80 人，课程的学生满意度达到 100% 以上。

行业认可与社会影响力提升：课程在珠宝设计行业内获得广泛认可和好评，与多家知名珠宝企业、设计工作室建立合作关系，为学生提供实习与就业机会，同时也为企业输送了符合行业需求的专业人才。课程建设成果在相关行业会议、教育展览等活动中进行展示和交流，吸引其他院校和教育机构前来学习取经，进一步扩大课程的社会影响力和知名度，推动珠宝设计手绘教育在行业内的规范化和标准化发展。在课程建设完成后的 2 年内，课程网站的访问量累计达到 1 万人次以上，课程在各大在线课程平台的评分和评价数量均处于同类课程前列。

#### 五、课程可持续发展方面

建立课程更新机制：制定课程定期更新计划，根据珠宝设计行业的发展趋势、新技术的应用以及学生的反馈意见，每年对课程内容进行至少 [X]% 的更新与优化。及时将新的设计理念、手绘工具与材料、数字化绘图技术等融入课程教学资源中，确保课程始终保持前沿性和实用性，满足学生不断变化的学习需求和行业对人才的要求。



	<p>拓展课程应用领域：探索课程在非学历教育、职业培训等领域的应用拓展，与珠宝行业协会、培训机构合作，开发面向珠宝设计爱好者、从业者的短期培训课程和在线学习认证项目。通过多元化的课程应用模式，进一步扩大课程的受众群体和市场份额，为课程的可持续发展提供更广阔的空间和经济支持。</p>
<p>项目进展 情况（取得的 成绩、存在的 问题及下一步 思路）</p>	<p><b>一、取得的成绩</b></p> <p>自《珠宝设计手绘技法》在线精品课程上线以来，在多方面取得了显著的实施效果，不仅有效提升了学生的专业技能与综合素质，还在珠宝设计教育领域产生了积极的影响力，以下是具体的表现与案例分析：</p> <p><b>（一）课程建设成果</b></p> <p>1. 教学资源丰富完善</p> <p>录制了超过 5 小时的高质量教学视频，涵盖了从基础线条绘制到复杂珠宝款式设计的全过程，每个知识点都配有详细的讲解与示范，视频画面清晰、音质优良，为学生提供了如同面对面授课程般的学习体验。</p> <p>精心制作了 79 份精美的教学课件，以图文并茂的形式展示课程重点、难点，辅助学生更好地理解 and 掌握知识要点。课件内容丰富，包含大量实际案例分析与设计作品展示，激发学生的学习兴趣与创作灵感。</p> <p>构建了涵盖上百张高清珠宝图片、设计手稿、素材库等丰富的教学素材资源库，可供学生随时下载学习和参考，为学生的自主学习与创意实践提供了有力支持。</p> <p>2. 课程设计科学合理</p> <p>课程内容按照珠宝设计手绘的学习规律与逻辑顺序，划分为基础入</p>

门、进阶技巧、综合应用、创意拓展等多个模块，循序渐进地引导学生逐步掌握珠宝设计手绘的核心技能与方法。每个模块都设置了明确的学习目标、教学内容、课后作业与实践项目，形成了完整的教学闭环。

采用线上线下混合式教学模式，将线上学习与线下实践紧密结合。线上课程注重理论知识讲解与案例分析，学生可根据自己的时间和进度灵活安排学习；线下则组织学生进行实际手绘练习、小组讨论、作品展示与点评等活动，加强学生的实践操作能力与团队协作精神。通过这种混合式教学模式，有效提高了学生的学习效果与参与度。

### 3. 互动平台高效便捷

搭建了功能完善的课程互动平台，学生可以在平台上随时提问、发表学习心得、提交作业等，教师能够及时回复学生的问题并给予针对性的指导与反馈。平台还设置了讨论区、作品展示区等板块，促进学生之间的交流与互动，形成了良好的学习社区氛围。截至目前，平台上的学生互动次数已超过 100 次，学生提交作业的平均完成率达到了 90% 以上，有效提升了学生的学习积极性与主动性。

## （二）学生技能提升显著

通过本课程的学习，学生在珠宝设计手绘技能方面取得了显著进步。在课程结束后的考核中，学生的手绘作品质量与创意水平较学习前有了大幅提高，优秀作品比例从最初的 15% 提升至 40%。许多学生的作品在各类珠宝设计比赛中崭露头角，共获得 8 项省级以上奖项，充分展示了学生扎实的专业基础与创新能力。

学生的自主学习能力与学习兴趣得到有效激发。课程互动平台数据显示，学生平均每周自主学习时间超过 5 小时，主动参与课程讨论与实践项目的学生比例达到了 90% 以上。学生不仅在课堂上积极学习，课后还主动

利用课程资源进行拓展学习与创作实践，形成了良好的学习习惯与学习氛围。

### （三）社会影响力与行业认可度提高

本课程在珠宝设计行业内引起了广泛关注与认可，多家知名珠宝企业与设计机构主动与课程团队联系，寻求合作机会。目前，已与 5 家企业建立了产学研合作关系，共同开展珠宝设计人才培养、项目研发、实践教学基地建设等工作，为学生提供了更多的实习与就业机会，同时也为企业输送了一批高素质的珠宝设计专业人才，实现了学校、企业与学生的三方共赢。

课程团队成员多次受邀参加珠宝设计行业研讨会、学术论坛等活动，并在会上分享课程建设经验与教学成果，得到了同行们的高度赞誉与广泛好评。课程的影响力不仅在国内珠宝设计领域不断扩大，还逐渐在国际上崭露头角，与国外多所知名珠宝设计院校建立了交流合作关系，为促进国内外珠宝设计教育的交流与合作搭建了桥梁。

## 二、存在问题及改进措施

### 1. 存在的不足

在课程建设过程中，虽然在教学资源建设与教学方法创新方面取得了一定成绩，但仍存在一些不足之处。例如，课程与行业实际需求的对接还不够紧密，虽然在教学内容中引入了一些行业案例，但在引导学生了解行业最新动态、市场需求变化以及职业发展规划等方面还有待加强；课程的国际化视野不够开阔，在教学内容与教学资源中涉及国际珠宝设计潮流、文化差异以及国际行业标准等方面的内容相对较少，不利于培养具有国际竞争力的珠宝设计人才。

项目组成员外出学习机会少，所以眼界狭窄。以后要尽量争取机会，

走出去，学习先进的教育理念和授课方式。由于项目组成员都是一线骨干教师，时间有些紧张，有些工作不能按时完成。

## 2. 建议

针对以上不足，建议课程团队在今后的课程优化与完善过程中，进一步加强与珠宝行业企业的深度合作。定期邀请行业专家参与课程建设与教学指导，及时更新课程内容，引入更多真实的行业项目案例，使学生在在学习过程中更好地了解行业实际需求与发展趋势，提高学生的职业素养与就业竞争力。同时，加强课程的国际化建设，积极引进国际优质教学资源，如国外知名珠宝设计院校的课程视频、教学案例等，拓宽学生的国际视野；鼓励学生参与国际珠宝设计交流活动、竞赛等，培养学生的跨文化交流能力与国际合作意识，提升课程的国际化水平。

## 三、下一阶段的工作任务

### （一）课程内容完善与优化

#### 1、深度细化教学内容

针对每个章节的知识点，进一步挖掘其深度与广度。丰富练习与作业设计，除了常规的手绘临摹和创作作业，增加基于真实商业项目或模拟商业情境的设计任务，培养学生应对实际工作需求的能力，同时提升他们的市场敏感度和创新思维。

2、整合行业前沿资讯，定期收集国际珠宝设计展、时尚周等活动中的最新设计趋势、新材料应用以及新兴手绘风格等信息。将这些前沿内容融入到课程教学中，让学生时刻保持对行业动态的了解，并使课程内容始终保持与时俱进。

### （二）教学资源全面建设

1. 继续收集更多类型的珠宝设计手绘作品，包括知名设计师的手稿、学生优秀作品、古代珠宝设计图稿等，从不同角度为学生提供丰富的参考资料，拓宽他们的设计视野。

2. 拍摄更多高清的珠宝实物视频素材，从不同角度展示珠宝在光线下的折射效果、材质纹理等细节，辅助学生在手绘时更精准地表现珠宝的质感和立体感。

### （三）教学平台深度优化

1. 优化在线讨论区的用户体验，增加语音讨论、视频分享等功能，方便学生更直观地交流手绘技巧和设计思路，促进学生之间以及学生与教师之间的互动交流更加活跃和深入。

2. 根据数据分析结果，为每个学生生成个性化的学习建议和学习路径推荐，帮助学生更好地规划学习进度，提高学习效果。

### （四）教学团队能力提升

1、专业技能提升：安排教师参加国际高端珠宝设计研讨会、工作坊等活动，学习国外先进的手绘技法和设计理念，并将其带回课堂教学中。鼓励教师开展珠宝设计手绘相关的科研项目或创作实践活动，如设计并制作个人珠宝设计手绘作品集，参加国内外设计竞赛等，以提升教师自身的专业水平和行业影响力，进而为课程教学注入更多的创新元素和实践经验。

2、教学方法创新培训：定期组织教学方法培训与交流活动，教师之间开展教学观摩与互评活动，互相学习借鉴优秀的教学经验和方法，不断优化课程教学方法和教学过程。

<p><b>代表性成果简介</b></p>	<p>在学校的大力支持下，特别在学校教研室的具体指导的帮助下，我们进行了有计划、有步骤的研究工作。目前，已经取得了一定的成绩，主要体现在以下几个方面：</p> <p>（一）从效果来看，学生已经越来越适应和认可这种教学理念。我们曾对学生进行了两次问卷调查，从问卷调查的比较中可以看出学生的认可。</p> <p>（二）从实际评价效果来看，不定期举办班内、校内作品展评，对学生的技能和职业精神提高有促进。</p> <p>（三）在实践过程中，产生了不少的学生作品，我们将这些优秀的作品集中选编在学校微信公众号上，给广大师生利用课余时间点评和赏析搭建了平台。</p> <p>（四）在理论方面我们也有了一定的突破。参与课题的老师每人结合自己的实践和体会，撰写了论文，有些论文，已有一定的理论深度，具有一定的学术价值。有些老师申请了几项专利，并顺利应用到企业中。</p>
-----------------------	--

#### 广东省中等职业教育教学质量与教学改革工程中期检查佐证材料清单

##### 一、课题研究

序号	立项年月	项目名称	级别	参与人员	授予部门	是否 结题
1	2020年10月-2024年5月	《中职学校在现代学徒制背景下的工匠型人才培养改革实践研究——以珠宝专业为例》	省级	蔡善武、赵伟、雷雅琇、汪元、张雯文等	广东省教育厅	已结题
2	2021年1月-2022年10月	《珠宝玉石加工与营销专业学生职业能力测评研究》	省级	赵伟、蔡善武、雷雅琇、陈若瑜、张雯文、汪元、瞿叶丽、贺晓	广东省教育研究院	已结题
3	2021年1月-2022年10月	《珠宝玉石加工与营销专业学生职业能力评测研究》	省级	吴文杰、李萌琳、王宛秋、陈刚、刘海珍、苏晋致、李蕾、赵伟等	广东省教育研究院	已结题
4	2019年7月至2022年6	《〈常见宝玉石鉴赏〉混合式教学模式研究	省级	陈若瑜、瞿叶丽、	广东省职业技术教	已结题

	月	与实践》		雷雅琇、张雯文、 贺晓、丁玲、牟怡	育学会	
5	2022 年 5 月	《沉浸式学习在中职工业机器人技术应用专业人才培养的应用研究》	省级	黄大岳、涂文智、蔡善武、王福平、阮雄锋、冯馨颐、廖武彪、邓奕林	广东省中小学教师信息技术应用能力提升工程办公室	已结题
6	2020 年 7 月-2022 年 12 月	《“乐心”德育理念下中职学生自主管理模式研究》	市级	赵伟、任敏、蔡善武、雷雅琇、张雯文、李慧娟、汪元、瞿叶丽	深圳市教育科学规划领导小组办公室	已结题
7	2019 年 7 月至 2022 年 6 月	《〈常见宝玉石鉴赏〉混合式教学模式研究与实践》	省级	陈若瑜、瞿叶丽、雷雅琇、张雯文、贺晓、丁玲、牟怡	广东省职业技术教育学会	已结题
8	2022 年 5 月	《沉浸式学习在中职工业机器人技术应用专业人才培养的应用研究》	省级	黄大岳、涂文智、蔡善武、王福平、阮雄锋、冯馨颐、廖武彪、邓奕林	广东省中小学教师信息技术应用能力提升工程办公室	已结题
9	2020 年 7 月-2022 年 12 月	《“乐心”德育理念下中职学生自主管理模式研究》	市级	赵伟、任敏、蔡善武、雷雅琇、张雯文、李慧娟、汪元、瞿叶丽	深圳市教育科学规划领导小组办公室	已结题
10	2021 年 7 月	《中国传统云纹在现代首饰中的应用研究》	市级	指导教师：赵伟	深圳市教育科学研究院	已结题、展评三等奖
11	2021 年 7 月	《利用异形珍珠进行珠宝设计探索》	区级	指导教师：赵伟	深圳市南山区教育科学研究院	已结题
12	2021 年 12 月	《利用中国传统吉祥元素进行珠宝设计探	区级	指导教师：赵伟	深圳市南山区教育	已结题

		索》			科学研究 院	
二、发表论文						
序号	发表年月	题目	作者	刊物名称、刊号	刊物主办单位（或 作品收藏采用单 位）	
1	2021 年 11 月	《“珠宝直播式” 实训模式的探讨与 实例分析》	杨蒙 张玲敏 蔡善武	中国宝石 CN11-2990/TD	中华人民共和国 自然资源部中国 珠宝玉石首饰行 业协会	
2	2021 年 11 月	《木纹金属工艺在 首饰中的应用及市 场前景分析》	蔡善武 赵伟 汪元	天工 CN14-1374/J	山西科技新闻出 版传媒集团有限 责任公司	
3	2021 年 12 月	《以培养工匠型人 才为目标的中职精 品在线开放课程的 建设实践》	赵伟	科技视界 CN31-2065/N	上海市科普作家 协会	
4	2021 年 12 月	《基于核心素养的 中职首饰专业人 才培养模式的探索	赵伟	启迪科教 CN: 61-1476/C	未来出版社	
5	2022 年 1 月	《中职首饰专业课 高效教学实践研 究》	赵伟	启迪科教 CN61-1476/C	未来出版社	
三、获得专利						
序号	授权年月	授权单位	专利（著作权）名 称	参与人员	相关行业或机构鉴定 结果	
1	2023 年 9 月	国家知识产权 局	珠宝首饰结构设计 系统	丁玲;赵伟;牟 怡;许国蕤;陈若 瑜	计算机软件著作权	
2	2023 年 9 月	国家知识产权 局	珠宝首饰设计工具 系统	丁玲;赵伟;牟 怡;张雯文;许国 蕤	计算机软件著作权	
3	2024 年 5 月	国家知识产权 局	珠宝全方位数据鉴 定系统	陈若瑜;雷雅琇; 丁玲;张雯文;贺	计算机软件著作权	



				晓	
4	2023 年 9 月	国家知识产权局	珠宝鉴定检验管理系统	雷雅琇;丁玲;陈若瑜;赵帏;瞿叶丽	计算机软件著作权
5	2023 年 8 月	国家知识产权局	珠宝首饰在线定制系统	赵帏;丁玲;牟怡;陈若瑜;瞿叶丽	计算机软件著作权

#### 四、出版教材、校本教材、《博伦学刊》

序号	出版年月	书名	作者	出版编号	出版单位
1	2022 年 10 月	《珠宝首饰搭配美学教程》	赵帏	9787562553236	中国地质大学出版社
2	2021 年	《常见有色宝石鉴赏》	蔡善武、汪元、瞿叶丽	9787562544364	中国地质大学出版社
3	2022 年	《珠宝玉石检验实训手册》	蔡善武、雷雅琇、陈若瑜	9787562544647	中国地质大学出版社
4	2021 年	《常见玉石鉴赏》	蔡善武、任敏、赵帏	9787562544494	中国地质大学出版社
5	2020 年	《珠宝企业管理》	包德清、郭孝明、周琦深、任敏、蔡善武	9787562545040	中国地质大学出版社
6	2022 年 7 月	《宝玉石资源与市场》	蔡善武	校本教材	深圳市博伦职业技术学校
7	2022 年 9 月	《常见有机宝石鉴赏》	蔡善武	校本教材	深圳市博伦职业技术学校
8	2021 年 9 月	《首饰佩戴艺术》	雷雅琇、瞿叶丽、蔡善武、张雯文	校本教材	深圳市博伦职业技术学校
9	2021 年 9 月	《中国传统首饰》	赵帏、蔡善武	校本教材	深圳市博伦职业技术学校
10	2021 年 9 月	《翡翠与钻石鉴赏》	蔡善武	校本教材	深圳市博伦职业技术学校
11	2021 年 9 月	《钻石与钻	蔡善武、雷雅琇	校本教材	深圳市博伦职业技术

		石分级》			学校
12	2021 年 12 月	《钻石与钻石分级简明教程》	蔡善武、苑晓军、刘明德	校本教材	深圳市博伦职业技术学校
13	2021—2022 年	《博伦学刊》第 5、6 期	蔡善武主编	校刊	深圳市博伦职业技术学校

#### 五、教学成果奖、教学成果应用

序号	审批年月	审批单位	成果名称	参与人员	相关行业或机构鉴定结果
1	2020 年 12 月	深圳市南山区教育局	中职珠宝专业在现代学徒制背景下的工匠型人才培养实践与研究	赵伟、蔡善武	教育改革创新奖一等奖
2	2021 年 12 月	深圳市教育局	“玉德树人，玉品润技”——中职珠宝专业在现代学徒制背景下的工匠型人才培养实践与研究	蔡善武、赵伟、雷雅琇、张雯文、瞿叶丽	深圳市第四届教育教学科研优秀成果奖（教学实践类）一等奖
3	2022 年 5 月	广东省教育厅	“玉德树人，玉品润技”育人理念下《玉石鉴赏》课程思政建设的教学实践	赵伟、蔡善武、雷雅琇、陈若瑜、张雯文、瞿叶丽	案例获认定

#### 六、获奖情况

序号	获奖年月	获奖名称	级别	参与人员	授予部门
1	2021 年 1 月	广东省中职艺术设计类专业教学指导委员会委员	省级	蔡善武	广东省教育厅
2	2021 年 3 月	广东省职业院校学生专业技能大赛珠宝玉石鉴定赛项裁判长	省级	蔡善武、廖任庆、刘涛、姚超等	深圳职业技术学院艺术学院
3	2021 年 5 月	甘肃省职业院校学生专业技能大赛珠宝玉石鉴定赛	省级	蔡善武、刘金	甘肃省兰州资源环境职

		项裁判		海、李勋贵等	业技术学院
4	2021年6月	全国职业院校学生专业技能大赛珠宝玉石鉴定赛项裁判	国家级	刘金海、蔡善武等等	全国职业院校技能大赛组织委员会
5	2021年7月	全国技术能手荣誉称号	国家级	磨鸿燕	中华人民共和国人力资源和社会保障部
6	2021年9月	2021“招金银楼杯”第五届黄金珠宝首饰设计大赛优秀奖	行业	阿杨泮霏	山东招金集团有限公司
7	2021年9月	广东技术师范大学教育实习校外指导教师	校级	蔡善武	广东技术师范大学自动化学学院
8	2021年9月	2020-2021学年度南山区优秀教师	区级	瞿叶丽	深圳市南山区教育局
9	2021年9月	2020-2021学年度南山区优秀教师	区级	陈若瑜	深圳市南山区教育局
10	2021年10月	2021年广东省职业院校学生专业技能大赛互联网直播营销技能赛项三等奖	省级	易雅、汤建华、陈丹、连惠平	全国珠宝制作职业技能竞赛组委会
11	2021年11月	2021年全国行业职业技能竞赛—全国珠宝首饰设计制作职业技能竞赛-贵金属首饰制作工职业技能竞赛（起版）优秀指导老师	国家级	张雯文	全国珠宝首饰设计制作职业技能竞赛组委会
12	2021年11月	2021年全国行业职业技能竞赛-全国珠宝首饰设计制作职业技能竞赛-贵金属首饰制作工职业技能竞赛（起版）二等奖	国家级	刘达荣	全国珠宝制作职业技能竞赛组委会
13	2021年11月	2021年全国行业职业技能竞赛-全国珠宝首饰设计制作职业技能竞赛-贵金属首饰制作工职业技能竞赛（起版）三等奖	国家级	青向阳	全国珠宝制作职业技能竞赛组委会

14	2021 年 12 月	2021 年全国行业职业技能竞赛-全国工业设计职业技能大赛首饰设计师赛项决赛二等奖	国家级	刘达荣	中国轻工业联合会
15	2021 年 12 月	2021 年全国行业职业技能竞赛-全国工业设计职业技能大赛首饰设计师赛项决赛二等奖	国家级	阿杨沅霏	中国轻工业联合会
16	2021 年 12 月	2021 年全国行业职业技能大赛-宝石琢磨职业技能竞赛团体第一名	国家级	深圳市博伦职业技术学校	全国珠宝制作职业技能竞赛组委会
17	2021 年 12 月	2021 年全国行业职业技能大赛-宝石琢磨职业技能竞赛学生组一等奖	国家级	谭杰文	全国珠宝制作职业技能竞赛组委会
18	2021 年 12 月	2021 年全国行业职业技能大赛-宝石琢磨职业技能竞赛学生组一等奖	国家级	罗予晞	全国珠宝制作职业技能竞赛组委会
19	2021 年 12 月	2021 年全国行业职业技能大赛-宝石琢磨职业技能竞赛学生组二等奖	国家级	杨泽敏	全国珠宝制作职业技能竞赛组委会
20	2021 年 12 月	2021 年全国行业职业技能大赛-宝石琢磨职业技能竞赛学生组二等奖	国家级	黄喻欣	全国珠宝制作职业技能竞赛组委会
21	2021 年 12 月	2021 年全国行业职业技能大赛-宝石琢磨职业技能竞赛学生组二等奖	国家级	黄子恒	全国珠宝制作职业技能竞赛组委会
22	2021 年 12 月	2021 “珠宝有 IP” 首饰设计新星大赛设计新星奖	国家级	阿杨沅霏	“珠宝有 IP” 首饰设计新星大赛组委会
23	2021 年 12 月	2021 “珠宝有 IP” 首饰设计新星大赛优秀设计奖	国家级	潘伟岚	“珠宝有 IP” 首饰设计新星大赛组委会
24	2021 年 12 月	2021 “珠宝有 IP” 首饰设计新星大赛最佳组织奖	国家级	许国蕤	“珠宝有 IP” 首饰设计新星大赛组委会
25	2021 年 12 月	2021 “珠宝有 IP” 首饰设计新星大赛指导老师奖	国家级	许国蕤	“珠宝有 IP” 首饰设计新星大赛组委会
26	2021 年 12 月	2021 年深圳市中小幼青年教师教学能力大赛（中职）	市级	丁玲	深圳市教育局

		组) 一等奖			
27	2022 年 1 月	广东省技术能手荣誉称号	省级	崔珊珊	广东省人力资源和社会保障厅
七、专业建设					
序号	立项年月	项目名称	下达单位	参与人员	相关行业或机构 鉴定结果
1	2019 年 10 月—2023 年 11 月	广东省第二批中职教育“双精准”示范专业	广东省教育厅	王友兵、蔡善武、刘明德、丁玲、陈若瑜、赵伟、张雯文、雷雅琇、瞿叶丽等等	省厅终期验收中
2	2022 年 7 月	《2020 级宝玉石鉴定与检测专业人才培养方案》制定	深圳市博伦职业技术学校	陈若瑜、蔡善武、雷雅琇、张雯文、瞿叶丽等	专业投入使用
3	2022 年 7 月	《2021 级珠宝玉石加工与营销专业人才培养方案》制定	深圳市博伦职业技术学校	丁玲、赵伟、许国蕊、牟怡、磨鸿燕	专业投入使用
4	2022 年 12 月	2020 博伦职校年度质量报告编写	深圳市博伦职业技术学校	蔡善武负责总编写,任敏、余若海、曾庆庆、邹建文、张华林等	优质完成博伦职校年度质量报告
5	2022 年 4 月	广东省高水平中职建设单位	广东省教育厅	学校全体教师	建设中
6	2022 年 4 月	广东省高水平首饰设计与制作专业群建设单位	广东省教育厅	王友兵、蔡善武及全体珠宝专业教师	建设中
7	2022 年 7 月	《2022 级宝玉石加工与检测专业人才培养方案》制定	深圳市博伦职业技术学校	陈若瑜、蔡善武、雷雅琇等教师	专业投入使用
8	2022 年 7 月	《2022 级首饰设计与制作专业人才培养方案》制定	深圳市博伦职业技术学校	丁玲、赵伟、许国蕊、牟怡、磨鸿燕	专业投入使用
9	2023 年 11 月	2021 博伦职校年度质量报告编写	深圳市博伦职业技术学校	蔡善武负责总编写,任敏、余若海、曾庆庆、邹建文、张华林等	优质完成博伦职校年度质量报告

10	2020 至今	1+X 试点专业——《宝玉石加工与检测》《首饰设计与制作》	国家级	珠宝专业全体教师	教学试点
11	2016 年至今	国家行业指导委员会——中国珠宝玉石首饰行业协会理事单位	国家级	学校（深圳市珠宝学校）	单位会员

#### 八、市级精品课程、继续教育课程、省级在线精品课程、省级课程思政案例

序号	起止年月	课程名称	级别	参与人员	完成情况
1	2021 年至今	首批深圳市中小学教师专业发展基地学校继续教育课程《珠宝传承中的金属印记》	市级	史永、包文秀	完成
2	2023 年 5 月	《翡翠与钻石鉴赏》	省级	蔡善武，省级公开课	完成
3	2015 年至今	首批深圳市中小学教师专业发展基地学校继续教育课程《常见宝玉石鉴定》	市级	蔡善武、磨鸿燕、陈若瑜	完成
4	2015 年至今	首批深圳市中小学教师专业发展基地学校继续教育课程《钻石与钻石分级》	市级	蔡善武、雷雅琇	完成
5	2015 年至今	首批深圳市中小学教师专业发展基地学校继续教育课程《首饰佩戴艺术》	市级	蔡善武、张雯文	完成
6	2017 年至今	首批深圳市中小学教师专业发展基地学校继续教育课程《珠宝首饰编绳艺术》	市级	蔡善武、瞿叶丽	完成
7	2018 年至今	首批深圳市中小学教师专业发展基地学校继续教育课程《服装穿搭与首饰》	市级	殷爽	完成
8	2018 年至今	首批深圳市中小学教师专业发展基地学校继续教育课程《中国玉	市级	蔡善武、刘明德	完成

		石文化专题》			
9	2006 年至 今	首批深圳市中小学教师专业发展基地学校继续教育课程《翡翠与钻石鉴赏》	市级	蔡善武	完成
10	2014 年至 今	首批深圳市中小学教师专业发展基地学校继续教育课程《常见有色宝石鉴赏》	市级	蔡善武	完成
11	2014 年至 今	首批深圳市中小学教师专业发展基地学校继续教育课程《常见玉石鉴赏》	市级	蔡善武	完成
12	2019 年至 今	首批深圳市中小学教师专业发展基地学校继续教育课程《翡翠鉴赏》	市级	蔡善武	完成
13	2020 年至 今	首批深圳市中小学教师专业发展基地学校继续教育课程《琥珀鉴赏》	市级	蔡善武、雷雅琇	完成
14	2021 年至 今	首批深圳市中小学教师专业发展基地学校继续教育课程《首饰设计手绘基础》	市级	蔡善武、赵伟	完成
15	2021 年至 今	首批深圳市中小学教师专业发展基地学校继续教育课程《带你玩转珠宝手机摄影》	市级	刘宇晨、康辉	完成

### 九、实训基地建设

序号	起止年月	实训基地名称	级别	参与人员
1	2021 年 12 月至今	国检教育科技（深圳）有限公司	区级	王友兵、蔡善武、刘明德、陈若瑜、丁玲、雷雅琇、张雯文、瞿叶丽等珠宝专业教师
2	2021 年 12 月至今	深圳市粤豪珠宝有限公司	区级	王友兵、蔡善武、刘明德、陈若瑜、丁玲、雷雅琇、张雯文、瞿叶丽等珠宝专业教师

3	2020 年 7 月一至今	深圳市坤远珠宝有限公司	校级	王友兵、蔡善武、刘明德、陈若瑜、丁玲、雷雅琇、赵伟、张雯文、瞿叶丽等珠宝专业教师	
4	2020 年 7 月一至今	深圳市誉宝珠宝有限公司	校级	王友兵、蔡善武、刘明德、陈若瑜、丁玲、雷雅琇、赵伟、张雯文、瞿叶丽等珠宝专业教师	
5	2020 年 9 月一至今	深圳市宝钰珑珠宝有限公司	校级	蔡善武、赵伟、雷雅琇、磨鸿燕、张雯文、瞿叶丽、牟怡等珠宝专业教师	
6	2020 年 9 月一至今	深圳市飞博尔珠宝科技有限公司	校级	王友兵、蔡善武、刘明德、陈若瑜、丁玲、雷雅琇、赵伟、张雯文、瞿叶丽等珠宝专业教师	
7	2021 年 9 月一至今	深圳市君诺信息科技有限公司	校级	蔡善武、赵伟、雷雅琇、磨鸿燕、张雯文、瞿叶丽、牟怡、丁玲、陈若瑜等珠宝专业教师	
项目 组成 员 (含 负责 人)	姓名	职务/职称	学科领域		所在单位
	赵伟	高级讲师	珠宝职业教育		博伦职校
	许国葵	中学讲师	珠宝职业教育		博伦职校
	牟怡	中学讲师	珠宝职业教育		博伦职校
	蔡善武	高级讲师	珠宝职业教育		博伦职校
	雷雅琇	中教一级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作、珠宝鉴定		博伦职校
	陈若瑜	中教一级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作、珠宝鉴定		博伦职校
	张雯文	初级	珠宝职业教育、珠宝设计与		博伦职校



丁玲	中教一级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作、珠宝鉴定	博伦职校
周旭	中教二级	珠宝职业教育、珠宝设计与制作	博伦职校

项目负责人（签名）：



2023年10月15日

### 三、经费情况

珠宝设计手绘技法在线精品课程 2022 年经费使用情况

手绘设计	2022年				
建设任务	预算单位	实际支付金额	收款人全称	支付摘要	支付时间
1. 强化课程负责人及课程团队建设	112057 深圳市博伦职业技术学	24,000.00	深圳百泰投资控股集团有限公司	1+X贵金属首饰执模证	2022-12-21 11:29:57
2. 优化课程教学设计与方法	112057 深圳市博伦职业技术学	54,500.00	深圳领先未来电子商务有限公司	付珠宝粤豪实训基地电	2022-12-13 14:12:43
3. 改革课程教学内容	112057 深圳市博伦职业技术学	19,000.00	深圳市华方信息产业有限公司	付珠宝粤豪校外实训基	2022-12-14 10:02:42
4. 丰富课程教学活动、完善课程教学评价	112057 深圳市博伦职业技术学	25,000.00	国松教育科技有限公司（深圳）有限公	《首饰网络直播》研发	2022-04-20 08:33:02
5. 丰富课程教学资源	112057 深圳市博伦职业技术学	104,745.00	深圳市坤远珠宝有限公司	付珠宝邮课时间购买服务	2022-12-27 08:45:14
6. 提升课程教学效果与影响	112057 深圳市博伦职业技术学	100.00	深圳市博伦职业技术学校	“中高衔接”讲座活动	2022-06-14 08:47:40
6. 提升课程教学效果与影响	112057 深圳市博伦职业技术学	1,200.00	胡露	“中高衔接”讲座活动	2022-06-14 08:22:41
		223545			

项目主持人  
(学校财务盖章)



项目 中期 检查 专家 组名 单	姓名	职称/职务	学科领域	所在单位及联系方式
	官平	副教授	首饰设计	深圳职业技术大学艺术学院 13691928888
	闫黎	副教授	首饰设计	广州番禺职业技术学院珠宝学院
	李勋贵	学术委员会秘书长	首饰设计与制作	深圳技师学院 13924653964
	高秋斌	副研究员	珠宝鉴定	深圳技师学院珠宝学院 18926013588
	胡楚雁	副教授	首饰鉴定	深圳职业技术大学艺术学院 13352969660
	<p>项目 中期 检查 专家 组意 见</p> <p>经过对在线精品课程《珠宝设计手绘技法》项目的中期检查，专家组审阅了项目组提交的中期报告、观看了已开发的部分课程视频资源、检查了课程教学资料，并与项目团队成员进行了深入交流。现提出如下意见：</p> <p>在教学视频制作方面，已完成了大部分基础内容的录制，教学课件和文档资料丰富度尚可，互动式学习资源开发取得了一定进展，项目团队成员结构合理，涵盖了珠宝设计专业教师、具有丰富实践经验的设计师以及教育技术专家，为课程建设</p>			

提供了多方面的专业支持。

针对教学视频内容连贯性和节奏问题，项目团队应重新梳理视频脚本，在讲解复杂技法时增加更多的引导性话语和示例，使过渡更加自然流畅，便于学生理解。同时，对视频进行后期剪辑优化，调整播放速度和画面切换节奏，提高学生的观看体验。



进一步加强教学团队与外部同行的交流合作，积极参加各类在线精品课程建设研讨会、珠宝设计教育论坛等活动，学习借鉴其他院校和机构在课程设计、资源开发、教学方法应用等方面的先进经验。

在线精品课程《珠宝设计手绘技法》项目在中期已取得了一定的进展和成果，课程资源建设有了初步成效，教学团队协作良好，课程试用也显示出一定的教学效果。然而，仍存在一些问题需要在后续项目实施过程中加以解决和完善。专家组希望项目团队能够认真吸纳上述意见和建议，进一步优化课程资源，加强团队建设与交流合作，拓展课程应用与推广渠道，确保项目能够高质量地完成，打造出具有创新性、实用性和影响力的在线精品课程，为珠宝设计手绘教育领域的发展做出积极贡献。

专家组签名：

高然斌  
李勋贵  
闫黎  
胡艺佳

2023年 10月 15日

<div>学校意见</div>	<p>经中期检查,《珠宝设计手绘技法》在线精品课程建设进展顺利。教学资源方面,已收集丰富手绘示例、步骤图及案例视频,课件制作精良。课程架构合理,内容编排符合学习规律。团队协作良好,分工明确且积极提升能力。亮点在于实践与线上教学融合及多元教学法应用。但仍存问题,如课程平台功能待优化,资源深度广度需拓展,学习评价体系不够完善。望后续加强平台沟通、推进资源建设、完善评价体系,确保课程高质量建成。</p> <div>  <div>(盖章)</div> <div>2023年10月15日</div> </div>
<div>市教育局意见</div>	<div> <div>同意</div> <div>  <div>盖章</div> <div>2023年10月15日</div> </div> </div>
<div>省教育厅验收意见</div>	